

Когда она поднялась, я взял Къёко за руку и грубо притянул к себе.

Её шаги были шаткими. Однако она казалась безразличной и почти без особого сопротивления прижала своё тело к моей груди.

И хотя она одета как Лолита, у неё были лицо и тело взрослой женщины.

Тон её голоса невнятный, однако содержимое слов бунтующее.

Непонятная разница в ней и её плачущем лице заставили моё желание пыток расцвести до критической массы.

(Ох..... это весело)

Лили однажды сказала, что забавно искажать судьбы людей силой, и я обнаружил, что наслаждаюсь этим.

Я чувствую, будто становлюсь всё более и более охваченным дьявольским методом мышления, однако самой большой проблемой было то, что я теперь был не особо то и против.

И хотя это лишь гипотеза, однако я думаю, что условием для чьего-то падения в состояние [Порабощённость] является "их-настоящее-желание-быть-моими".

Лили сказала это в качестве подсказки по возвращению Къёко до состояния [Порабощённость].

□Что Къёко чувствует по отношению к Ръёко-деви?□

Это очевидно.

Очевидно, что она завидует своей превосходящей сестре и хочет победить.

Просто...

□Разве это не то же самое, что отношения между Мисудзу и Масаки-тян?□

Когда я сказал это, Лили захихикала через нос, что меня немного обеспокоило.

Разница между Масаки-тян и Къёко в том, что Къёко движется в точности противоположном направлении от Ръёко и уверена в своём пути.

Да, разница точно в этом.

Раз такое дело, давай начнём с того, что дадим ей знать, какая она в действительности безнадёжная.

Так я думал.

Поэтому бросил её на кровать и прижал сверху.

□Нет, не будь грубым□

Къёко лежала на спине, будучи прижатой к кровати.

Её клетчатая юбка задралась, открывая детские мешковатые трусы под ними.

(Мешковатые трусы, да, Масаки-тян.....)

Я просил лишь одеть её по-детски, однако Масаки-тян весьма тщательно подошла к задаче.

Я придвинул своё тело между её ног и начал налегать на неё.

Я ожидал, что она немного воспротивится, но ничего. Она просто смотрела на меня непреклонными глазами.

□Не будешь сопротивляться?□

□В этом нет смысла, верно? И ты удовлетворён, силой кувыркаясь с Кьёко-тан? Подлый Онии-тан□

□Да, удовлетворён□

Одной рукой я удерживал обе её руки и отцепил подтяжки юбки комбинезона. И затем стянул вниз её верхнюю часть.

□Нееет!?!□

Её груди внезапно вырвались наружу. Интересно, у неё нет лифчика, потому что дети их не носят?

И даже так, груди Кьёко пышные и имеют хорошую форму.

Её тело похоже на тело Рьёко, однако лишь в этой области, думаю, она немного больше.

Щёки Кьёко вспыхнули, однако она отвернула лицо в сторону от меня, натянув улыбку и закусив губу.

□.....можешь делать, что пожелаешь□

□Тебе не нужно мне это говорить□

Когда я схватил пухлость груди, брови Кьёко поморщились от боли.

□Больно, больно, ты ужасен!□

Мягкость плоти меняется от моей руки, а эластичность отталкивающей меня кожи заставляет забыть о контроле своей силы при сжимании.

Это отличается от растекающихся мягких сисек Масаки-тян. У Кьёко есть средоточение, что отпихивает меня назад, и это приятное ощущение.

Каждые раз, как я погружаю в них свои пальцы, у меня чувство, будто бы сладкий женский запах, что испускает Кьёко, становится всё более и более очевидным.

Пока я некоторое время наслаждаюсь ощущениями её груди, Кьёко фыркнула в мою сторону.

□Ахаха, ты жалкий. Раз думаешь, что твой сильный массаж будет убажывать женщину. Это лишь боль и никакого удовольствия□

□Ох, да, прости, прости. Рьёко М, которая любит пожестче, так что я подумал, что Кьёко будет

такой же. В конце концов "Ты-отсталая-копия-Ръёко"□

Лицо Къёко на миг было шокированным, но, полагаю, она не могла пропустить подобное мимо ушей. Затем она внезапно стала злой, её глаза были влажными от слёз, и она начала дико сопротивляться.

□Нннггггг! Нет, нет, нет! Къёко-тан не имеет ничего общего с Онее-тан! Я тебя ненавижу, Онии-тан! Я так сильно тебя ненавижу!□

□Успокойся!□

Когда я ей приказал, руки и ноги Къёко вмиг прекратили двигаться.

□Я думал, ты не собираешься сопротивляться?□

□Заткнись! Сдохни!□

То, как она надувает щёки и отворачивается, было немного по детски, возможно на неё эмоционально влияет внешность и манера речи.

Видя её реакцию, я пожал плечами и потянулся к её нижней части тела.

