

Квартал красных фонарей ранним утром является грустным местом.

Мечты стариков исчезли в пивной пене, а остатки ночных удовольствий лежат в мусорных мешках, ожидая приезда мусоровоза.

Это утренняя сцена квартала красных фонарей за станцией.

Именно здесь я и Фудживара-сан покинули отель, держась за руки под шумные голоса котов и ворон, сражающихся за территорию.

Будучи мужчиной, мне тяжело просить мою девушку оплатить всё пребывание, однако в моём кошельке лишь несколько монеток.

Когда я сказал, "Я позволю тебе заплатить" и стал ждать ответа, она сказала с широкой улыбкой "Да, да", а я ощутил небольшое раздражение..

Гххххх, ах ты маленькая грудь. И пока я скрипел зубами, Фудживара-сан взглянула на моё лицо.

На ней совсем не было макияжа. Я размышлял, не милее ли она в таком виде. Это могло уничтожить смысл существования макияжа.

□Фу~мин□

□Чего тебе?□

□Что? Не, не, не! Ты должен сказать "да" в ответ. Фу~мин же сам говорил "Давай заниматься разными вещами, как возлюбленные"□

□.....Да пофиг...□

□Ох, ты солгал! Фу~мин ужасен!□

Она надулась. Однако мне всё равно, я задал ей этот вопрос.

□Ты осталась где-то на ночь без разрешения, это ничего? Не боишься, что можешь угодить в неприятности?□

□Всё нормально. Я послала маме сообщение. Сказала ей, что останусь у Мисудзу. А ещё я послала сообщение Мисудзу, дабы удостовериться, что она в курсе□

□И когда ты их успела послать.....?□

□Не недооценивай навыки переписки оторв□

Фудживара-сан с самодовольным выражением лица выпятила свою грудь.

□И раз будет более подозрительно, если я приду домой рано, пойдём позавтракаем. Я хочу оладья□

□Тогда Фудживара-сан заплатит за них□

□Я не буду платить за того, кто отсылается к своей девушке, как Фудживаре-сан□

□Май, я хочу завтрак за твои деньги□

□Ты выглядишь, будто пытаешься быть крутым, однако это правда худшее, что ты бы мог сказать□

□□◇□◇□◇

Когда я вернулась прошлым вечером в свою квартиру, Мисудзу-сама там не было.

Кьёко-тян была немного растерянной. Однако, пока я спрашивала её об этом, вернулась Мисудзу-сама.

Она сказала мне, что встречалась со своим парнем.

Какая жалость. Как могла Мисудзу-сама позволять прикасаться к ней другому мужчине, когда она под заботой Хозяина?

В любом случае я попросила Мисудзу-сама хорошо вести себя и до полуночи читала лекцию Кьёко-тян.

И этим утром я покинула квартиру, размышляя, как я должна извиниться перед Хозяином.

□Доброе утро□

□Ох, доброе□

Когда я зашла в офис, Иномото-сенпай как раз сидел с бокалом кофе в руке.

Сегодня я собираюсь работать напрямую из офиса, не в школе. Расследование в школе было завершено вчера. И для всех следователей после 10 часов должен быть мозговой штурм.

□Я слышал, что Анна Камишима вчера была здесь□

□Э, я сильно удивилась□

□И какая она?□

□Она выглядит как чудачка. У неё имеется та атмосфера, где она будет смеяться и пытаться обхитрить людей□

Иномото-сенпай пожал плечами.

□Это страшно□

Похоже что Иномото-сенпай ещё не отбросил теорию, что Клан Камишима ответственен за серию похищений, что полностью отрицалось присланной группой, включая Инспектора Накамуру.

□Был ли там сделан прогресс?□

Это о фальсифицированной информации Хозяина.

И именно Иномото-сенпай возглавил изучение ложной информации, данной Хозяином. "Забор за клубным зданием сломан, что даёт доступ к лесной дороге."

