Придя домой, я увидел приглашение. Отправителем был Саймон Рэй Беркфилд, глава семьи Беркфилдов, то есть отец Томаса.
□Интересно, сердился ли он на меня из-за дуэли с его сыном? Я не хочу идти, потому что не могу думать ни о чем другом, и единственное, о чем я могу думать, это дуэль, но, к сожалению, отказ от приглашения от человека с более высоким рангом считается моветоном.
□У меня не было другого выбора, кроме как сказать Тии, что я не хочу обедать, поэтому я поскакал на своей лошади в резиденцию Баркфилдов в западном округе.
□Я вошел в западный район и нашел особняк графа. Как и ожидалось, особняк графа по размерам совершенно отличался от моего. Один только особняк был вдвое больше моего.
□Пока я стоял у ворот, любуясь особняком, ко мне подошел мужчина, похожий на слугу.
□Граф Беркфилд уже сидел за столом, на котором стояла приготовленная еда. Похоже, он был бывшим рыцарем, так что у него было довольно крепкое тело.
□Ооо, я рад, что вы пришли. Садитесь, пожалуйста."
□Когда я занял свое место, мне принесли еду. Еда выглядела дороже, чем та, к которой я привык дома, но так как я не был голодным, я сосредоточил свое внимание на графе, который внезапно пригласил меня.
□Насладившись трапезой, граф заговорил со мной с довольным выражением лица.
□Я сожалею о том, что произошло сегодня. Мой сын, Томас, всегда был без ума от Ее Высочества принцессы Софии.□
□Нет, я тоже думаю, что это была моя вина. Я собирался отозвать свое требование через некоторое время.□
"Я понимаю. Нет, нет, я рад. Я также беспокоился, что что-то подобное испортит отношения между Томасом и Ее Высочеством принцессой Софией. Они оба, казалось, всегда были в хороших отношениях друг с другом.□
□Фуму, так эти двое были так близки.□
□Я отвечаю на лесть, как подобает, но он ведет себя слишком по-отечески.
□Меня больше беспокоит тот факт, что Томас вообще не появился. Я думал, что он собирается

тайком отравить мою еду, поэтому взял на себя труд приготовить противоядие.
□Или он напал бы на меня по дороге домой? Поскольку я не знаю, что собирается делать оппонент, я решаю попытаться выяснить, как обстоят дела.
□Кстати говоря, что случилось с Томасом-доно? Я нигде его не видел.□
□О, у него есть кое-какие дела, поэтому его сейчас нет дома.□
□Какие дела?□
□Ну, я не так много слышал об этом□
□Этот парень тоже подозрительный. Он не должен был исчезать в такое время. В этом мире, где нет электрического освещения, ночью становится очень темно. Единственные вещи, которые можно делать в этой ситуации, — это действительно срочные вещи или вещи, которые вы хотите сохранить в секрете.
□Наконец я понял ситуацию. Причина, по которой он пригласил меня на ужин, заключалась в том, чтобы остановить меня. Итак, Томас отправился за Софи, верно?
(Надеюсь, теперь у тебя все хорошо, Томас, после твоего абсурдного предложения остановить этого жуткого парня)
□Когда я применил <Похищение разума> к графу, я понял что я был прав. Особняк охраняется, так что проблем не возникнет, даже если на них нападут.
□Простите, граф, но я вспомнил о кое-каком срочном деле, поэтому мне нужно уйти.□
□Не стоит спешить. Ваши срочные дела настолько важны?□
□Да, это нечто очень важное.□
□Пока я говорил, я активировал магический круг, который я чертил. Глядя на поражённое лицо графа, освещённое светом, испускаемым магическим кругом, магией четвертого типа пространственных прыжков, <Великая телепортация>, и я перенесся по указанным координатам, этими координатами была комната Софи.
□Когда я телепортировался, я увидел Томаса, сидящего на кровати, и Софи на его руках.

