

От автора (это читать необязательно):

Штампы... они такие штампы...Все азиатские лайт-новеллы построены на тасуемых авторами так и сяк канонных штампах. И это довольно забавно, и привычно автору по фандому ГП. Возможен частичный ритейлинг перевода Мэй Гунцин, <https://tl.rulate.ru/book/1138> , штампы, подерганные «из отовсюду», ответ на «мужскую попадос-фантастику» сьюГГшек(жеребцов) с гаремами в «хренадцать знойных дев» в стиле бразильских и фэнтези-исторических азиатских сериалов-дорам

Короче, тема суань-хуань, попадаень-трансмигрань, вселянь-возвращань, зомбань-апокалиптиань, системань-чит-игромянь, сьюмэнь-всэх-заебень-нагибань, або учень-звездохрень аристоимперская ЕВЭшная демоническая, была изучена, проанализирована и сочтена достойной обосс эээм...личной авторской печати метки ласточкой. А потому была создана серия, наверное, все же - Слэшбояр-яойанимэ, да простят меня наши нетолерантные писатели и читатели мужеска пола(и не только)...и вспомнят, прежде чем вякать, что у женщины в качестве аргумента всегда в одной руке скалка - а в другой сквородка. Прапрабабкина.Чугунная.Чо... наследие(как пользователя). Или наследство(как владельца забойным убойным артефактом)? Не суть. Короче - танцевальная серия (потому как «ласточка» это почти батман - (почему мне сейчас вспомнился Бэтмэн?-кхе-кхе)!

На всякий случай предупреждаю, пролог несколько затянут и заумен, описания мира и то да сё...опять же персонажи... это можно пропустить, чтобы потом, когда возникнет интерес - вернуться. Мир тот же, что и в «Танго», но другой временной промежуток, самое начало магической эры. Поскольку повествование очень длинное, нетерпеливые, начинайте с 1 главы, и вы ничего не потеряете. Хм. Наверное. Но гарантирую, что вернетесь после 1 арки)) Пока написано 11 арок в каждой от 10 до 25 глав... Так что открытие призовых глав имеет место быть. Да и ваши обсуждения - это, как обычно, прекрасный стимул для музов и возможность открытия призовых глав.

Формы обращения для жен и наложниц принца: (информация от Baidu)

Высший Ранг [Официальная жена]: Ван Фэй

Второй Ранг [Побочная Жена]: Фужень

Третий Ранг [Официальная Наложница]: Ци Фэй

Четвертый Ранг [Наложница]: Ван Цзи

Пятый ранг [Служанка-наложница]: Ши Ци

Шестой ранг [Низшая наложница]: Бэй Ци

- Стандартные аристократические титулы (соответствуют древним китайским) титул при обращении ставится перед фамилией.

- ● Гун (公; gōng) — князь. Часто связывается с титулом минь гун (明公; mín gōng) — незнатный князь. (видно отсюда и термин Гонг - хи-хи. - доминант, господин) Это не относится к свободным князьям (бывшим королям) и князьям императорской крови.

- ● Хоу (侯; hóu) — маркиз.

- ● Бо (伯; bó) — граф.

- Четыре нижеследующих титула произошли от командирских рангов маньчжурской армии; Изначально они назывались эчжэнь («командир» по-маньчжурски); позднее — чжанцзин («генерал» (точнее высший офицер, полководец - от майора до генерала) по-маньчжурски). Второе слово происходит от аналогичного китайского военного звания цзянцзюнь.

- ● Цзы (子; zǐ) — виконт.(наследующий графу)

- ● Нань (男; nán) — барон.

- ● Ци - просто безземельный дворянин

К аристократам традиционно обращаются к Мужчине - Мастер(оно же господин), Шифу - учитель, наставник.

Молодой мастер - к молодому(юному) аристократу.

К замужней аристократке - госпожа, Дама.

К незамужней - барышня, ньюши.

В официальном обращении к мужчине используется титул перед фамилией.

Напоминаю, все адаптировано на исторической основе, однако для ЭТОГО мира, который ПСЕВДО Земля - Пангея.

- Принц-консорт называется эфу (额附; é'fù), также известный как фума (夫马; fūmǎ). Исходное значение — Императорский возничий. Обычно титул даровался мужьям принцесс выше ранга цзунной (рядовая дочь).

Эфу подразделялись на 7 рангов в соответствии с рангом жены. Эфу, женатые на принцессах гулюнь гунчжу и хэшо гунчжу, имели ранги, эквивалентные, соответственно, бэйцзы и гунам (старшие принцессы). Остальные эфу имели ранги, эквивалентные пиням с первого по пятый класс. Эфу удерживал титул и привилегии до тех пор, пока принцесса оставалась его главной женой — даже после ее смерти. В противном случае он терял все права.

Титулы императорской семьи

- Хэшо цинван (清朝 親王; héshuò qīnwáng), обычно упрощенно называемый цинваном — Великий князь первого ранга, или Великий князь крови (наследник императора, кто не понял)

Наследник цинвана: шицзы (嫡子; shìzǐ) — букв. "наследный сын"

Доло цзюньван (清朝 郡王; duōluó jùnwáng), обычно сокращенно называемый цзюньваном — Великий князь второго ранга, или Великий князь генерал-губернаторства. Цзюнь — историческая административно-территориальная единица в Китае военного происхождения (наследник второй очереди)

Наследник цзюньвана: чжанцзы (嫡子; zhángzǐ) — букв. «старший (главный) сын».

