

- Это наверное то, что мне нужно, - сказал он, нервно взглянув на часы, а затем в окно.

Обветшавшая железнодорожная станция перед ними была заброшена как минимум тридцать лет. От главного здания почти ничего не осталось, кроме обрушившегося каркаса и поднятой кирпичной платформы. Полная луна над головой отбрасывала глубокие тени под башню и сквозь разрушенное здание вокзала.

- Тебе стоит подождать здесь, в машине, Триша, других машин я не вижу! Если это какая-то дурацкая шутка, я разозлюсь, но я должен это проверить.

Марк открыл водительскую дверь, вышел из машины и подошел к платформе. Снова посмотрев на свои часы Rolex, он увидел «1:05 утра». - Что же, мистер Z, я здесь! - крикнул он в тихий ночной воздух.

Марк осторожно поднялся по шаткой железной лестнице на полуразрушенную кирпичную платформу, расположенную рядом с тем местом, где пыльная гравийная дорога пересекала заброшенные железнодорожные пути. Поля сушеных стеблей кукурузы плотно прижимались со всех сторон, окружая местность во всех направлениях коричневым морем. На поверхности платформы кто-то нарисовал мелом замысловатый круговой узор. Окружность круга имела дизайн с двойным отступом, область между внутренним и внешним кругом была начерчена странными глифами, а внутренний круг содержал длинные линейные отметки, расходящиеся от центра в разных направлениях, как стрелки безумных часов. Более того, в тех местах, где, вероятно, были главные позиции Севера, Юга и Запада, где стояли, не зажжены толстые черные восковые свечи.

Марк какое-то время смотрел на странный рисунок, а затем услышал вдалеке звук приближающегося локомотива, за которым последовал навязчивый звук пронзительного призрачного свиста. Он посмотрел в стороны, но поезда в эфирном направлении не было видно. Фактически, рельсы вообще не выглядели пригодными для движения локомотива. Звук локомотива стал громче, еще один свисток на этот раз раздался ближе, Марк почувствовал, как платформа вибрирует под его ногами. Потом... внезапная и полная тишина, только сухой шелест кукурузы, колышущийся на ветру.

Внезапно загорелись все три свечи. Затем тени на краю платформы раздвинулись, как шелковистые черные занавески, открывая пылающий вулканический пейзаж, которого просто не могло быть! Когда разум Марка изо всех сил пытался осмыслить то, что он видел, высокий мужчина в безупречном костюме шагнул через завесу теней на платформу, как раз в то время, когда волна сухого тепла ударила Марка в лицо, заставив его вспотеть. Пот катился по его лицу, когда его разум пытался рассмотреть человека перед ним.

Мужчина был неопределенного роста и телосложения, внешне совершенно средний, на самом деле настолько средним, что почти невозможно было зафиксировать в его памяти какую-либо черту, его глаз просто отказывались фиксировать любую деталь, кроме безупречного атласного костюма, который драпировал его тело самым элегантным и стильным образом. - Это действительно необходимо? В конце концов, я здесь, чтобы помочь тебе, - сказал мужчина ругающим тоном, глядя на протянутую руку Марка.

Марк посмотрел вниз и понял, что у него в руке люгер P08 1908 года, его отца, был направлен прямо в сердце человека.

Чернильно-черная занавеска за невозможным человеком вернулась на место, висющая в воздухе ни на чем. Когда занавес собрался вместе, кошмарный пейзаж исчез из поля зрения,

как и волна тепла, которую испытал Марк.

Без предупреждения Триша проскочила мимо Марка и опустилась на колени перед мужчиной, склонив голову к его ногам, она нежно поцеловала лакированную кожу его туфли.

- Милорд, я сделала, как вы приказали, и я знаю, что он будет готов заплатить цену! - сказала Триша.

Марк ошеломленно посмотрел на Тришу, а затем этот человек, как он ни старался, просто не мог смотреть ему в глаза или даже посмотреть на его лицо: - Кто.... Что ты такое?

- Марк, ты не догадываешься? Я то, что люди называют Демоном Перекрестка. Меня зовут ... ну, ты можешь называть меня ЗиАл или просто «Зи», если хочешь.

- Вы отправили телеграмму? - Спросил Марк.

- Конечно, кто еще? - На самом деле один из моих миньонов сделал это от моего имени. Но сейчас это не важно. Я могу помочь тебе с болезнью твоего любимого ребенка, если ты готов заплатить цену, - сказал Z.

- Господи, я выполнила твои требования, - хныкала Триша, продолжая покрывать формальные туфли Z, любовными поцелуями.

- Помолчи дитя, говорят взрослые, - резко сказал Z поверженной девочке.

- А теперь, Марк, ты собираешься застрелить меня, или мы поговорим? - сказал Зи, приподняв брови, большие густые брови тут же растворились в пятне его лица.

Марк снова был удивлен, обнаружив, что он все еще держит в трясущихся руках люгер своего отца и указывает прямо на существо в блестящем черном костюме.

Марк медленно опустил пистолет, направив его в землю у ног Z, но в сторону, чтобы не попасть в Тришу.

- Чем вы можете помочь моей дочери? Как это поможет на самом деле? Ей нельзя помочь! - Марк ответил, отчаянно пытаясь собраться с мыслями.

- Мой выход тебя не впечатлил? очень хорошо, - вздохнул Зе, поднял руку и указал в сторону марка, и «Люгер» внезапно вылетел из рук Марка и мягко приземлился в протянутой руке Зе.

Одним быстрым плавным движением Z нацелил люгер в центр обнаженной спины Триши и нажал на курок.

БАМММ!

- Нееет! - Марк закричал от ужаса, когда он бросился вперед, упав на колени, чтобы схватить девушку на руки и повернул ее к себе лицом, она кашлянула каплей крови и прошептала: - Почему Господи? - Кровь хлынула из рваной дыры в ее груди и спину.

Марк взглянул на Z, который все еще нацеливал пистолет в его сторону: - Почему ты это сделал? Боже мой, почему?

- Чтобы доказать свою точку зрения, - сказал Z, - и, пожалуйста, воздержитесь от использования этого слова »в моем присутствии, это оскорбляет меня!

- Ты выстрелил в нее! Она умрет! Боже мой, я не могу остановить кровотечение! - он крикнул. - Триша, мне очень жаль, мне так жаль, - прошептал он ей, поглаживая ее волосы, при этом размазывая кровь по ее прекрасной щеке, когда кровь пузырилась из ее рта, и ее глаза начали стекленеть.

- Хватит! - Зе фыркнул, щелкнул запястьем, и Марка отбросило назад через платформу. Он остановился как раз перед тем, как соскользнуть с обрыва на рельсы.

<http://erolate.com/book/1751/51453>