

□Когда погрузка припасов закончилась, пришло время отъезда. Многие люди в замке, включая короля, пришли нас проводить. Король и дворяне один за другим говорили с героями.

□У других героев на руках были прочно закреплены браслеты. Если это рабский браслет, значит, героями уже манипулировали. Какая жалкая компания, однако я думал, что Сагами на это не попадетсЯ, что еще более шокирует.

□Что касается меня, то я стою рядом с Софи, которая плачет и прощается со мной. Тот факт, что я довёл принцессу до слез, привлекал много внимания окружающих меня людей. Я надеялся, что не буду слишком выделяться, но она не заметила этого.

□Герои, я прошу вас спасти нашу страну.□

□Да! Мы обязательно победим солдат Империи Демонов!□

□Алек сказал от нашего имени. Я увидел Тию среди людей, наблюдавших за тем, как карета отъезжала от ворот замка. Она хотела поехать со мной, но, к сожалению, у неё не получилось. Она обняла меня и не отходила от меня, пока мы готовились к отъезду. Возможно, я слишком сильно развил ее привязанность.

□Люди в замке тоже переживали за нас, поэтому мы помахали им и пообещали оправдать их ожидания. Алеку, аплодирует толпа, а я в своей скромной одежде не привлекаю никакого внимания со стороны окружающих, я выгляжу как обычный солдат. Я был бы признателен, если бы не выделялся и дальше.

□

□Мы вышли из города и попали в лес. Мы спешили, но до крепости нужно было идти не менее четырех дней. Нам сказали, что до тех пор нам придется проехать через несколько городов и деревень по относительно безопасным дорогам, так что два дня мы будем не нужны. Даже если бы это заняло много времени, все было в порядке, пока мы были в безопасности.

□Остальные герои находятся в середине каравана, хотя Сагами едет в ведущей повозке. Я уже отменил магию на браслетах героев. Я не хочу, чтобы на меня ни с того ни с сего напали.

□Как бы то ни было, внутри кареты царил довольно хаотичный порядок. Мне неудобно разговаривать с Алеком или Фейрис, а Маргарет, которая едет со мной, кажется, подавлена предыдущим инцидентом и не решается поговорить со мной, поэтому в данный момент я чувствую себя очень некомфортно в карете. Фейрис пытается поговорить с ней, но, похоже, на ее усилия нет ответа.

□Когда я, виновник всего этого, забился в угол, не в силах выносить тяжелую атмосферу, Алек подошел ко мне. Я думал, что этот парень мало общается с другими героями, кроме Фейрис, но я думаю, что ему было тяжело из-за окружающей атмосферы.

□Ярд-доно, вы знаете, почему Маргарет-сама так подавлена? Утром она, казалось, излучала королевский дух, но что с ней случилось, она кажется подавленной?□

□Извините, я тоже не знаю.□

□ Ну, я надеюсь, что Фейрис-доно каким-то образом поможет ей снова воспрять духом .....□

□Брось это бессмысленное занятие. Если только я, виновник всего этого, не смогу сказать, что

мои отношения с Софи были ложными, она не сможет так легко восстановиться. Интересно, не пора ли мне сказать Фейрис, чтобы она сдалась.

□Когда я тайно использовал «Райское счастье» на Маргарет, у нее осталось всё такое же безжизненное выражение лица, и только рот ухмылялся. Это было довольно жуткое зрелище, и даже Фейрис была ошеломлена. После того, как наркотик попал в ее мозг, ее улыбка не исчезла, даже когда магия была отменена. Лучше бы не пробовал.

□Ярд-сама, у меня есть просьба!□

□Ко мне подбежала Фейрис. Возможно, это было потому, что она видела её вблизи, но ее лицо было побледневшим.

"Услуга?"

"Да. Я слышала, что Ярд-сама эксперт в магии. Если возможно, я бы хотела бы, чтобы вы научили меня магии.□

□Хм, это правда, я лучше прочитаю лекцию о магии, чем проведу время в этой атмосфере.

□Проблема в том, что моих коммуникативных навыков недостаточно, чтобы прочитать лекцию, которую они смогут понять.

□Какие шаги вы совершаете, когда используете магию?□

□Давайте посмотрим.... вознося молитвы и магическую силу богам, сила дается телу, и магия активируется. Конечно, сила зависит от вашей веры в Бога.□

□Я знал это, и у меня заболела голова. Я имею в виду, о чем, черт возьми, говорит эта женщина? Бог, в которого она верит, не существует в этом мире, так кто и что ей дает?

