

Зак возился с уроками, пока наконец не подошел седьмой час. Он чуть не побежал в медиа-лабораторию, но был разочарован запиской, в которой говорилось, что ему нужно настроить одну из двух их систем ITV, чтобы мистер Сирлз мог использовать завтра. Мистер Сирлз был учителем естествознания, и, очевидно, у него была какая-то презентация, которую он хотел показать всем в округе.

Заку потребовалось двадцать минут, чтобы показать мистеру Сирлзу все, что ему нужно знать о работе ITV. Ему потребовалось всего пять минут, чтобы перенести систему в свой класс и подключить. Но половина седьмого часа прошла, и ему еще предстояло выяснить, работает его программа или нет.

Когда он, наконец, вернулся в медиа-лабораторию, выполнив свой долг за день, он загрузил компьютер и вставил свой ZIP-диск. Прежде чем позвонить Пэт, он понял, что должен сделать еще кое-что. Вчера он использовал матрицу Клаудии на Пэт. Он решил, что ему следует вернуться к использованию более универсальной матрицы, которую он создал для женщин. Он загрузил эту матрицу и затем он позвонил Пэт Бэррон.

- Медиа-лаборатория, говорит Пэт Бэррон, - снова пробормотал этот чувственный голос в телефон.

- Мисс Бэррон, это Зак Гриффин из средней школы. Мы общались с вами вчера?

- О да. И снова здравствуйте. Вы выяснили, что не так с вашим изображением?

- Думаю, да. Не возражаешь, если мы проверим его снова, чтобы ты могла сказать мне, правильно ли оно передается?

- Конечно.

Зак включил школьную систему и внес необходимые изменения и корректировки. И снова на его экране была прекрасная мисс Бэррон сегодня в своих бордовых штанах и персиковой блузке. На мгновение Зак наслаждался тем, как ее грудь заполняет блузку. Потом к нему вернулся голос. - Хорошо, сама система работает и работает нормально. Думаю, я сейчас отправлю изображение, хорошо?

- Да.

Зак дважды щелкнул значок. Сначала он посмотрел на монитор своего компьютера, на котором графика отображалась, как и ожидалось. Затем он нерешительно посмотрел на монитор ITV, чтобы посмотреть на графику там. К огромному облегчению Зака, картинка теперь выглядела так же, как и его компьютерный монитор.

Затем Зак посмотрел на экран, на котором мисс Бэррон смотрела на свой экран. Именно тогда его сердце начало бешено колотиться, поскольку он мог видеть очевидные признаки того, что Пэт Бэррон находится под воздействием Программы Альфа и Омега. Следующие шесть с половиной минут он с нетерпением ждал завершения программы. Когда это произошло, он увидел характерный жест тройного пожатия плечами, который он встроил в программу. Пэт была полностью готова.

Еще более шепотом, чем раньше, она сказала: - Все работает, Зак. Картинка казалась немного зернистой, но в остальном ... ммм. - Она не осознавала, что она возбуждена. Зак собирался воспользоваться этим. Сначала он вставил кассету в видеомаягнитофон, который был подключен к системе ITV, и нажал кнопку записи.

- Пэт, ты одна? - спросил Зак.

- Мм. Хм? Да, ну я в школе. Я должен оставаться здесь, если дети опоздают на автобус, или им придется ждать родителей или что-то типа того. Но сегодня все спокойно.

- Значит, здание пустое, и кроме тебя, там ни кого нет?

- И уборщика, но он уже у меня был. - Информация, которую она предоставила добровольно, была еще одним признаком того, что программа работает, как ожидалось.

- Иди запри дверь. - Не говоря ни слова, Пэт встала и покинула поле видения камеры. Через несколько мгновений она вернулась и откинулась на спинку стула.

- Хорошо, дверь заперта. Что теперь?