Доло бэйлэ (清朝 貝勒; duōluó bèilè), обычно упрощенно называемый бэйлэ — Великий князь третьего ранга. «Бэйлэ» на маньчжурском языке означает «князь / господин / вождь». В основном этот титул имели нестаршие сыновья цинвана или цзюньвана.

Гушань бэйцзы (清朝 貝子; gùshān bèizǐ), обычно упрощенно называемый бэйцзы — Великий князь четвертого ранга. «Гусай» на маньчжурском языке означает «знамя»; в маньчжурском войске существовало восемь армий-знамен, традиционно ими командовали принцы.

- фуцзинь (清朝 福晉; fújìn) — титул супруги цинвана и цзюньвана (первого и второго официальных наследников). Название происходит от китайского слова фужэнь (福人 fùren), то есть «жена» / «дама» (одна из четырех "вторых" жен императора. Однако у маньчжур ранг фуцзинь был выше, чем у китайских фужэнь).

Кроме того император мог одарить придворных-фаворитов, особо доверенных, приближенных, независимо от титула, БАФЭНЬ.

- На вершине имперской иерархии находились шесть рангов, владевшие Восемью Привилегиями — бафэнь (八分 bāfēn). Ими обладают князья крови (светлейшие) и Свободные князья (бывшие короли), официальные принцы первой и второй очереди.

Эти привилегии включали: 1) красные колеса ; 2) пурпурные поводья; 3) печати на бортах; 4) пурпурные диванные подушки; 5) драгоценности на плюмаже шляпы мандарина; 6) двухочковые павлиньи перья на шляпе мандарина ; 7) использование кожаных бичей для того, чтобы расчищать путь на городских улицах; 8) право брать на службу евнухов.

Дарованные императором за некие заслуги Восемь Привилегий давали возможность этому князю/ аристократу участвовать в государственных советах и получать военные трофеи. Однако этот князь/ аристократ, был также обязан проживать в столице и нести службу при Императорском дворе.

Названия титулов, взятые от западных аналогов, крайне условны. Титул «гун», который в англоязычной литературе принято переводить как duke (герцог), переводится как «князь».

Титулы «ван», «бэйлэ» и «бэйцзы», которые в англоязычной литературе принято переводить как prince, ввиду их более высокого статуса аналоги :«Великий князь».

В данном мире

Ван - титул Свободных князей(в прошлом - королей,) чей союз создал империю Поднебесной Цзинь.

Принцы правящей династии с еще не назначенным статусом именуются Бэйлэ и бэйцзы(Бей-ребенок. Я бы поставила аналог - "золотой ребенок")

Наследник (назначенный при живом императоре) - цзинван, наследник второй очереди - цзюньван, третьей - Долобэйлэ, четвертой - гусайбэйлэ.

Гун - титул ненаследного принца-князя давшего клятву крови императору. (Принц НаньНьяна - гун) Но обычно за особые заслуги князя крови имеют именные титулы, но не имеют наследников , хотя могут принять племянников бэйлэ в качестве своих наследников.

Напоминаю, это взято для конкретного авторского мира "по-мотивам".

Персонажи

(возможны спойлеры, но на возникающие вопросы читателей автор отвечать не будет)

Пока что это самые-самые встречающиеся персонажи. Со временем я буду добавлять новых.

Персонажи прошлого современного мира Пангеи (Мир Бояр-анимэ, примерно наше время)

Княгиня Ядвига Элеонора Сокольская - имяхранительница и госпожа Евгения Сокольского. Взявшая на себя заботу о сироте после смерти его матери.(напоминаю, что тут христианство не состоялось. Автор разводит руками)

Боярин Гордей Полоз – дед Евгения по матери, одаренный(маг-альфа), Боярин, владетель. Ранг Серебряного ядра.

Евгений Сокольский — маг-омега, статус скрывает. Тайный агент охраны, киллер. Прошел специальную подготовку, он потомок личной служанки (внебрачной дочери главы боярского рода Полозов) и воспитанник княгини Сокольской. Получил образование и обучение как агент тайной службы. Артефактор-оружейник, наследственный дар. Успешно скрывает, что одарен и омега. Из-за проведенного неизвестным Бессмертным (предположительно своим отцом из Поднебесной Империи) ритуала, где он предназначен быть жертвой, переносится в прошлое, в своего юного предка по крови, во времена становления магии.

Возможно его возвращение в будущее (автор не решил)

Персонажи мира санся (Мир тот же, но прошлое время, примерно лет через 100-200 после появления магии, пока еще Империя Цзинь, где-то 2000 лет назад)

Клан Чэнь, не княжеский аристократический клан, происходящий из свободного княжества(когда-то королевства) Инчуань, уровня Бо (граф - но это только относительно прямой ветви)). Бо являются живые Старейшины Чэнь(дедушки) и владетель печати-би клана - старший сын Чэнь Ли. Его старший сын - Цзы (виконт)

Чэнь Ли и Чэнь Цзыфан относятся к старшему поколению Чэнь, хотя младше своих племянников глав ветвей и Домов изх других городов.