□Неправильно называть это магией. Я должен дать понять этим людям, что если все будут использовать одну и ту же формулу, эффект будет одинаковым.

□Эта предпосылка неверна. Для магии нужна не вера, а магическая сила и знания. Базовая формула восстановления основана на активации организма, поэтому составить формулу не так уж и сложно. Если вы сможете составить правильную формулу, вы сможете использовать ее без пения, вот так.□

□Я порезал руку и активировал низкоуровневое <Малое исцеление>, и рана мгновенно затянулась. Увидев, как они с удивлением смотрят на закрывшийся порез, я снова понял, что они действительно думали, что я не могу использовать магию такого уровня.

□Текущая магия была одной из самых простых магий восстановления. Продвинутая магия может восстановить потерянное тело, но, поскольку это явление, которое бросает вызов естественному порядку, формула намного сложнее, чем та, которую я вам продемонстрировал. Если вы хотите использовать свою магию без пения, вам нужно еще лучше понять её формулу.□

□Ярд-сама тоже может использовать восстановительную магию, верно? Как и ожидалось от волшебника которого избрали как героя.□

□Ярд-доно тоже верит в Бога, не так ли? Твоя способность исцелять без воспевания заклинания тому доказательство.□

□Вы слышали, что я только что сказал...?□

□Я читал им лекцию об основах магии, пока мы не добрались до следующего города, но они так ничего и не поняли. Я больше не буду обучать их магии.

□

□Мы прибыли в город под вечер, как раз перед закатом солнца. Нам сказали, что сегодня мы разместимся за городом.

□Было сказано, что мы можем остановиться в городской гостинице, но Алек вежливо отказался, сказав, что не может оставаться в гостинице, позволяя солдатам спать снаружи.

□Солдаты сказали нам, что мы можем отдохнуть, так что сейчас мы бездельничаем в палатке, которую поставил Сагами. Разумеется, палатка изготовлена из теплоизоляционного материала. Ведь он очень способный человек.

□Я немного расслабился в палатке, но все равно чувствовал беспокойство, поскольку мне нечем было занять себя. Поэтому я решил пойти в город и купить спиртного. Тиа дала мне немного денег на карманные расходы, так что я смогу прожить.

□Через некоторое время я бродил по улицам города.

□Я пытался найти место, где можно выпить, но ни на одном из магазинов не было вывесок. Сначала я этого не заметил и подумал, что тут просто много частных домов, а когда понял это, то уже заблудился.

□Вокруг не было людей, и пока я шёл, думая, что надо бы спросить у кого-нибудь, где здесь продают спиртное, я услышал голос сзади меня, поэтому направился в ту сторону.

□На женщину напало двое мужчин. Я пришёл не пытаюсь скрываться, поэтому меня, конечно, заметили.

"Пожалуйста! Помогите мне, пожалуйста!"

□Одежда женщины была порвана, и я сразу понял, что на нее напали. На ней все еще было нижнее белье, так что казалось, что ее ещё не изнасиловали.

□Все мужчины были в кожаных доспехах, так что они, должно быть, были наемниками или кем-то в этом роде.

"Что за черт? Ты пришел спасти эту женщину?□

□Если не хочешь, чтобы тебя убили, убирайся отсюда!□

□Я удивлён, что ты вдруг стал кричать на меня. Я пришел сюда не для того, чтобы спасти ее, но меня это раздражало, поэтому я применил на них <Страх>. Мужчины, пораженные магией, упали в обморок и стали пускать пузыри. Должно быть, они были так напуганы, что их сердца не выдержали.

□Женщина удивилась тому, что нападавшие на нее мужчины внезапно рухнули, но повернула голову, чтобы посмотреть на меня, как будто поняла, что это сделал я.

□Раньше я ее не замечал, но это была довольно симпатичной девушкой с рыжими волосами. Ее

одежда была разорвана, обнажая её нижнее белье и кожу. Ее грудь также была достаточно большой. Я мог понять чувства этих двух мужчин, напавших на нее.

□Затем мне пришла в голову мысль. Мужчины, которые только что напали на нее, оставались в отключке. Передо мной стояла милая полуобнаженная женщина. Вокруг никого нет. Учитывая, что раньше на её крики никто не пришёл, с безопасностью тут совсем плохо. Вероятно, есть несколько человек, на которых напали так же, как и на нее.