□Ага, всё отлично. Я нашёл учебник жертвы. Он принадлежал ученице первого года Юи Кайяме. Думаю, можно с уверенностью сказать, что она проходила через забор и далее□

□Понятно□

Я не понимала, откуда такая уверенность. Однако она никак не могла уйти тем же путём, так как она попросту вошла напрямиком в "комнату" Хозяина.

□К несчастью из-за наплыва СМИ на главные ворота несколько учеников проходило через лесок в день происшествия. Тропинку затоптали, так что мы не можем ожидать, что обнаружим следы ног□

□Это прискорбно.....□

□Ага, но если так подумать, если бы мне захотелось переместить восемнадцать человек с одного места на другое, то я бы заставил их идти на своих двоих. Однако не было никаких свидетельств борьбы, а ношение девушки на руках было бы слишком подозрительным, чтобы это было практично□

□Ну, полагаю, вы правы□

□Я постараюсь узнать, банда или куратор..... увели их□

Так же говорил и Инспектор Накамура, что кто-то возможно увёл их. Однако это может быть интересным развитием событий.

Если будет связь между какой-то бандой или куратором и Анной Камишимой, то будет огромная причина совершить налёт на клан Камишима.

(Разве не слишком ли удобно использовать их.....?)

□◇□◇□◇

□Доброе утро..... доброе же?□

□.....Наверное□

Я ответила на вопрос Шимы-сенпай с закрытыми глазами.

Открыв их, я увидела, что Юи-тян лежит на спине, пока её язык тянется к собачьей поилке, что была размещена перед ней.

Это должно быть болезненно для хорошей юной госпожи.

Несколько часов назад внезапно появилась жуткая женщина с мешком на голове, оставляя полные поилки воды перед всеми, по одной за раз.

Так как наши руки связаны за спиной, единственный способ выпить воды это подсунуть лицо и отпивать, или слизывать языком, как собака.

Это было постыдное зрелище, однако мы ничего не могли поделать при чрезвычайной жажде, и тускло освещённая комната заполнилась бесконечными тихими хлюпающими влажными звуками.

С того момента прошло несколько часов, и хотя место похоже на морг, лишь червячки у меня в животе то и дело давали о себе знать в различных местах.

□Ахаха..... Я скоро умру, да?□

□Идиотка, ты на третьем году, чего ты ноешь?□

В тот миг, как капитан Таширо обругала Шиму-сенпай хриплым голосом, одна сторона стены внезапно раскрылась и свет проник в комнату в форме двери.

Пока мы охали, в комнату вошло три фигуры.

Одна из них та загадочная женщина с мешком на голове, что была ранее. На ней был кожаный мотоциклетный костюм с каким-то перьевым предметом, выпирающим в сторону с её спины с одной стороны.

Другая была иностранка с серебряными волосами и голубыми глазами. На ней была форма горничной в британском стиле.

И только я увидела последнюю вошедшую фигуру, Шима-сенпай издала стон.

□Масаки..... Ты же Масаки?□

Вошедшая женщина, ведомая двумя перед ней, была одета в платье, что придавало ей вид анахроничной средневековой принцессы.

Розовая ткань с белой кружевной юбкой-зонтиком. Тиара на её голове отражала сверкающий блеск драгоценностей.

Она вероятно была того же возраста, что и мы, с милым детским лицом, однако её грудь была слишком большой.

Пока она медленно шла, внезапно перед ней появилось роскошное кресло, выглядящее как трон. Оно появилась в месте..... на котором раньше ничего не было.

Когда принцесса села на кресло, сильный свет позади неё сделал невозможным смотреть на неё напрямую.

Затем горничная и женщина с мешком встали на колени по обе стороны от принцессы.

Если честно, я была немного сбита с толку.

Я гадала, что же нам показывают.

Для меня эти трое казались участниками маскарадного парада.

□Масаки! Масаки! Помоги мне!□

Внезапно повысила голос Шима-сенпай.

Похоже что Шима-сенпай знала принцессу.

Однако принцесса обернула взор в сторону Шимы-сенпай и недовольно сузила глаза, затем кивком дала знак женщине с мешком на голове.

