

Я оставил Рьёко и через <Комнату Прохода Насквозь> перешёл в мужской туалет.

Как только я с не вызывающим подозрения лицом вышел наружу, зазвучал звонок окончания четвёртого урока, и в коридоре начали раздаваться эхо голосов учеников.

С покидающими классные комнаты учителями ученики хлынули в коридор. Некоторые пошли купить хлеба, другие к туалетам, а парочки взялись за коробки с обедами, направившись ко внутреннему двору. Тихое здание школы резко наполнилось звуками.

□Хацуи-тян, если собираешься пообедать с Хирацукой-куном, то я поем одна□

□Разве ты не говорила что хочешь у него что-то спросить? Спрашивай, не стесняйся□

Из соседнего класса вышли две девушки с коробками для обеда в руках, идя мне навстречу.

Я хорошо знаю одну из них. Это девушка на первом году была в одном со мною классе. Зовут её Хацуи Таширо.

Я никогда особо с ней не общался однако в то время она была членом комитета класса, и её одинаковое отношение ко всем вызвало у меня чувство уважения и восхищения.

Я слышал что она встречается с главой клуба дзюдо, что был в одном со мною классе, Хирацукой-куном.

Я не так уж хорошо знаю другую девушку с короткими волосами. Такое чувство, что я видел её прежде, но опять же, она в соседнем классе, так что неудивительно, что она попадалась мне прежде на глаза.

Однако в следующее мгновение девушка с короткими волосами сказала нечто, что послало холодок по моей спине.

□Просто хочу спросить, было ли что-нибудь необычное перед пропажей Масаки□

(.....Ты изучаешь пропажу Масаки-тян?!)

Когда я остановился, девушка передо мною, с короткими волосами, развернулась, и мне показалось, что я видел маленькое движение её гор.

Но в то же самое время в коридоре раздался очень весёлый голос.

□Вот ты где! Уже полдник, Фу~мин, пойдём пообедаем!□

Завидев меня, Фудживара-сан подбежала ко мне с мешком со шнурком в руке, содержащем мой обед. Вслед за этим Таширо-сан и девушка с короткими волосами вошли в мой класс, пройдя мимо Фудживары-сан.

(Мне интересно.....Ну, они никак не могут узнать о "Комнате", однако....)

□Блиин~..... Фу~мин, тебя весь четвёртый урок не было, я так переживала□

□Ты преувеличиваешь, я просто отсиделся в туалете□

Фудживара-сан надула губы, и я невольно хихикнул. Она незамедлительно улыбнулась и взяла меня за руку.

□Тогда давай пообедаем на скамейке во дворе! Раз уж мы официально возлюбленные, давай совершим наш дебют во внутреннем дворе!□

□Кто это вообще одобрил.....?□

На самом деле это была обеденная пора прекрасного солнечного дня. Внутренний двор был местом, где обитают флиртующие парочки. Поэтому одиноким ученикам воспрещалось приближаться ко внутреннему двору.....Или скорее они держались от него подальше.

□Фух~ ну, ладно□

□Ура! Ихихи! А теперь, когда всё решили, нам лучше поспешить, пока другие парочки не украли наши скамейки□

Фудживара-сан спешно потянула меня за руку, побежав.

По видимому она жаждала флиртовать во время обеда во дворе.

Затем прошли мирный обеденный перерыв, утомительные послеобеденные уроки и внеклассные занятия.

В итоге направившийся в тот день к директору Татеока-кун так и не вернулся в класс.

□◇□◇□◇

□Вот почему я пришла к тебе.....Ширатори, я подумала что ты возможно что-то поймёшь□

После школы, за клубным зданием. Как только я закончила переодеваться в одежду для тренировок, меня - Ширатори Саки - утащила прочь Шима-сенпай, и я была шокирована от нелепости её истории.

В данный момент пропало две ученицы школы. Одна из них это самая знаменитая личность школы, Куросава-сенпай, начинающая модель для знаменитого модного журнала. Другая по видимому являлась подругой Шимы-сенпай.

По видимому этот старший, являющийся пустой тратой времени и социальных связей, как-то встревожил её, и она собрала много информации у своих друзей.

□Получается это этот Киджима, ведь так?□

Если собранная информация верная, то можно сделать лишь один вывод.

Раз первая пропавшая девушка издевалась над Киджимой, а причиной для этого стала отправка письма для второй, то будет странно не заподозрить его в первую очередь.

Первая пропала до начала школьных занятий. Учитывая, что охранник видел её проходящей через ворота школы, однако она пропала, не достигнув классной комнаты, вероятность, что кто-то посторонний является преступником, стремится к нулю.

Однако Шима-сенпай замахала руками, будто бы говоря, что это чушь.

□Я так не думаю, у Киджимы на подобное духу не хватит. Кроме того, в день пропажи Куросавы он присутствовал на первом уроке□

Похоже что у Шимы-сенпай нет никаких подозрений, так как она подтвердила алиби Киджимы-сенпая. Однако это не доказывает что он не является преступником. Он мог передать её сообщнику, или ограничить её движения и спрятать где-то, пока не появится возможность действовать.

□Я хорошо его знаю. Он недалёкий, слабый и не имеет смелости для похищения кого-либо, забыв обо всём на свете. Он никак не мог этого сделать□

Я с раздражением посмотрела на кричащую Шиму-сенпай.

А что если он нашёл способ это сделать? Чем более загнан в угол и взволнован человек, тем проще для него выйти за грань при получении возможности для этого. Заиклившись на возможностях, можно потерять самую суть.

Выгода всегда является основой человеческого поведения.

Каждый из поступков людей решается сравнением рисков с наградами. Выгода может быть не только в деньгах. Также может быть большая выгода в избавлении от обиды.

Он похищает унизившую его женщину дабы избавиться от обиды, а ещё похищает ту, в которую влюбился, сделав её своей. Кто получит больше всего выгоды от их похищения? Только Киджима.

Конечно же всё может перевернуться с ног на голову при появлении ещё какой-то важной информации, но в данный момент я непреклонно предполагаю что похитителем является Фумио Киджима.

Однако, если быть честной, это не имеет особого значения. Это никак не связано со мной.

Это склока между людьми, с которыми я не пересекаюсь.

У меня нет обязанности доказывать это, и нет причины рисковать ради спасения этих похищенных девушек. Мне просто нужно удостовериться что я сама не окажусь в это втянута. Вот и всё.

□Раз ты так думаешь, то всё хорошо. Однако, ну, Шима-сенпай, тебе всё же не стоит слишком сильно сближаться с этим Киджимой. Знаешь как говорят. Ты не захочешь оказаться слишком близко к тому, кто опасен□

□Я не хочу сближаться с ним, однако....Даже если бы и хотела, нас ничто не связывает□

---

Группа VK (информация о переводах, обратная связь и прочее): <https://vk.com/yrpotria>

<http://erolate.com/book/176/11210>