□Пока что я единственный свидетель. Другими словами, что бы здесь ни случилось, пока я могу играть с ее памятью, все будет хорошо. Незнакомая местность и стрессовая обстановка вызвали у нее небольшое сексуальное влечение, так что на нее нападую я вместо того, и выставлю виновными тех мужчин.

□У-м-м, большое спасибо.....□

□Она не понимала, что я задумал, и благодарила меня за то, что я спас ее из опасной ситуации, но я проигнорировал ее и поставил звуконепроницаемый барьер, чтобы ее крики не просочились наружу.

□Я толкаю ее на землю и держу за запястья, чтобы она не убежала. Я игнорирую ее слова благодарности, и она с любопытством смотрит на меня. Кажется, она перестала думать из-за внезапного развития ситуации.

□Она понимает, что человек, который, как она думала, спас ее, на самом деле был просто еще одним насильником, и попыталась бежать, но было уже слишком поздно. Сквозь рваную одежду я вижу ее белую кожу, и это подпитывает мое возбуждение.

□Нееееет, стой! Отпусти меня!"

□Тонкий женский голос удовлетворяет желание мужчины к доминированию.

□Удерживая ее, я снял с нее одежду, чтобы обнажить ее стройные груди и большие соски. Ее грудь, вероятно, была не такой большой, как у Ти, но все же довольно большой.

□Я не мог дождаться, чтобы воспользоваться ее телом, но ее сопротивление было более яростным и беспокойным, чем я ожидал.

□Молчи, иначе закончишь, как они.□

□Мужчины были только без сознания, но они кажутся мертвыми. Вид мужчин, которые вообще не двигались, возможно, сломил ее сопротивление, и ее тело расслабилось. Казалось, что угрозы оказали замечательное воздействие.

□Она перестала сопротивляться, и когда я погладил ее тело и снял с неё трусики, я увидел, что у нее нет волос на лобке. Тиа была такой же, но все ли женщины в этом мире бреют это место?

□Когда она посмотрела на меня дрожащими, испуганными глазами, я почувствовал прилив желания поиздеваться над ней.

□С такой непристойной грудью ты, должно быть, соблазняла мужчин, верно?□

□Н-нет, ты ошибаешься! Хааа!?!□

□Я ущипнул ее соски пальцами и стал играть с ними, но она не выказывала никаких признаков

сопротивления, несмотря на свое удивление. Я думаю, что большинство женщин отчаянно сопротивлялись бы в такой ситуации. Казалось, что ей это нравится.

□Я сжал ее большие груди и облизал языком слегка затвердевшие соски.

□Она изо всех сил старалась держать рот закрытым, пока тяжело дышала, вероятно, пытаясь подавить стоны. Я стремлюсь к тому, что бы она привыкла к моему языку, и выражение ее лица немного смягчится, я прикусываю её сосок.

□Ааааа! Ты не можешь этого сделать!□

□ Что случилось? Если ты мне не скажешь, я не пойму.□

□Не кусай мои соски! Пожалуйста, не надо!□

□Я никак не мог прекратить делать это, даже несмотря на то что она сказала мне не кусаться, поэтому я укусил ее сосок и стал сосать его так сильно, как только мог, играя рукой с другой грудью. Она не могла перестать стонать.

□Тем не менее, даже несмотря на то, что грудное молоко не вытекает, сосать ее соски было приятно. Тиа тоже была такой же, что странно.

□Что случилось, ты возбудилась, просто от того что я играл с твоей грудью?□

□Нет, я этого не.....□

□Хорошо, тогда давай узнаем.□

□Я раздвинул её промежность и засунул палец ей во влагалище, чтобы узнать, какая она внутри. Кажется, она девственница. Если она девственница и чувствует это, когда ее вот-вот изнасилуют, она, должно быть, очень распутная женщина.

□Нет, пожалуйста, не делай этого.....□

□Ты сказала, что не возбуждена, но твоя промежность кажется влажной, что это?□

□Когда я показал ей свои пальцы, мокрые от ее любовного сока, она смущенно отвернулась.

□Вот, посмотри на меня.□

□Я повернул ее лицо, чтобы она посмотрела на меня. Она по-прежнему не смотрела на меня, поэтому я схватил ее и заставил посмотреть на себя. Слезы наворачиваются у нее на глазах, но они только разжигают мою похоть.

□Ты плохой слушатель, если ты не собираешься быть честной. Мне придется применить насилие.□

□..! Мне жаль! Я буду слушать тебя, так что не бей меня!□

□Правильно, если ты будешь вести себя хорошо, я не буду с тобой груб. Ты понимаешь?"