- Пэт, я хочу, чтобы ты устроила для меня шоу. Ты действительно возбуждена прямо сейчас, и я хочу, чтобы ты по мастурбировала доведя себя до оргазма перед камерой. Я хочу, чтобы ты устроила мне стриптиз, когда прикасаешься к себе. Начни ... сейчас же.

Пэт даже не дослушала его, прежде чем ее руки поднялись, чтобы обхватить ее грудь. Она массировала их через блузку. Одной рукой она начала расстегивать блузку, а вторая потянулась внутрь и погладила грудь под тканью. Когда она наконец расстегнула все пуговицы, она достала блузку из брюк и расстегнула ее по обе стороны груди. Зак хорошо видел ее грудь в бюстгальтере, которую она все еще энергично терла. Одна рука опустилась вниз и прижалась к ее промежности с внешней стороны штанов. Она начала тихонько стонать.

Она встала, позволила блузке соскользнуть с ее плеч и упала на стул. Повернувшись к камере спиной, она потянулась назад и расстегнула лифчик. Она обольстительно посмотрела через плечо, снимая нижнее белье со своего тела. Скрестив руки на груди, она повернулась к камере. Ее руки опустились, открывая Заку великолепные сиськи размера 36С с маленькими темными сосками. Ее руки погладили ее живот и поднялись, чтобы обхватить грудь, представляя их взгляду Зака через камеру.

Ее рука опустилась к штанам, в то время как ее другая рука начала щипать и оттягивать ее сосок. Нижняя рука Пэт вошла в ее брюки и двинулась вниз. Она быстро потерлась, но затем вытащила руку и расстегнула брюки. Получив больше места, она снова просунула руку внутрь и начала лихорадочно массировать свою влагилице через трусики. Другая ее рука теперь сильнее терзала ее грудь. Она по очереди подносила каждую грудь ко рту и облизывала сосок.

Продолжая работать над своей пиздой, она позволила своей другой руке опуститься и стянуть штаны с бедер, медленно спуская их вниз, пока они не упали на пол. Она вышла из них, а затем обеими руками стянула трусики с бедер. Она тоже вышла из них как можно быстрее. Затем она села на стул, сев так, что ее задница оказалась на краю стула. Затем она подняла ноги вверх и раздвинула их в стороны, положив каждую на стол по обе стороны от себя. Ее пизда теперь была на виду, и Зак любовался этим зрелищем.

Пальцы Пэт теперь начали работать с ее обнаженной щелью, массируя губы ее киски, прежде чем погрузить палец глубоко в ее теперь капающую киску. Она громко застонала, когда ее палец проскользнул внутрь, и ее рука тут же начала быстро двигаться внутрь и наружу, в то время как другая рука начала массировать клитор, который торчал из-под капюшона.

Руки Пэт двигались все быстрее и быстрее, пока она наконец, не начала раскачивать кресло взад и вперед, ее крики отчетливо слышались через систему ITV. Ее оргазм продолжался

несколько мгновений, прежде чем она начала успокаиваться.

Когда Пэт успокоилась, она начала одеваться. При этом она посмотрела в камеру и спросила: - Все в порядке, Зак?

Зак уже успел прийти в себя и ответил: - О да, Пэт. Очень мило. Может, я когда-нибудь перезвоню тебе.

- Это было бы неплохо. Что же, мне пора. И твой урок тоже почти закончился, не так ли?

Зак посмотрел на часы. - Да. Хорошо, тогда увидимся позже.

- Пока. - На этом они прервали связь.

Зак не мог проводить время в медиа-лаборатории после уроков, не привлекая внимания. У него не было времени сделать видео для родителей. Звонок прозвенел, когда он прервал соединение с Пэт Бэрроном. - «Ну что же, я сделаю это завтра. Хотя похоже, что это работает. Но после этого маленького шоу мне определенно понадобится Стефани сегодня вечером!»