И женщина с мешком подошла к Шиме-сенпай.

□Э..... что..... что.....?□

Та внезапно пнула всё ещё растерянную Шиму-сенпай в живот,

□Ггххо!□

□А!?!□

Этот сильный пинок заставил её подлететь на десяток сантиметров в воздух в положении лёжа.

Изо рта Шимы-сенпай раздался приглушённый звук, похожий на рвоту, а окружающие отчаянно отстранились, подавляя крик.

□Угх..... Угх.....□

□Шима, возьми себя в руки, Шима!□

Шима-сенпай корчилась, из края рта капала кровь.

Все, включая меня, за исключением капитана, одновременно отступили к стене, создав большое пространство в центре, окружающем трон.

□Позвать Масаки-сама является крайним неуважением. Что нам сделать, Масаки-сама? Должны ли мы сразу же с ней разобраться?□

□Не надо. Это не будет благотворно для разговора□

□Поняла□

Когда горничная вежливо поклонилась, принцесса осмотрела нас и заговорила.

□Я Масаки Ханеда, первая любимая принцесса великого Короля Заточения. Надеюсь, даже с вашим маленьким мозгом, вы понимаете, что от меня зависит, будете ли вы жить или умрёте□

(Короля Заточения?)

Я склонила свою голову вбок от незнакомого имени.

□Что ты собираешься делать с нами?□

Капитан внезапно подскочила и закричала.

Мы все были удивлены. И не понимали. К добру или худу эта девушка не умела читать атмосферу.

Однако она никак не могла быть сильной в подобной ситуации. Потому что это и близко не было похоже на возмущение перед куратором.

Принцесса же на удивление с лёгкой улыбкой ответила на вопрос капитана.

□Здесь есть четверо, совершивших смертный грех□

□Смертный грех?□

□Фрэйсия, расскажи им□

Принцесса кивнула, а серебряноволосая горничная встала и заговорила.

□Здесь есть четверо унизивших Май Фудживару, одну из любимых принцесс великого Короля Заточения□

Я сразу же услышала, как кто-то слегка ахнул.

Кто-то здесь должно быть знал, о чём она говорит.

Затем принцесса осмотрела всех и добро улыбнулась.

□Так что я дам вам шанс. Если все четверо выйдут вперёд ко времени, как досчитаю до десяти, то я отправлю остальных из вас по вашим домам□

□П-погоди минутку! А что произойдёт с теми, кто выйдет вперёд?□

□В итоге я их отпущу. Однако я порежу их на куски, останавливая кровотечение, чтобы они не умерли, и спустя несколько лет буквального изничтожения их тел до крайнего минимума жизненно важных органов, я отправлю их по домам рефрижераторным курьером□

Все потеряли дар речи, ошарашенные этой ужасной, поднимающей дыбом волосы истории.

□Тогда я считаю. Раз, Два.....□

Пока принцесса начинала считать, все начали оглядываться друг на друга. И Юи-тян будто в визге повысила свой голос.

□Кто? Кто это был? Выходите! Не втягивайте меня в это!□

□Успокойся, Кайяма! Ты сдаёшь своих друзей!□

□Я не ваш друг! Отпустите меня! Я хочу пойти домой!□

Сразу же после этого начали кричать другие члены клуба.

Это безумие.

Однако оно не остановило отсчёт принцессы.

□Восемь, Девять.....□

И тут капитан клуба громко закричала.

□Это была я! Я та, кто это сделала! Отпустите остальных!□

□.....Десять□

Принцесса глубоко вздохнула, смотря на капитана, стоявшей в одиночку, пока крики членов клуба затихали и начинали раздаваться их всхлипы.

□Ты, как тебя зовут?□

□Таширо..... Я Хацуи Таширо□

□К несчастью у меня не тот склад ума, чтобы думать, как красиво рисковать своей жизнью, дабы защитить других. Так что у тебя никогда больше не будет шанса покинуть это место□

□Я говорю, что я это сделала□

□К несчастью я имею некоторое представление, кто это сделал. И у тебя нет данных характеристик. Однако..... ты хороша. За твою смелость я дам вам всем ещё один шанс□

□Ты всё ещё пытаешься играть..... с нами?□

□Именно так. Что-то в этом роде. Однако вы должны слушаться. Разве не так?□

Капитан крепко сжала свои зубы.