Я поднял юбку до талии, поместил руку поверх мешковатых трусиков, и провёл пальцем вдоль щели.

□Хииинн, Ах, нет, погоди.....□

□Да не шуми ты так уже. Ты же уверена в своих навыках секса, верно?□

□Уууггх.....□

Когда провёл пальчиками по щели поверх трусиков, я мог видеть лёгкие подёргивания Къёко через ткань, которая была гораздо толще обычных трусиков.

□Продолжай раздвигать ноги□

□Нет, не хочу!□

Но пусть даже она сказала так ртом, её тело начало двигаться само по себе.

Её ноги раздвинулись так широко, что её суставы щёлкнули.

□Ох, блин! Что со мной не так? Я не могу, в промежности больно!□

Затем я погладил её лобок внутри трусиков, погрузив свои пальцы в её щель, и прижал рукой одну из ног. Нога Ръёко сразу же резко напряглась.

Однако мне было всё равно. Когда мои кончики пальцев коснулись её клитора, бедра Къёко раздражённо подскочили. А затем, пока я медленно и нетерпеливо гладил по области вокруг, сладкий голос начал сливаться с её дыханием.

□Ннн..., Ах, Ах.... Ннн.... Ах....□

Пока я продолжал безудержно играть своими пальчиками, толстая ткань её мешковатых трусов

начала покрываться смущающими пятнами.

□Ты быстро взмокла. У тебя такая нетерпеливая киска□

□Нет, не такая! Дурак!□

Ухмыляясь смущению и крику Къёко, я схватился пальцами за резинку мешковатых трусов и резко стянул их вниз.

На её обнажённой нижней части тела хорошо подстриженные волосы.

Волоски взлохмачены, но за ними ухаживают.

□Хмм... Давай это место тоже сделаем, как у ребёнка□

Къёко так, как только возможно, напряглась от моего бормотания.

□А!? Ч-ч-что ты имеешь ввиду?□

□Ну, ты же уже поняла, верно? С такой реакцией то. Лили, ты здесь?□

Когда я позвал её, в воздухе появилась Лили со словами, "Что такое-деви?". И как только она это сделала, Къёко вскрикнула, "Хиии?!"

Ах, верно, она никогда прежде не видела Лили?

□Можешь быстро достать для меня пену для бритья и безопасную бритву?□

□Конечно-деви□

И только ответив, она бросила мне на кровать баллон, безопасное лезвие и, на всякий случай, полотенце. Затем она просто исчезла.

Я выдавил немного пены для бритья на свою руку.

□Ну что же, Къёко-тан, давай снова сделаем у тебя тут чистенько, а?□

Пока говорил это, я наносил пену на её лобковые волосы.

□Нееет, она очень холодная, Ах, прекрати, прекрати это, Онии-тан, пожалуйста, прости меня.....□

Конечно же не было причин останавливаться.

Пусть даже ей это не нравится, я должен сделать это.

□Ты должна замереть. Потому что если будешь дёргаться, то твоя киска может пораниться□

Когда я взялся за лезвие, горло Къёко издало булькающий звук.

□Н-не делай мне больно!□

□Не волнуйся, это безопасное лезвие□

Резь, Резь, Резь.

Я аккуратно брею её постыдные волосы.

□Ох, Ох, она становится побритой..... волосы Къёко-тан здесь, они исчезают□

Къёко задёрнула своим телом в смущении, только увидев исчезающие в пене волосы ниже живота.

□Да ну? Возможно ли, что тебе приятно, когда ты двигаешь бёдрами?□

□П-просто щекотно!□

Ответив мне, она была в большом смущении, её лицо такое красное, будто она собиралась взорваться.

Вскоре после этого я закончил брить начисто и протёр голенькую область. Эластичность и гладкость кожи была приятной.

□Я в первый раз это делаю, но я рад, что всё прошло хорошо. Ты стала более привлекательной□

Пока я смотрел на её промежность, то мог видеть, что её бутон стал пухлым, как никогда прежде, а её вагинальная щель никогда не была более влажной, пока дырочка в нижней части подёргивалась.

□Онии-тан идиот, сдохни, извращенец!□

Къёко повысила свой голос, однако её движения заблокированы. Она ничего не может сделать, кроме как держать свои ноги открытыми.

□Теперь, когда всё готово, думаю, настала пора для меня немного повеселиться□

Я стянул штаны и вытащил свой пенис, слегка потирая его, чтобы привести в форму. Хмм, он очень твёрдый.

Къёко, почувствовавшая моё присутствие, посмотрела на мой возвышающийся пенис и отвела взгляд, однако любопытство взяло над ней верх и она снова взглянула, увидев, каким большим он был.

□Чего ты теперь то пугаешься? Ты уже много раз имела его в своей киске□

□Не пугаюсь я! Б-больше не всегда значит лучше! Если хочешь что-то делать, то делай быстрее!□

Къёко крепко зажмурила глаза и напряглась. Пусть это ничего и не меняет, но она как будто чего-то ожидала.

