

НАРУТО.

Похлопывание по плечу вывело Наруто из болезненного оцепенения, что позволило ему увидеть то, как зловещая чакра Курамы покидает его усталое тело и возвращается в комнату за большими золотыми воротами. Наруто чувствовал себя так, словно он пробежал целый день с мечом в животе, но его душевное состояние прояснилось сильнее, когда его подтолкнул к этому Курама, сердито прорывав: «Ты!»

Наруто сосредоточился на другом, более высоком, голубоглазом блондине, что появился в комнате, он оказался одет в стандартную форменную одежду Джонина и белый плащ с высоким воротником, полы которого были украшены красным пламенем. Шокированный Наруто сделал заявление напоминавшее вопрос: «Ты ... ты действительно четвёртый.»

Минато улыбнулся сыну и начал объяснять: «Печать установлена таким образом, что, если ты высвободишь восемь хвостов, я появлюсь внутри тебяЯГКХ!» – прокричал Минато, поскольку Наруто врезал ему в живот.

«ХА-ХА-ХА-ХА-ХА-ХА» – громко рассмеялся Курама, от радости запрокинув голову назад. «Так тебе и надо, Ёндайме» – радостно заявил Курама, а затем, в конце концов, добавил: «Врежь ему ещё раз; ещё раз, давай, врежь ему» – Наруто же протирал слёзы, которые начали катиться по его щекам.

Хотя его слезящиеся глаза были прикрыты предплечьем, Наруто слёзно посетовал перед своим отцом, который являлся проекцией из чакры: «Я уже знаю обо всём этом! Я знаю, что я твой сын, так что, так что, тебе не обязательно говорить этого. И прежде чем ты спросишь, мне шестнадцать ... Ннн-ннммх» – печально пробормотал он своим плаксивым голосом.

«Ого, шестнадцать» – негромко и с сопереживанием произнёс Минато, чтобы утешить его. «Ты, должно быть, через многое прошёл.»

Очистив щёки от влаги, Наруто пожал плечами и добавил: «Я – Узумаки и Намиказе. Я могу это принять.»

«Мне так жаль, сын» – серьёзно извинился Минато.

«Я знаю» – ответил Наруто, шмыгая носом. «Я знаю, но у нас нет времени на всё это. Слушай, я уже знаю о человеке в маске, который контролировал Кураму ...»

«Кураму?» – спросил Минато, слегка склонив голову набок.

Наруто указал большим пальцем на очень большого и рычащего Кураму, который впился взглядом в четвёртого Хокаге, и спросил: «Ты же не думал, что его на самом деле зовут Демон-Лис?»

Минато начал хлопать широко раскрытыми глазами, переводя взгляд от Наруто к Кураме: который находился над его сыном и теперь широко улыбался – после чего заговорил: «Ладно ... Я вижу. Похоже, ты хорошо владеешь ситуацией.»

«Не совсем» – ответил Наруто, качая головой. «Тоби, тот парень в маске, он всё ещё на свободе, так что я надеялся, что у тебя хватит времени, чтобы научить меня технике Летящего Бога Грома.»

Минато снова начал хлопать широко раскрытыми глазами, однако ему не потребовалось много времени на раздумья, и он ответил: «Я ... нет, конечно. Конечно, научу, сын, но придётся действовать оперативно, и я не смогу записать всё полностью. Я уже чувствую, что моя чакра начинала истощаться, поэтому я буду выписывать только те области, которые ты не сможешь найти в свитках.»

«Я тоже могу побыть свидетелем, на тот случай, если мальчишка что-нибудь забудет» – добавил Курама из-за спины Наруто.

Переведя взгляд с Курамы на сына, Минато начал скептически смотреть на него, пока Наруто не добавил: «Я сомневаюсь, что забуду, но всё в порядке, Тоу-чан. Мы с Курамой напарники.»

Минато кивнул в сторону Курамы, после чего отвернулся от него и начал чертить в воздухе Фууин-символы. «Техника Бога Грома на самом деле представляет собой комбинацию из Ниндзюцу и Фууиндзюцу. Для того чтобы выполнить ниндзюцу телепортации, в кавычках, без печати, ты должен сначала создать печать контракта с предусмотренной механикой, которая будет стоять за ней.»

Голубые глаза Наруто загорелись, поскольку он мгновенно включился, когда речь зашла о специализации его семьи, и он быстро спросил: «А сколько массивов с метрическими символами?»