□Те из вас, кого сейчас вызовут, подойдите. Кого вызовут, те сбегут из данной ситуации□

Принцесса начала осматривать каждую из нас, затем внезапно указала на кое-кого.

□Ты там. Иди сюда□

□Д-да!□

□Как тебя зовут?□

□Меня зовут Юи Кайяма и я из.....□

□Ты тоже, подойди сюда□

Той, кто тихо встала, была ученица второго года.

□Как тебя зовут?□

□.....Кей Такасаго□

Кей Такасаго была тихой девушкой с сонными глазами и длинными чёрными волосами. Ученики третьего года звали её "Спящей Красавией" из-за её красивой формы лица.

□И..... ты□

□А, а!□

Принцесса указала на меня.

Я поспешила подняться и подойти к ней.

□Как тебя зовут?□

□Мо-Мо-Мо, Мо, я Саори Морибе□

Я так нервничала, что стала заикаться, и принцесса захихикала.

□И последняя Таширо-сан, не так ли? Я назначаю вас четверых инквизиторами□

□Инквизиторами?□

Капитан уставилась на принцессу.

Я кричала в своём сердце. (Капитан! Прекрати! Не раскачивай лодку!)

□Да, да. От моего имени вы найдёте великих грешниц, что унизили любимую принцессу Короля Заточения□

□Как это можно сделать?□

Я не знаю, почему Юи-тян была такой прямолинейной в своём вопросе.

□Метод прост. Я дам вам четырёх хлыст. И пока все великие преступницы не выйдут вперёд, вы будете использовать этот хлыст и избивать любую "свинью", какую заблагорассудится, по сотне раз в день. Если кто-то не ударит их по крайней мере сотню раз, то он лишится своей должности дознавателя. И снова станет "свиньёй"□

□Чушь, ты хочешь, чтобы я хлестала членов своего клуба?□

□Божечки, ты боишься, что они тебя возненавидят? Не волнуйся. К вам будут относиться, как к моим прямым подчинённым. Если они вас ослушаются, то свиньи будут наказаны все вместе. Ах, верно, так же вам дадут роскошные, как номер в отеле, комнаты, одежду и шикарную еду. Говорю прямо, если вы успешно найдёте всех четверых, то сможете вернуться обратно к себе домой.....□

□Ах ты!□

□Что? Тебя не устраивает это? Ну ничего не поделать. Тогда ты будешь на другой стороне. Взамен, точно..... ты□

□Я-я?□

□Как тебя зовут?□

□.....Шима, Нацуми Шима□

Шима-сенпай выглядит сбитой с толку, когда принцесса спросила у неё имя.

□Хорошо, ты подойдёшь. Или хочешь отказаться, чтобы спасти своё лицо, как вот эта упёртая девчонка?□

Шима-сенпай оглянулась на капитана.

□Я сделаю это. Сделаю□

Шима-сенпай кивнула с серьёзным лицом.

□Отлично. Тогда вы четверо, следуйте за мной. С сегодняшнего дня вы два раза в день будете кормить свиней. Мы не можем позволить им умереть от голода, это было бы слишком просто□

Мы последовали за принцессой из комнаты. И, покидая комнату, я оглянулась, чтобы увидеть, как члены клуба смотрят на нас осуждающими глазами.

Когда мы вышли, принцесса оглянулась назад в комнату и сказала.

□Ах да, вы все должны быть наказаны за ваше непослушание. Лили-тян, пожалуйста, <парализуй> их□

И затем...

□Агх!?!□

□Аах!?!□

Внезапно все, кто был в комнате, начали трястись и подскакивать, будто поражённые током.

Группа VK (информация о переводах, обратная связь и прочее): <https://vk.com/yrgpotria>

<http://tl.rulate.ru/book/176/13091>