□Томас был поражен моим внезапным появлением, но быстро восстановил самообладание, и криво улыбнулся мне.
□Ну, ну, барон Вернер. Как ты посмел вторгнуться в комнату принцессы в это время?□
∏Это мой вопрос, Томас. Ты либо смельчак-дурак, либо просто глупец, раз в такой час осмелился появится в королевской комнате. Как тебе удалось пробраться в эту комнату?∏
□Горничные и солдаты были рады пропустить меня.□
□Это худшая система безопасности.□
□Я понятия не имею, о чём ты говоришь. Я здесь, потому что София пригласила меня. Не так ли, София?□
□Аах, нндашш, ах нн□
□Софи, с которой разговаривали, смотрела на меня расфокусированным взглядом. Она была уже обнажена, и с ее промежности сочился любовный сок.
□Всякий раз, когда он водил пальцами по ее груди или клитору, она издавала томный звук. Кажется, он накачал ее наркотиками или чем-то в этом роде.
□Смотри, она принимает мои ласки и стонет от удовольствия! Я не ожидал такого вторжения, но сейчас я покажу тебе, как это делается! София, я знаю, ты хочешь этого!□
□О Я хочу это□
□Ага, понятно. Я злюсь, когда меня не уважает дурак.
∏Мешает и то, что Софи накачана наркотиками и находится в его власти. Это все еще можно было простить. Но быть обманутым и оскорблённым таким ничтожеством, это непростительно.
□Не подозревая о моем гневе, он потерся своим членом о ее промежность, словно демонстрируя свое превосходство. Я не чувствую никакой привязанности в его поведении. Кажется, он просто хотел чего-то получить от её статуса.
□К этому парню не нужно проявлять милосердие . Я собираюсь убить его социально, вместе с его отцом, который помог ему.
□Кажется, ты не сдержал обещание данное на дуэли.□

□Ха, я нарушу любое количество обещаний, которые я даю кому-то вроде тебя. Ты всего лишь ассоциированный барон, так что твои слова незначительны!□
□Томас оскорбляет меня, чтобы выразить свое разочарование, но этот поступок будет означать его собственное падение. Он не понимает значения заключения договора с магом.
□Обещание, которое маг дает от своего имени, является разновидностью магии. Человек, нарушивший обещание, не может сопротивляться магии другого человека, нарушившего его. Если у вас нет знаний о магии, вы можете подумать, что это просто, но если вы хотя бы немного знаете о магии, вы легко сможете понять последствия.
□Понятно, ничего не поделаешь. Почему бы тебе не взять эту монету?□
□Я бросил ему монету, и он послушно принял ее. Он перевернул монету, чтобы проверить, но, увидев, что это обычная монета, повернул голову и улыбнулся мне.
"Что это? Если это прощальный подарок, я приму его.□
□Если ты возненавидишь меня, возненавидь свою глупость за нарушение данного мне обещания.□
"Хм? О чем ты говоришь?"
□Он нахмурился, услышав мои слова, но прежде чем он успел выбросить монету из руки, я активировал <Доминирование>. У него мгновенно появилось бездушное выражение лица, но он быстро вернулся к своему обычному состоянию и перевел взгляд на меня.
"Хм? Почему я здесь?□
□Не беспокойтесь об этом. Просто отпусти ее. Она не сможет спокойно отдыхать, если ты будешь держать ее на руках.□
"Хм? Ой, простите."
□Аккуратно уложив ее на кровать, он встал, совершенно голый. Честно говоря, я не хочу видеть его голым, но я постараюсь, по крайней мере, не смотреть вниз.
□Хорошо, теперь ты можешь идти домой. У тебя есть дела поважнее, чем беспокоиться о ней, не так ли?□
□Ах, да, знаю!□

□Томас выбегает из комнаты с криком, совершенно голый. Он должен быть самой обсуждаемой фигурой в замке, завтра утром.
□Я подошел к Софи, чтобы проверить ее, но она начала мастурбировать сама себе, как будто покалывание в ее теле не утихало. Она улыбалась пустыми глазами, касаясь своей груди и промежности.
□Я активирую «Нейтрализующий яд», который я приготовил, но так и не использовал, но мне показалось, что примененное к ней средство было неожиданно сильным и противоядие не полностью убрало его эффект, но подействовало достаточно хорошо, чтобы вернуть ее в сознание, так что всё было хорошо.
□Через некоторое время Софи проснулась. Она казалась потерянной и оглядывалась по сторонам, мило зевая.
□Фуэхх? Ярд-сама?□
□Добрый вечер, Софи.□
"Добрый вечер"
□Когда она поняла, что я здесь, она тупо посмотрела на меня, но в конце концов она проснулась, она поняла, в каком положении оказалась.
□Она торопливо прикрыла свое тело простыней и посмотрела на меня краем глаза. Тот факт, что она не кричала, заставил меня подумать, что она тоже королевская особа.
□Ах, эм, почему Ярд-сама в моей комнате?□
□О, меня пригласили в особняк графа Беркли, но Томаса там не было, поэтому я подумал, что безопасность Софи может быть в опасности.□
□Томас-сама, да? ax!?□
□Возможно, вспомнив свое прежнее поведение, она поворачивается ко мне спиной и натягивает на голову простыню. Пока я думал, что ей сказать, я услышал, как она всхлипывает.
□Я не очень хорошо разбираюсь в подобных ситуациях. Исходя из своего жизненного опыта, я думаю, что было бы лучше просто заткнуться и услышать, что она хочет сказать, но я не

уверен, что это действительно правильно.