Чэнь Ли сын принцессы Сыма ЮньЮнь, гунчжу. давшей роду статус Бо. вышла замуж за овдовевшего спонсора брата(последнего одаренного императора династии Сыма) в уже зрелом для девушке возрасте (25) став главной женой и имея детей от других жен старше себя. поэтому Ли хоть и относится к старшему поколению на деле молоде племянников. Но он любимый племянник одного императора(почему и стал министром) кузен второго и дядя наследника о котором идет речь в данной истории.

Остальные его братья и главы прямых потомков боковых ветвей имеют статус на ступень ниже (но благодаря ему): Нань- (бароны), если имеют земельные наделы и крестьян. и ци если не имеют.

Чэнь старый аристократический клан, не чурающийся торговли и денежных операций, за что осуждаем аристократией.(условно коалицию этого клана при дворе можно назвать партией демократов) Все старшие Чэнь по сути купцы, много путешествующие с караванами. Оседлые Чэнь тайно практикуют ранние банковские операции (ссуды, залоги, вклады в рост, спонсирование) в обществе подобная деятельность аристократов осуждаема. Министр обрядов

Чэнь - фактически банкир императора.

Глава клана из Цзянькана НаньЧэнь Цзыфан (Нань - барон), один из старших братьев Ли от других жен.

БоЧэнь Ли глава Чэнь из ЛоЯна(старой столицы) - среднего возраста мужчина, умный и весьма практичный. Его сын наследник - Чэнь ВанСё- неженат, глава школы охранников, в прошлом - гвардеец императора (открытый гей).

Чэнь Ли постоянно проживал в столице.до её захвата Ху. Был отправлен с наследным принцем Сыма Чжаном в Цзянькан (зимнюю столицу) накануне вторжения в качестве его тайфу - наставника.. Министр обрядов - известный в столице ученый, по сути банкир. Владеет многими торговыми домами, специализируется на нефрите и артефактах, книгах, предметах роскоши. Много потерял на падении столицы, перебрался в Цзянькан. всегда покровительствовал Чэнь Цзюлану, отцу ГГ.

Его младшие племянники (сыновья его старших братьев от других жен, многие старше Ли, но ниже по статусу) и они же главы своих ветвей в других городах:

Чэнь Гонжан, Чэнь Шу, Чэнь Юань, Чэнь Цзюлан. Чэнь Гонжан и Чэнь Шу дети старшего брата Ли от умершей первой жены,

Чэнь Юань от сына второй жены, Чэнь Цзюлан признанный сын наложницы старшего сына. наложница - любимая служанка принцессы ЮньЮнь.

Есть и другие потомки Эфу (муж принцессы) БоЧэньЦи (отца Ли) но пока о них ничего нет.

Чэнь из Наньняна

Глава - ЦзыЧэнь Гонжан(виконт) из Наньняна, ученый, землевладелец, занимается речным транспортом - второй по влиянию в семье.

В сюжете фигурируют так же его дочери - Чэнь Ци и Чэнь Цянь.

После падения столицы с ним постоянно проживает средний брат Чэнь Шу.- неженат.

ЦзыЧэнь Шу из Ло Яна(бывшей столицы) ученый-картограф, путешественник, купец, однако, имеет статус ученого при дворе, бафэнь, председательствует в комиссии императорского экзамена (потому и Цзы, но титул не наследный, личный).

ЦиЧэнь Цзюлан из Пинга - побочная ветвь семьи, Глава - признанный сын наложницы (то есть за его признание нехило заплачено клану), по отцу племянник Чэнь Ли и Цзыфана, брат остальных. В прошлом чиновник градоправитель(ямэнь) Пинга, назначенный туда по результатам экзамена. Ци Чэнь Цзюлан из Пинга. Развивал торговлю, к чему приучил и сыновей, знал языки племен ху. Коллекционировал редкие свитки и артефакты. Позже, за особые заслуги (спасение императора), получил бафэнь, а еще чуть позже - титул от другого императора и должность императорского архивариуса.

Имеет наследника - Чэнь Далана Ци - старший брат ГГ, умный ученый теоретик, но неважный купец. Служит чиновником(мую) в ямене Цзянькана, имеет сына от первой погибшей жены МяоМяо - Юэ(12 лет), и Ду(2) от второй (старшей наложницы) Ме Юй.

Ме Юй имеет двух братьев, связанных с криминалом зимней столицы Цзянькана. - МеБо(кабан) и МеХе (хлыст).

Третья жена (наложница) А Гу - принадлежит к клану Чэнь Цзянькана.

Второй сын Чэнь Цзюлана - Чэнь Жун Ши(второй сын) (Сяо Жун из Дома Чэнь) — наш главный герой. Признанный сын от наложницы из побочной ветви клана Чэнь из Пинга, оставшийся один в поместье ожидать возвращения отца и брата, отправившихся в столицу.