□Она кивнула в ответ на мои слова. Она, наконец, успокоилась, так что я снял свои штаны и достал свой член. Она отворачивается, как будто видит его впервые, но ей, кажется, любопытно, и она продолжает поглядывать на него.

□Когда я вставил член в ее дырочку, она закрыла глаза. Может быть, это потому, что видя это, она еще больше пугается, но когда она так реагирует, мне хочется ее еще больше.

"Как тебя зовут?"

□Э? Меня зовут М-Мира. ....□

□Это довольно красивое имя. Это хорошее имя для такой непристойной женщины как ты.□

□Д-да. Спасибо. ....!□

□В тот момент, когда она отвлеклась на разговор, я одним быстрым движением проник в ее щель и почувствовал, как мой член разрывает ее девственную мембрану. Она стала хватать воздух ртом, как рыба, вероятно, слишком удивлённая, чтобы говорить.

□Я сразу проник в ее шейку матки, она была довольно узкой внутри. Несмотря на то, что она была девственницей, боль, казалось, вызвала спазм ее влагалища, и оно было настолько тугим, что казалось, что оно вот-вот разорвется, и от этого было больше боли, чем удовольствия. Я не шучу, мне было очень больно.

□Гухх, это плохо!□

□Оно было слишком тугим, поэтому я поспешно применил к ней <Райское счастье>. Эйфорическое чувство, которое она испытала от воздействия магии, уменьшило боль, и напряжение ослабло до умеренной злости.

□Некоторое время я наблюдал за ней, не двигаясь, и, похоже, она чувствовала себя хорошо под влиянием магии. Однако, когда я пошевелил членом, боль вернулась и исказила выражение ее лица. Когда я начал поршневое движение, она почувствовала эйфорию и боль одновременно и сделала потрясающее выражение лица.

□Ах, спасибо.....большое! Анн!□

□Ха, ты девственница, но чувствуешь это! Ты чертовски непристойная!□

□Я не распутница, аанн! Почему, почему я чувствую это?!□

□Я был близок к пределу, когда смотрел, как она тяжело дышит, ее лицо исказилось от боли и удовольствия.

□Я собираюсь кончить в тебя!□

□..! Нет, пожалуйста, не делай этого!□

□Я сейчас кончу! Прими мою сперму!□

□Ааааа! Не кончай внутрь! У меня будет ребенок!

□Я удерживаю ее, пока она отчаянно пытается вырваться, а затем изо всех сил эякулирую в нее.

□Она достигает кульминации, крича от отчаяния, когда чувствует, как сперма вливается в ее влагалище. Когда я чувствую удовольствие от того, что ее влагалище сжимается, я выплевываю всю оставшуюся сперму в неё.

□Когда я вытаскиваю свой член, сперма капает и пачкает ее промежность. У нее даже не осталось сил пошевелиться, она больше не пытается убежать, хоть я и отпустил ее.

□Уф... Тебя звали Мира? У тебя красивое тело.□

□Это было освежающе. Теперь давайте уберём следы.

□Активировав «Страх» на еще лежащей девушке, чтобы она тоже потеряла сознание, я раздел мужчин, забрал их деньги и активировал «Извлечение памяти» на них. Это магия, извлекающая воспоминания в виде кристаллов, похожих на шары.

□Я извлекаю их воспоминания с того момента, как они меня встретили, и до сего момента, я получаю три шара, которые тут же швыряю на землю. Сферы разбились и осколки исчезли, как будто растаяли.

□Я кладу одного из мужчин на нее и применяю пробуждение, которое активируется после того, как я уйду. Это заставит этих мужчин думать, что они напали на нее, и они позаботятся обо всем остальном.

□Я отключаю звуконепроницаемый барьер и ухожу из переулка.

□В конце концов, кажется, что в этом мире в какой-то степени нормально вести себя так, как тебе заблагорассудится. Пока я не найду того, кто сможет сопротивляться моей магии, мне можно будет еще немного поиграться.

□По дороге домой я купил выпивки, но кто знает, как это случилось, но Маргарита, которая уже выздоровела, нашла меня и сказала, чтобы я больше ходил в город и конфисковала мою выпивку.

□Я был в состоянии мудреца после того что произошло ранее, поэтому я слушал ее проповедь. Жаль, что она конфисковала мой напиток.

<http://erolate.com/book/175/47379>