⊔ярд-сама, я оольше не могу соответствовать вам Я чувствовала, что меня кто-то ооманывает, и я сказал слова, которые хотела сказать□
□Я думал, что она в порядке, но ее сердце, казалось, было разбито.
□Я попробую успокоить ее Я знаю, что не должен просто соглашаться с ее словами. Все, что я могу сказать, это то, что я верю в нее, что бы ни случилось.
□Я не хочу, чтобы ее сердце было разбито в этот момент, по многим причинам.
□Софи, посмотри на меня.□
□Я не хочу Пожалуйста□
"Софи!"
□Она вздрогнула от моего голоса и испуганно обернулась. Я схватил ее за подбородок и с силой поцеловал в губы. Она застыла от удивления, но вскоре поняла ситуацию и начала крутить головой.
□Сначала она сопротивлялась, но я крепко держал ее тело и продолжал целовать ее, пока она, наконец, не сломалась и не вытянула язык. Мы продолжали играть нашими языками, пока она не почувствовала себя в достаточной безопасности, чтобы прижаться ко мне своим телом.
□Ярд-сама□
□Софи, вот что я тебе скажу. Что бы ни случилось, я всегда буду любить тебя.□
"Ax! Я тоже тебя люблю! Что бы ни случилось, я всегда буду любить тебя, Ярд-сама![]
□Она обнимает меня. Простыня падает, обнажая ее тело, но ей все равно, и она трется своей кожей о мою. Когда я успокаиваюсь и присматриваюсь, я вижу, что ее кожа покраснела, а эффект препарата все еще сохраняется.
□Она, кажется, знает об этом, и она сжимает мою ногу между своими бедрами и трет ее своими ногами. То, как она смотрит на меня, говорит о том, что она отличается от своей обычной невинности.
□У меня было два выхода: я могу сразу же жениться на Софи или меня могли поймать за неверность. В любом случае это увело бы меня от той жизни, которую я хотел, поэтому я попытался избежать ее искушения, и тогда мне пришла в голову одна мысль.

□Почему не спереди, а сзади?
□Когда я подумал об этом, я почувствовал, что не должен отказывать ей в том, чтобы она приехала в мой особняк. Как только я решил это, я должен был действовать.
□Софи, давай забудем о том, что произошло раньше. Во-первых, давай отправимся в мой особняк, чтобы привести в порядок твое тело.□
□Особняк Ярд-сама? Но мы не можем выйти на улицу в такой час, верно?□
"Все в порядке."
□Я быстро нарисовал магический круг. Я активировал Магию Тактического Класса Типа 4, <Великая телепортация> и вернулся в свой дом.
□Когда я зашёл в свою комнату, я нашел Тию в комнате, моргнувшую от нашего внезапного появления. Несмотря на это, она быстро пришла в себя.
□С возвращением, Мастер. А вы, должно быть София-сама. Что происходит?"
□Казалось, она сразу поняла ситуацию, когда увидела Софи, которая прикрывала свое тело одной простыней. Она ничего не сказала об этом и посмотрела на меня.
"Некогда объяснять. А пока просто купи ей одежду и приготовь для нее ванну.□
□Хорошо, сэр.□
□Я убеждаюсь, что Тиа уходит, и смотрю на Софи. Она привыкла к тому, что на ее тело смотрят горничные, и не реагировала на взгляд Тии, но, заметив мой взгляд, накрыла свое тело простыней. Мне стало как-то нехорошо, и я повесил свой халат ей на плечи.
□Через некоторое время Тиа принесла ей запасную форму горничной, поэтому она переоделась в нее и вместе с Софи направилась в ванную.
□Ярд-сама, что такое ванна?□
□Ты знаешь, что такое горячий источник?□

□Нет, я не знаю.□

□Ну, ванна - очень хорошая вещь. Проще говоря, это помещение с емкостью, наполненной водой чуть теплее, чем кожа человека. Это хорошее место для отдыха и очищения тела. □

□Мое расплывчатое объяснение показалось ей совершенно непонятным, и она посмотрела на меня со странным выражением на лице. Что ж, быстрее было увидеть, чем объяснить, поэтому я направился в ванную, хотя я немного торопился, чтобы другие меня не заметили.

http://erolate.com/book/175/86570