Он же Евгений Сокольский из будущего этого мира, современного нашему, но где есть магия. Из-за проведенного неизвестным Бессмертным (предположительно своим отцом из Поднебесной Империи) ритуала, где он предназначен быть жертвой, переносится в прошлое, в своего юного предка по крови, во времена становления магии. - есть предположения что в себя самого в прошлом рождении. Одаренный, полукровка от человека и демона Кумихо(лисы)

Остальные действующие персонажи клана Чэнь

ЦиЧэнь Юань из Инчуаня, младший брат побочной ветви (от младшей жены), купец, глава ветви из Инчуаня. Чэнь Юань — дядя Чэнь Жуна и отец Чэнь Вэй. Взял на себя "заботу" о нем, став опекуном в отсутствие его отца и брата.

Имеет двух жен, двух замужних дочерей, наследника и признанную дочь Вэй от наложницы.

Чэнь Вэй — признанная дочь наложницы от прямого потомка (не наследника, но законного сына) Чэнь Юаня, побочной ветви семьи Чэнь, удачливая соперница в первой жизни героини, ревнивая завистливая стерва.

Дама Жуань из Инчуаня — первая благородная супруга Чэнь Юаня, княжна, законная (но

нелюбимая падчерица новой жены), дочь князя Жуань – мать наследника.

Князь Жуань - княжеский дом занявший место исчезнувших царственных Жань. Борется за статус царственного князя, считая себя преемником Жань, имеет родственную кровь, но доказывать её в храме боится, слишком далекое родство. наличие одаренного в роду дало бы ему этот шанс.

Дама Ли - вторая жена, младшая сестра советника Ли принца НаньНьяна.

Чэнь Саньлан - наследник(третий ребенок).

Есть старшие дочери от первой и второй жен.

Ван Лан'я царственный княжеский дом императорского статуса.(из них могут избирать императоров)(приставка Ван - значит пресветлый князь, господин императорской крови) Но одновременно имя рода много о себе думающего.

Ван Хун, Ван Цилан (Лан'я Ван Ци) — Прямой потомок клана Ван ЛанЯ самый сильный и приближенный к трону клан свободных князей. Наследник, которому прочат в этой смутной обстановке аж.... титул императора. Седьмой сын отца, но прямой линии(княжич, отец -глава, мать старшая жена). Маг-омега. Знаменит своей игрой на цитре, интеллектом и неземной красотой. Цилан(7-ой) - второе имя, так как он седьмой сын из Дома Ван в Лан Я, поэтому и имеется приставка Ци, Лан'я - иероглиф столичного города княжества, в котором правит семья Ван. Это прозвище, характерное для людей искусства Хун - домашнее имя.

Ван И - его дядя, он же наставник.

Жань Минь (Небесный Принц-Демон Ши Минь) — Генерал Жань, маг-альфа (данный факт на показ не выставляет) ранга Бессмертный, великий воин и защитник от орды диких племен. Очень ценится среди аристократов за свои боевые и стратегические способности, именно поэтому многие семьи сватают ему в жены и наложницы своих дочерей. Скрывает, что является наследным принцем империи первой очереди и рожден от сбежавшей первой Ван фэй (фужень) (из-за придворных интриг второй фэй- точнее её отца, министра Фэн, родившей нынешнего императора)

ВанФэй Жань - последний потомок ушедшего княжеского рода Жань, и была самой вероятной кандидаткой в императрицы, но не имела мощной поддержки в отличие от фужень Фэн. Министр Фэн не позволил бы ей родить наследника вперед его дочери и стать императрицей.

В итоге оказалась в немилости и получила

белый шарф - приговор самоубийства - от императора. Тот не знал о беременности ВанФэй. Бежать помогли юная сестра императора ЮньЮнь (будущая основательница БоЧэнь) и хранитель династии - принц Сыма Мо. Дама Жань старая женой князя Шу. Жань Минь Приемный сын вождя (короля) одного из северных племен Ху. Имеет младшего брата по матери - наследного принца Ху - Мужун Кэ. Дама Жань принадлежит к линии известных ученых (Жань) - одному из 12 основателей дао(первых магов).

Сунь Янь — наследник, прямой потомок княжеской семьи ВанСунь, один из немногих, выживших в своем обозе. Молодой маг, не знающий своего статуса. Позже Генерал Сунь и маг-альфа, выбравший демонический путь. В трудную минуту Чэнь Жун помог ему, а позже стал считать другом, но тот испытывает чувства к нему.

Старейшина ХоуСунь - известный ученый, первый наставник Чэнь Жуна, ставший им из-за того, что проводил свои изыскания по ху в Пинге, где отец А Жуна был ямэнем (губернатором)

Ван Чжоу из Пинга- глава побочной ветви семьи Ван; Ван из Пинга, отец Ван Улана и глава обоза беженцев.

Ван Улан — один из прямых потомков побочной ветви семьи Ван из Пинга (пятый сын), скрытый маг, стал ощущать привязанность к Чэнь Жуну, но из-за многих причин их отношения сложны.

Ван Хань Юнь — сестра Ван Улана, очень любит и переживает за брата, та еще стерва.

Принц Наньняна, Гун Сыма Мо - дядя и воспитатель действующего императора (наследника Сыма Чжана) и глава города Наньнян. Маг-альфа высокого уровня, следующий пути Хаоса - вампир.

Хранитель династии Сыма. Покровительствует Ван Цилану и Жань Миню, серый кардинал империи, воспитатель нынешнего императора , « Делатель королей» этого времени.

Его истинный облик и статус проявится к 9 арке. В совершенстве владеет личинами. как вампир он альфа, но как маг - омега.