«Великое множество. Уйдёт несколько дней, чтобы их правильно начертать» – радостно ответил Минато, разглядев любознательность в глазах Узумаки. Пока Минато продолжал выстраивать в линию символ за символом, он сообщил своему сыну: «Фууин контракт использует пространственно-временное дзюцу в сочетании с направляющими цифровыми подписями, что позволяет использующему создать динамическое преобразование. Теперь я в подробностях распишу центральные массивы Фууин контракта и объясню все связанные с ними функции; но тебе потребуется всё основательно изучить и прийти к пониманию, прежде чем ты приступишь к созданию собственного свитка.»

Бодрый Наруто одобрительно прогудел, в то же время его отец продолжил быстро зарисовывать символы в воздухе. «Есть три необходимых столпа, на которых зиждется весь контракт. Начнём с пространственно-временного массива, который выглядит следующим образом ...» – Наруто был потрясён скоростью, с которой Минато выписывал символы. «Эту печать мне подарила твоя мать после нашей свадьбы. Она заставила меня поклясться, что мы передадим её нашим детям только тогда, когда они станут достаточно мудры, чтобы овладеть

ею.»

«Даже представить себе не могу, что Наруто соответствует этим критериям» – начал хихикать Курама. «Тебе ещё сотня лет понадобится для этого» – добавил он со смешком.

«Тцц!» – цыкнул Наруто поворачиваясь к своему красному, гигантскому напарнику. «Но то, что ты был не самым мудрым, послужило для тебя большим подспорьем, не так ли?» – прокричал Наруто, после чего с насмешкой добавил: «С тех пор, как ты наконец-то смог подружиться с человеком!»

«Возьми свои слова обратно!» – прорычал уязвлённый Курама, поднимаясь на ноги и глядя на Наруто как на добычу. «Можно подумать, величайший из Хвостатых Зверей может дружить с сопляком!»

«Успокойтесь, вы двое» – обратился к ним Минато, слегка удивившись спору напарников, после чего он добавил: «Это очень сложный контракт, так что сосредоточьтесь.»

Наруто ухмыльнулся и стал пристально изучать стилистику основных элементов контракта, формируемого его отцом, и поскольку он узнал её, он произнёс: «Ты используешь боратовую цепочку, связываешь и группируешь каждый массив шестиугольниками, при этом каждая нога треноги идёт к другой треноге; просто, изысканно и мощно. Ваааааа, на это действительно уйдёт уйма логических массивов, не так ли?»

«... Ты действительно Узумаки» – рассмеялся Минато, а Наруто смущённо заулыбался. «Да, это очень сложная пирамида из множества треног. Каждый из трёх компонентов потребует множества массивов, которые всегда могут быть подключены к боратовой цепочке и бесперебойно функционировать.»

Тщательно проанализировав часть, связанную с контрактом и предназначенную для пространственно-временного массива, Наруто спросил: «Первая нога – это контракт, вторая – это пространственно-временное дзюцу, а третья?»

«Третья – это динамическая связь в виде личной цифровой подписи, которую можно наносить на объект, например, на кунай» – ответил Минато, продолжая безупречно выводить символы. «Поскольку пространственно-временное дзюцу – это единственный массив, передаваемый из уст в уста, я запишу его целиком. Большинство других массивов можно обнаружить в свитках или в книгах, поэтому я лишь упомяну о том, что тебе необходимо, и ты сможешь вывести эти составляющие самостоятельно.»

Глаза Наруто расширились, когда его отец, продолжавший скрупулёзно начертать пространственно-временное дзюцу, небрежно отметил: «Механика этого пространственно-временного дзюцу выглядит безумно сложной. Даже я не понимаю того, что кроется за этим.»

Продолжая выводить символы, Минато произнёс: «То, что ты должен знать о Пространстве,

как об области или протяжённости, и Времени, как о переходе от момента к моменту, это то, что они тесно связаны друг с другом. Ты не можешь повлиять на одно, не затронув другое, поэтому это записывается вместе как Пространство-Время. Теория гласит, что чем быстрее ты двигаешься в физическом пространстве, допустим это будет путь от Конохи до Кумо, тем медленнее становится действительное время. Проще говоря, время, по сути, можно замедлить.»

Наруто озадачился и прищурился: поскольку он не испытывал уверенности в том, чего он никогда не замечал, или в том, о чём он никогда не слышал – а затем спросил: «Э-э, ладно, но каким образом?»

«Потому что законы природы, управляющие нашей вселенной, сочли уместным сделать Время относительным к наблюдателю» – радостно ответил Минато. «Например, представь себе, что ты убегаешь от огромной башни с часами со скоростью света – это приблизительно триста тысяч километров в секунду. С твоей точки зрения, стрелки часов будут казаться застывшими. Время, по сути, остановилось для тебя. Но то, что время остановилось с твоей точки зрения, не означает, что оно действительно остановилось. Независимо от того, как быстро ты бежишь, с точки зрения неподвижных часов, время течёт нормально.»

«Серьёзно» – скептически поинтересовался Наруто.