□Ну что же, давай немного повеселимся, а?□

Я навис над ней и провёл своей головкой по её щели.

□Ннн..... Ах..... Ах.....□

Я медленно водил от её дырочки до клитора, смазывая всё предэякулятом, а её клитор дёргался, как рот карпа, пока всё заливал нектар. .

□О да, по крайней мере твоя вагина лучше, чем у Ръёко□

□Э-это не комплимент□

□Я и не делал комплимента. Просто постановил факт. Так что мне не нужен плохой, но самодовольный секс Къёко, я просто буду использовать тебя как дырку для мастурбации. Тебе даже не нужно двигаться□

□Эй, пожалуйста, хватит уже.....□

Когда Къёко собиралась повысить свой голос, я надавил своей головкой о её вход и резко дёрнул бёдрами вперёд.

□Нхiiii!?!□

Я начал изо всех своих сил использовать свои бёдра.

□Ннн, ахх, ахх, ахх, ахх, ахх.....□

Бёдра Къёко подскакивали, однако руки и ноги совсем не двигались. Она в так называемом состоянии "селёдки".

Пока двигаю своими бёдрами, я лёг на Къёко и приблизил своё лицо к её.

□Къёко неплохо выглядит, и её киска также неплоха. Тогда лучшим её использованием будет красиво одевать и использовать как живую дырку для мастурбации, верно?□

□Ты умрёшь! Я убью тебя, убью тебя!□

□Ах ты дырка для мастурбации с дурным язычком..... Не говори ничего кроме "Я люблю тебя, Онии-тан"□

□Я люблю тебя, Онии-тан! Я люблю тебя, Онии-тан!□

Тон её голоса вероятно оскорбительный, однако наружу выходят слова "Я люблю тебя, Онии-тан", что весьма забавно. Я не мог не расхохотаться.

Расстроенное лицо Къёко передо мной, слёзы сожаления текут из её глаз, пока она смотрит на меня.

□Ах, мне нравится выражение твоего лица. Потому что Ръёко счастлива, когда я мучаю её□

□Я люблю тебя, Онии-тан!!□

Вероятно она говорит что-то вроде, "Я тебе это ещё припомню!".

□А Къёко и правда бесполезная, не так ли? Единственное, что в ней хорошего, это её киска. Вот почему.....□

Затем я дёрнул своими бёдрами до конца пути и надавил ей на матку.

□Хии? О-Онии-тан, Хии, я люблю тебя.....□

Къёко широко раскрыла свои глаза и выгнулась назад.

□Я собираюсь до утра использовать тебя, как живую дырку для мастурбации□

□◇□◇□◇

Время примерно двадцать два часа.

Я был по пути в свой отель.

Отель был недалеко от станции, однако всё, чего я хотел, это принять душ и лечь в постель.

Если честно, я не очень то хорошо себя чувствовал.

Расследование вроде бы неплохо проходило, однако процесс был странным. У меня совсем не выходило прийти к каким-либо подозреваемым.

И..... я немного несчастен, думая, что, будь возможность, я мог бы провести романтическую счастливую ночь с Рьёко-сан.

Однако я был слишком зрелым, чтобы жаловаться, раз мне сказали, что она защищает ученицу старшей школы у меня дома.

Так как на ужин уже поел собы, я решил выпить бокальчик, прежде чем направиться в бар на другой части улицы.

Я сел за стойку.

□Хозяин, Гибсон□

Я заказал свой любимый коктейль.

Когда был моложе, я обожал пить мартини, однако в моем возрасте меня всё больше и больше смущает заказывать такой популярный коктейль.

И именно тут в дело вступает Гибсон.

По сути это то же самое, что и мартини. Единственная разница в дополнении.

Гибсон отличный коктейль, что позволяет мне вести себя, как знаток, пока фыркаю перед молодёжью, слишком взрослой для заказа мартини, и при этом он на вкус прямо как мартини.

Хотя некоторые бармены делают его более разбавленным, чем мартини.

Маленький бокал был помещён на пробковую подставку.

Как только я сделал глоток чистого алкоголя, в моём рту сразу же распространился аромат вермута.

Да, у бармена неплохие навыки.

И пока я делал второй глоток, кто-то позвал меня из-за спины. Женский голос.

□Приятно с вами встретиться, Мистер?□

Я обернулся, чтобы увидеть яркую женщину, что выглядела как девчонка из кабаре по пути с её работы. Это была знакомая мне женщина.

Думаю, её звали Анна Камишима-сан, старшая сестра Хикару Тери-сан из клуба лёгкой атлетики.

Группа VK (информация о переводах, обратная связь и прочее): <https://vk.com/ygrupotria>

<http://tl.rulate.ru/book/176/13392>