Советник Сюй - правая рука принца Наньняна, его сводня, поверенный его тайн и доверенное лицо в дворцовых интригах.

Советник Ли - левая рука, контролирующий гарем принца

Мужун Кэ — генерал-северянин, один из глав набега, Маг-альфа темной культивации, ранга Бессмертный, брат Жань Миня по матери, наследный принц Ху. Неравнодушен к Цилану настолько, что кругом его преследует. Причем во главе нехилого войска. Бесконечно уважает и братски любит Жань Миня. Главный недостаток – невероятная андрогинная красота, нормальная скорее для омеги, чем для альфы. Объясняется тем, что первым слиянием оказалось слияние с высшим инкубом(суккубом).

Король Ши Ху – предводитель северных племен каннибалов Ху. Упоминается часто, с придыханием ужаса, но кто это – непонятно.

Теперь уже понятно: Мужун Кэ сын царственной княжны Жань и царственного князя Шу – Мужун- по бабушке. на деле Ван (царственный князь) Шу Жун Кэ

Династия Сыма

Сыма Юнь Юнь – основательница рода Чэнь, гунчжу(дочь фужень императора) принцесса крови., мать Чэнь Ли.

Младшая любимая сестра последнего официально известного одаренного Сыма. (отца Жань Миня) После смерти своего мужа вернулась в семью Сыма, как вдовствующая принцесса. От тогдашнего молодого императора своего племянника, получила титул ЛаоГулунь(бабушка старшая принцесса) постоянно проживает в Цзянькане. Дружна с Сыма Мо, мечтает овампитаться (помирать не хочет)

одна из первых яойщиц и та еще интриганка. По слухам рисует яойную порнуху и продавала закон о мужских браках. связи были и раньше, но она все это узаконила. Потому что племяннику был нужен маг омега в мужьях.

Сыма Чжан – наследный принц которого все считают императором. Неодаренный воспитанник Мо и Ли.

Сыма Цзян и Сыма Ян – принцы от наложниц.

Сыма Лян Мяо – скандальная 9 принцесса сестра Чжана. чтобы её родить ВанФэй Фэн(очередная Фэн стремящаяся на трон) прикинулась тунфан – ночной служанкой, чтобы попасть в постель императора(точнее получить его семя).

За что ее при дворе именуют дочерью тунфан или еще хуже – пальцем деланной. Принцесса воспитывалась Хоу Фэн – своим прадедом. Мать умерла родами.

Гун Сыма Мо – принц НаньНьяна, древний вампир, действительно принц омега из династии Сыма, добровольно обращенный и ставший хранителем крови династии.

Часто выступает как воспитатель наследников и организатор переворотов.

Владеет магией пространства-времени. мастер личин

Сунь

царственный княжеский клан, почти уничтоженный ху.

Сунь Янь альфа - пробудившийся во время нападения маг, друг Чэнь Жуна, ставший одним из генералов Жань Миня, впоследствии глава гильдии ловцов удачи

Сунь И ученый учитель Чэнь жуна еще в Пинге, выжил.. Старший Друг Чэнь Цзюлана

Слуги ГГ

Матушка Пинь — кормилица (няня) Чэнь Жуна и очень верная доверенная служанка, с ним с самого детства. Имеет статус Домоправительницы в его дворе.

Старый Шен (ЛаоШен) — дядька, возница Чэнь Жуна, кто-то вроде денщика, так же, как и Матушка Пинь, очень ему предан. Впоследствии станет его управляющим

Оба знали еще его мать и прислуживали ей.

Пояснения по алхимии:

Разница:

- Зелья - варят по рецептам из растений и органики почти без магии, их используют как маги, так и обычные люди. Готовят как маги так и аптекари.

Отдельно стоят боевые зелья: получаемые магически смеси с заложенной формулой какого-то атакующего заклинания действуют как граната, при разбивании флакона (активации) активируют в зависимости от чистоты: от единственного заклинания до дублирования его несколько раз подряд.

Эликсиры - это жидкие концентраты, добытые магически, обычно используются для добавления в мази, крема, воду для купания. Чаще всего получают зелий очищением и выпариванием в артефактном котле магами.

снадобья – готовые смеси (типа пять капель эликсира, четыре грамма порошка...) и средства: это могут быть порошки, мази, растворы, притирки, повязки, маски и т.д. смешиваются вручную не в котле, но для их изготовления могут использоваться магические ингредиенты, эликсиры и пилюли. Приготавливаться могут как магами так и аптекарями.

отвары, чай - понятно - компот из сборов трав и органики. Тут важны именно сухие сборы.

Приготавливаются врачами, аптекарями и магами без котла. Возможно использование эликсиров или таблеток. лекарства - уже химия, т.е минеральные и прочие ингредиенты, может быть с магией может – без. Составляются магами, врачами и аптекарями индивидуально.

таблетки - сухие концентраты, изготовлены магически и нет. Употребляются обычными людьми. В таблетки могут быть сбиты сухие сборы для компактности или выпарены зелья.

Можно разделить пилюли и таблетки. Первые - магические, другие когда ...эээ... химически и физически воздействуют на материал (выпаривание, дистиллирование, растирание и т.д.))