С этими словами Зак помчался навстречу с Клаудией, которая была рада видеть, что он все еще в приподнятом настроении, но гораздо менее отвлечен.

-----

На этот раз это был человек, который отправился к Уильяму. Он нашел его в основной мастерской с несколькими другими программистами. В комнате было полно людей, занимавшихся своими делами.

- Скажи мне, что у тебя есть, Уильям, - приказал мужчина.

- Сэр, мы разыскали этого Брайана Селмана. Компетентного молодого программиста, но я не уверен, достаточно ли он умен, чтобы сделать это. У него очень узкий круг друзей, которых мы определили. Эти люди по имени Джоэл, Крейг, Дон и Зак. Сразу выделялось последнее имя.

- Заморф, - просто сказал мужчина.

Он не ожидал, что кто-то из его сотрудников ответит. - А что не так с Заморфом? - она спросила.

- Откуда ты знаешь Заморфа, Ширли? - спросил мужчина.

- Я общался с «Zmorph» в течение нескольких месяцев, сэр. Признаюсь, сэр, я дала ему программу.

- А также? - раздражительно сказал мужчина.

- Как он сказал, у него все работает.

- Вот дерьмо! - вскричал Уильям. - Когда ты собиралась нам сказать об этом?

Ширли повернулась к нему. - Ну, Уильям, поскольку ты не держишь остальных в курсе того, что происходит, я пыталась заставить его прислать мне копию рабочей программы.

- Тебе повезло? - спросил мужчина.

- Нет, сэр. Извините, но Заморф слишком пуглив. У меня есть его адрес электронной почты, если это поможет.

- Как, черт возьми, ты получила его адрес электронной почты?

- Он попросил меня о помощи. Я сказала ему, что изучаю психологию в УТЕР. Он попросил немного информации о психологии. Я отправила ему наш файл.

- Какой файл? - спросил мужчина.

- Файл 162, сэр. Тот, который озаглавлен «Поведенческие аномалии и статистическая вероятность их причин».

- Ты послала ему его? - недоверчиво спросил Уильям.

- Когда ты послала ему файл? - спросил мужчина, игнорируя возмущения Уильяма.

- Эм ... в прошлую субботу вечером. Или рано утром в воскресенье, я действительно не помню. Я уверена, что время можно узнать ...

- Неважно уже, - очень тихо сказал мужчина. Он посмотрел на Уильяма. - Уильям, как ты думаешь, что наш друг Заморф мог сделать с файлом о поведенческих аномалиях, которые соответствовали бы 24% изменению кода программы?

Все, что Уильям мог сказать, было: - Я не знаю, сэр, но, черт возьми.

- Хорошая работа, Ширли. Дай мне адрес электронной почты Заморфа.

Она подошла к своему терминалу и открыла список адресов электронной почты. Она показала адрес Уильяму и мужчине.

- Дерьмо! - прорычал Уильям. - Crosswinds.net! Он может быть где угодно, по-прежнему!

- Успокойся, Уильям. Мы очень близки к тому, чтобы найти его. Джозеф, - сказал мужчина, обращаясь к другому программисту в команде, - взломайте файлы журналов «Crosswinds» и добудьте мне IP-адрес этой учетной записи электронной почты.

- Да сэр.

- Разве это не будет не законно, сэр?

- Да, это так. Но это само по себе говорит нам, что это снова наш друг в Мартине. Не так много людей, которые настолько параноики, что они даже зашифровали бы свою ссылку на свою электронную почту.

- Я не понимаю, сэр. Мы знаем, что он в Мартине. У этого человека Брайана есть друг по имени Зак. Мне это кажется очевидным...

- Никогда не доверяй очевидному, Уильям, потому что это часто не так. Мы не собираемся вокруг обвинять людей, пока не уверен на 100%

- Да сэр.

- Когда Джозеф получит ответ, зайти ко мне. - С этими словами мужчина ушел.

<http://erolate.com/book/1480/44633>