«Предельно серьёзно, сын» – ответил Минато, продолжая начертать мельчайшие числовые задачи для пространственно-временной функции. «Клан Узумаки называет это явление замедлением времени, а этот массив просто заявляет, что Время – это эластичная вещь, которая растягивается и сжимается относительно наблюдаемого объекта, будь то что-то небольшое, вроде мухи, или же огромное, вроде Солнца.»

«Вычисления в этой формуле выглядят как нечто большее, чем Солнце» – удивился вслух Наруто, поворачиваясь к отцу за подтверждением.

Минато кивнул, а затем поделился: «Когда-то давно, Узумаки по имени Аматерасу: являвшийся специалистом по изучению Солнца, света и нашей вселенной – обнаружил, что масса также играет роль в Замедлении Времени. Аматерасу предположил в своей теории, что чем больше масса объекта, тем быстрее он притягивает к себе всё, что находится в окружающем его пространстве. Поскольку пространство связано с временем, то это означает, что время резко замедляется также и вокруг больших вращающихся масс. Важным моментом здесь является то, что время действительно может быть изменено, а если оно может быть изменено ...»

«Фууин печати могут задействовать его в дзюцу» – на одном выдохе произнёс удивлённый Наруто. «Предельное программирование чакры» – вспомнил Наруто слова Нару-нии.

«Верно» – констатировал Минато. «Однако этой пространственно-временной формулы недостаточно для создания и использования техники Бога Грома. Это лишь схема печати для манипулирования твоей чакрой, которая будет запускать ниндзюцу» – заявил Минато, продолжая безупречно выписывать символ за символом, в то же время Наруто впитывал всё

это.

«Направляющие цифровые подписи» – вспомнил Наруто ранее начертанные на длинной стене схемы печатей. «Они связаны с пространственно-временным дзюцу, что означает, что нечто вроде кунаи выступает в качестве фокусной точки для Замедления Времени, и поскольку он связан с тобой контрактом, то ты остаёшься единственным, на кого не влияет замедление времени.»

«Весьма близко, сын» – с гордой усмешкой констатировал Минато. «Трудность с активацией пространственно-временного массива заключается в том, что расчётная масса: являющаяся фактором воздействия, предусмотренным в контракте – создаёт очень сильное гравитационное притяжение.»

«И таким образом ты перемещаешься внутри» – пропел Наруто, продолжая читать. Он испытывал поразительный диссонанс из-за того, какой новой и одновременно с этим давно известной казалась ему эта информация. «Мнн, но как ты сможешь остановиться?» – спросил он сам себя, тщательно анализируя сценарий отца, после чего быстро ответил сам себе, словно вспомнив самого себя: «При помощи чакры!»

Покачивая головой от гордости, Минато заявил: «Использовать свои мышцы, для ориентации себя в пространстве, а также для того чтобы правильно приземлиться или немедленно атаковать, практически невозможно при столь сильной нагрузке. Человеческое тело не предназначено для того, чтобы перемещаться с такой скоростью и при такой массе. Я имею в виду, что сила, которая соотносится с моей проекцией, допускает даже прохождение моего тела через материю; через дом, через дерево или через человека, к примеру. Это превосходно для путешествия на дальнюю дистанцию, но это слишком быстро для ближнего боя, поэтому направляющие печати, начертанные мною на особом кунае, имеют двойное назначение, чтобы противостоять гравитационному притяжению, что в свою очередь замедляет твой вектор скорости или, другими словами, позволяет тебе изменить положение своего тела, для совершения атаки или приземления.»

«Выходит, эти особые кунаи не только закрепляют растяжение времени, но и скорость перемещения между тобой и кунаем.»

«Или, по-другому, сеть маршрутов чакры; на всякий случай у тебя имеется несколько кунаев, которые ты можешь использовать» – добавил Минато. «Таким образом, в пределах маршрута ты высвобождаешь свою чакру, подобно тому, как ты делаешь это при тренировках с чакрой, и именно так ты замедляешься или поворачиваешь, или же совершаешь какое-то фактическое действие. Представь, что ты находишься глубоко в океане и плывёшь так же быстро, как это делает рыба, без рук и без ног; используя лишь свою чакру.»

«Звучит намного сложнее, чем ходьба по воде» – с опаской прокомментировал Наруто.

«Практика великая вещь, сын» – дал дельный совет Минато. «Сначала я практиковался в высвобождении чакры из своих тенкецу, находясь глубоко под водой. Хьюга являются

специалистами в высвобождении чакры из своих тенкецу, так что, если ты знаком с кем-то, кто мог бы дать тебе дельные советы, то это могло бы послужить тебе подспорьем.»

<http://erolate.com/book/1099/27780>