Пилюли получают магически в специальном артефактном котле, при обработке сырья личными токами эфира и ци мага, в зависимости от чистоты, действенности, имеют разные цвета, как и эликсиры(у тех свечение во флаконе).

Все препараты делятся на уровни по сложности своего изготовления:

Несущие минимальный магический эффект это 1-3 уровень, чаще всего употребляются обычными людьми. Именуются низшими или обыкновенными (пилюлями, эликсирами, зельями) воздействуют на циркуляцию ци, направляя ее концентрацию в проблемные участки. Их готовят маги-алхимики уровня от активации телесного эфира до формирования ядра. Более сложные рецепты им еще недоступны

4-5 средние – готовятся магами не ниже Рожденного мага(поздние ранги формирования ядра) воздействуют на объем ци в организме, увеличивают или нормализуют переход ци в ки. К ним относятся средства регенерации, красоты, очистки, плодородия, средства прорыва разных рангов до формирования ядра.

6-7 высшие – готовятся магами не ниже бронзового ядра – это средства пробуждения, слияния, прорыва рангов (звезд) бронзового ядра, ритуальные зелья, постящие зелья, кристаллы энергии.

8 – уникальные – готовятся магами не ниже серебряного ядра, развитие ки определенных стихий, открытие (порыв) дополнительных каналов ци. В пределах серебряных звезд до золотого ядра.

9-элитные - готовятся магами не ниже золотого ядра – боевые зелья, пилюли моментного магического воздействия, прорыва в пределах звезд золотого ядра, полной регенерации(восстановление серьезных травм, отращивание утраченных конечностей, органов), восстановления маны.

10- легендарные(божественные) -готовятся бессмертными

Розовые и оранжевые – самые некачественные, пахнут неприятно, возможность нужного воздействия 50%. То ли подействуют, как надо, то ли нет. Сильные побочные эффекты. Боль в почках, сердцебиение, нарушение пищеварения и прочее, в зависимости от препарата. Боевые зелья вызывают один раз действующее заложенное боевое заклинание. Срабатывание от 50% мощности до 80%.

Желтые – 70%, есть побочные эффекты после принятия(головная боль, тошнота, нарушение координации и т.д.) не смертельно, но неприятно. Действуют, но не в полную силу. Наиболее распространенный тип, обычно выполняется помощниками аптекарей или учениками. Боевые зелья от 80% до 100% единожды.

Зеленые – 80% возможны небольшие побочные эффекты – головокружение, дурнота, сухость во рту.- Хорошее воздействие. Нормальный уровень аптекаря и мастера-алхимика. Боевые зелья от 80% до 100% дважды.

Голубые(нефритовые) – 90-95% возможна сонливость, но имеют хороший вкус и приятный свежий запах, но возможно неприятное послевкусие. Уровень хорошего мастера-алхимика. Например, главы городской гильдии. Обычно выполняются на заказ.

Боевые зелья - 90%, срабатывает трижды

Белые и перламутровые(жемчужные) – 100% -идеальное воздействие, никаких побочных эффектов. Приятный свежий вкус и сильный травяной лекарственный запах. Уровень алхимика высокого статуса. Дорогие пилюли, встречаются крайне редко.

Боевые зелья -100% - пять раз повторяется заложенная формула.

Прозрачные, мерцающие(хрустальные) - легендарные, воздействие абсолютно.

Все средства имеют уровни от 1до 10 с зависимости от сложности. Средство любого уровня может иметь любой цвет. И Средство из низших – но высокой очистки будет дороже и ценнее низкокачественного высшего средства .

100-150 % число срабатывания закладывается мастером.

Артефакты:

Зачарованные предметы, изготавливаемые мастерами и магами делятся на ранги и уровни по сложности:

Обычные артефакты: мастер (или маг) наносит на предмет печати, которые могут быть активированы в храме неба жрецом или магом. Либо находиться в магической среде (храме, родовом источнике) некоторое время, достаточное для напитывания эфиром руны.

Они работают, пока в печати есть эфир, затем требуют подзарядки. Печати и рунные дорожки могут быть инкрустированы, гравированы, вышиты, нарисованы, это выполняется особым материалом, хорошо впитывающим эфир, их качество зависит от этого материала, чем он чище, тем дольше работает артефакт, через какое-то время(число подзарядок) печати разрушаются и вещь утрачивает артефактный статус.

Такие вещи могут быть изготовлены обычными мастерами высокого уровня или магами, владеющими каллиграфией.

К обычным артефактам относятся и Разовые артефакты Защитные/ атакующие/ бытовые печати, изготавливаются магом артефактором, владеющим каллиграфией, или каллиграфом-мастером и заряжаются в храме, активируются при их уничтожении(разламывании, разрывании) это разовые артефакты. Наиболее простые в использовании.

Редкие артефакты - изготавливаются магом артефактором, использующим для нанесения печати магически измененный материал. Нанесение печатей так же поверхностное, это рисунок, инкрустация, вышивка. Но в этом случае разрушение печати происходит только от износа/ разрушения самой вещи, хотя обычно стоит защита и от износа. Магические свойства частично сохраняются даже на фрагментах вещи. Они разряжаются, но печать остается неизменной

Уникальные артефакты - когда печать вплавляется в структуру / материал вещи, являясь его частью. В большинстве случаев(но не всегда) не требуют подзарядки, являясь самозаряжающимися от ци владельца или окружающего эфира. Последнее условие может проставить только маг-даннэ (омега)

Элитные артефакты - когда в изделие, помимо печати вплавляются дополнительные магические элементы - магические камни, кристаллы, кости демонических порождений, такие артефакты накапливают силу внутри себя, подстраиваются под владельца и могут стать легендарными - "обрести имя". Подзарядки не требуют, но имеют привязку к владельцу. Активировать их может только маг определенного уровня. На которого артефакт и рассчитан.

Легендарные артефакты, имеют собственное имя, - полностью выполнены из магически измененного материала, с вплавленными печатями и элементами, магически усиливаются по мере использования.

Артефактные плавилини упрощают работу со сложными артефактами любого ранга.

Сложность артефакта зависит от сложности и числа наносимых печатей, не зависят от ранга, имеют уровни от 1 до 10. Может существовать легендарный артефакт 1 уровня и обычный – 10-го.

К 1 уровню относятся обычные базовые печати стихий. Самая распространенная – печать - огонь – зажигалка – первой ступени, в её развитии – струя адского огня 10 ступени.

Ко второму уровню относятся печати двусоставные, предполагающие помимо призыва стихии, взаимодействие с ней.

3 – трехсоставные, 4, 5-составные – предполагают комбинированные печати из нескольких рун, обычно стихий, не конфликтующих друг с другом.

Каждый из пяти начальных уровней может иметь 10 ступеней, связанных с силой заложенной печати, длительность воздействия зависит от объема закачанной силы (заряда)

6 уровень предполагает взаимодействие не с одной, а с несколькими стихиями в зависимости от сложности взаимодействия могут быть 10 ступеней. С печатями 6 уровня и выше могут работать только маги с активным ядром.

7 уровень – печати свернутого пространства в зависимости от объема могут быть 10 ступеней. Такие печати могут создать маги от серебряного ядра

8 уровень – ритуальные печати для ритуальных принадлежностей, ритуальных кругов, ритуального оружия с ними работают маги уровня от границы высоких звезд серебряного- или первых звезд золотого ядра. В зависимости от сложности имеют 5 ступеней

9 уровень – печати пространственных врат, порталов, призыва. От удаленности (или мощности) имеют 10 ступеней

10 уровень – печати времени-пространства- от дальности имеют 10 ступеней.

9-10 уровни доступны только бессмертным, так же по своей сложности имеют 10 ступеней. Время их активности зависит от личной силы мага.

Нефрит (в этом мире материал-носитель эфира) наиболее распространенный материал для выполнения артефактов:

- Хотан (Хэтянь) (кит. 和田玉, пиньинь: Hétián) — наиболее ценимые в Китае сорта нефрита добываются в округе Хотан в Синьцзян-Уйгурском автономном районе. Отсюда привозят наиболее ценный белый нефрит и камень с сероватым оттенком («цвета бараньего жира») с густым восковым матовым блеском. В древности изделиями из такого нефрита имели право пользоваться лишь императоры.
- Сюянь (кит. 岫玉, пиньинь: Xiùyán) — нефрит, доставляемый из уезда Сюянь, провинции Ляонин, окрашен в белый или светло-зелёный цвет. Нефрит, как правило, полупрозрачный, редко бывает прозрачным.
- Ланьтянь (кит. трад. 藍田, упр. 蓝田, пиньинь: Lántián Xiàn) — нефрит из уезда Ланьтянь, к северу от Сианя в провинции Шаньси. Ланьтянь-нефрит жёлтого оттенка с вкраплениями зелёного, иногда содержащий как бы облачный рисунок.
- Наньян (кит. трад. 南陽, упр. 南阳, пиньинь: Nányáng) — самый распространённый нефрит, который иногда называют также душан-нефрит (кит. трад. 岫玉, упр. 岫玉, пиньинь: Dúshān), добываемый в округе Наньян провинции Хэнань. Как правило, этот полупрозрачный нефрит имеет желтоватый или белый оттенок с розоватыми, зелёными, жёлтыми вкраплениями, и весьма неоднороден по составу. Его очень часто используют для изготовления скульптурных композиций[6].

Жадеит (фр. *jadéite*, от *jade* — нефрит) — минерал зелёного цвета из группы щелочных моноклинных пироксенов спутанно-волокнистой структуры, силикат натрия и алюминия. Своё название получил от жада. Внешне жадеит очень похож на нефрит (в торговой номенклатуре нередко оба этих минерала идут под общим названием «жад»), однако встречается реже нефрита и ценится выше (в особенности это касается так называемого «империала» — изумрудно-зелёной полупрозрачной или прозрачной разновидности жадеита, однородной по окраске и структуре). Кроме того, жадеит твёрже и прочнее нефрита.

Би (кит. 玉, пиньинь: bì) — древнекитайские дисковидные артефакты, сделанные из нефрита(жадеита). (печати-артефакты в этом мире) Самые ранние би относятся к периоду неолита, в частности к периоду Лянчжу (3400-2250 гг. до н. э.)[1]. Позднейшие образцы датируются в основном периодами династий Шан, Чжоу и Хань.

Диски би были самыми распространёнными чжоускими культовыми предметами из нефрита. Их также позже изготавливали из стекла. В китайской истории нефрит, как и диски би, указывал на высокие моральные качества владельца, а также служил важным символом высокого положения в обществе.

Их использовали во время богослужений и светских церемоний — как предметы, символизирующие власть.

Печать-би служила идентификатором личности (вместо паспорта) ее носили оплетенную шелковой нитью с неперемной кистью и подвесками на поясе. Во времена А Жуна такие имели только владельцы своего дела(мастера), непременно главы кланов, родов, самостоятельных ветвей. Каждый маг.

В более поздние времена би стали играть роль паспортов каждой личности, неся отпечаток

личной ауры и ци. Однако нефритовые би имели особый статус . Их получали только маги и главы родов/ кланов/ корпораций.

Во время войн периода династии Чжоу диски би, принадлежавшие предводителям побежденных государств, передавались победителям как символ подчинения.

В китайской истории нефрит, как и диски би, указывал на высокие моральные качества владельца, а также служил важным символом высокого положения в обществе.

Их использовали во время богослужений и светских церемоний — как ритуальные предметы, символизирующие власть.

Во время войн периода династии Чжоу диски би, принадлежавшие предводителям побежденных государств, передавались победителям как символ подчинения.

Хэ Ши Би (кит. 青石, пиньинь: Hé Shì Bì, буквально означает нефритовый диск Хэ) — кусок нефрита, который играл значительную роль во многих исторических событиях Древнего Китая. Изначально камню была придана форма нефритового диска, но впоследствии он был переделан в Императорскую печать Китая по приказу императора Цинь Шихуанди. Знак императорской власти. Который ищут и по ныне.

В этом мире Императорская печать власти(драконья печать) - магический артефакт, утверждающий личность императора.

Стадии развития культивации:

Каждая стадия имеет 5 ступеней, каждая ступень 10 звезд.

Стадия построения основ

Ступени:

Активация телесного эфира

Перестройка тела

Насыщение ци

Построение меридианов

Формирование храма(ядра)

Стадия развития ядра

Ступени:

Рождение мага

Бронзовое ядро

Серебряное ядро

Золотое ядро

Кристаллическое ядро

Стадия развития духовной формы

Ступени

Зависят от магических симбионтов- 5 ступеней

Итогом становится преобразования мага в магика.

Стадия Вознесение к бессмертию(небожитель, бессмертный)

Маг становится магическим существом, имеет две(и более) ипостаси

5 ступеней

Стадия Космическая божественность

Примечание

Говорят, что жена Хуан-ди императрица Лэйчжу впервые придумала ханьфу. После династии Шан, во время династии Чжоу установился строгий иерархический порядок, и одежда стала показателем социального статуса: люди различались по ширине рукава и длине юбки и их украшению. На каждый вид имелось свое название. В следующие двадцать веков ханьфу являлся национальным костюмом китайского народа.

аналогично "повозка"- имелись экипажи выездные двухколесные, типа "коляска", в которые запрягали коней, их нескольких типов — с сидением (官轿 аньцзюй) для стариков и женщин, охотничьи (民轿/民轿 тяньцзюй), бамбуковые (竹轿 чжаныцзюй) для чиновников (官轿 ши), разукрашенные (彩轿 шицзюй) для сановников, чёрного цвета, без украшений (黑轿 моцзюй) для сановников высшего ранга (官轿 дафу), катафалки (抬轿 линцзюй), похоронные для одежды усопшего (抬轿 хунцзюй), для простого народа (抬轿 ицзюй).

Принятые обращения:

Господин, Шифу(Мастер), молодой господин (молодой мастер)

Дама, госпожа. Барышня, ньюши

Бао-бэй (бэй-бэй)- «сокровище»; так обращаются к маленькому ребенку;

Сяо пэн-ю - «крошечный друг» - также называют ребенка;

Сяо хо-цзы - обращаются к молодому парню;

Гэ-мэр - пекинский сленг, также обращение к молодому парню;

Сяо-цзе - так зовут молодых женщин (дословно переводится, как младшая сестрица); данное обращение особо распространено в северных провинциях, но на юге оно означает совершенно иное - «продажная женщина», и там стоит о нем забыть. Северяне очень часто сейчас подражают южанам, и в последние годы население столицы также воспринимает подобное обращение нетактичным;

Да-цзе - так обращаются к старшей женщине (дословно переводится, как старшая сестрица);

Нью-ши - «госпожа»;

А-и - так обращаются к зрелой женщине;

Ши-фу - «мастер», мужчина, обладающий определенной рабочей специальностью;

Сянь-шэн - «господин», так обращаются к мужчине;

Лао-тоу - «старик», так обращаются к пожилому мужчине (обращение достаточно простоватое);

Лао сянь-шэн - «господин», обращение к пожилому уважаемому мужчине;

Лао тай-тай - «старая женщина», так обращаются к пожилой женщине либо старухе;

Лао-жэнь-цзя - корректное обращение к человеку в возрасте;

Фу-у-юань - так обращаются к обслуживающему персоналу, к примеру, в кафе.

Между тем, друг к другу китайцы обращаются и при помощи слов «учитель», «доктор», «мастер», а близким людям могут сказать вежливо: «учитель Чжан», «мастер Ван».

<http://erolate.com/book/1285/36047>