

Второй день летних каникул.

Закончив свою утреннюю радио-гимнастику и приняв душ, я активировал <Посещение>, чтобы отправиться на станцию и встретиться с Куросавой-сан на верхней платформе для сверхскоростного поезда.

□Доброе утро, Фуми-кун!□

Она подбежала ко мне с чемоданом в руке, будучи в огромных солнцезащитных очках, одетая в топик с открытыми плечами и узкие брюки с высокой талией.

Как и ожидалось от модели, она выглядит столь стильно в своей обычной одежде, что я чувствую неловкость.

□Доброе утро, Куросава-сан... Ты очень миленькая□

□Эхехе... Это поездка в Токио с Фуми-куном. Вот почему я в таком предвкушении□

□Какая поездка? Разве это не фотосессия Куросавы-сан?□

Именно так. Цель этой поездки в Токио заключается в фотосессии Куросавы-сан для журнала для подростков. Я сопровождал её.

□Да всё нормально. Сегодня и завтра Фуми-кун лишь для меня. Так давай называть это поездкой, ладно? Смотри, поезд скоро отбывает□

С этими словами она обхватила своей рукой мою и начала идти в сторону сверхскоростного поезда.

Мы сели в последнем ряду вагона обычного поезда, и Куросава-сан подтолкнула меня к окну двухместного сиденья, изо всех своих сил прижавшись ко мне.

□Ты будто крыса в мешке, не так ли? Фуми-кун□

□Близко, слишком близко, твоё лицо слишком близко!□

□Мысль воркования с тобой в течении следующих двух часов, забыв обо всём на свете, очень сильно меня будоражит□

□Забыв обо всём...□

Сверхскоростной поезд почти весь заполнен.

На самом деле я могу видеть сидящего через проход на трёхместном сиденье бизнесмена, что с интересом слушает нас, хотя он старается не оглядываться.

□Как бы... Разве тебе не нужно носить маскировку или что-то в этом духе?□

Спросил у неё я, и она захихикала.

□Если я буду в солнцезащитных очках, то люди меня не узнают. Кроме того, не думаю, что я такая уж знаменитая, потому что журнал читают лишь ученицы старшей школы. Ты же знаешь об этом, верно?□

□Но...□

□Да всё нормально, Фуми-кун. Не будь скучным! Позволь мне тебя побаловать!□

С отсутствием взглядов знакомых цун часть её цундере исчезла и Куросава-сан теперь была дере дере. Это потрясающая дере дере.

Я чувствую её груди на своей руке, она крепко цепляется за меня, целует меня в щёки и трётся сосками о мою одежду.

□Чмок, чмок, ннн... Поцелуй меня, Фумиё-кюн. Мне так одиноко...□

(О нет... Моя рациональность этого не выдержит)

В момент изначальной промывки мозгов, Лили говорила, что Куросава-сан из тех людей, что будут невероятно любвеобильными, будучи наедине, и в постели всё так и было, однако я и представить не мог, что она будет так далеко заходить в своей обычной жизни.

В конце концов...

□Ах, ах, ах! Это приятно! Фуми-кюн такой приятный!□

Спустя час после отъезда, в тесном туалете сверхскоростного поезда, мы занялись любовью стоя.

Мне плевать, как люди вокруг нас смотрят на нас, когда мы вдвоём встали и пошли в туалет, вернувшись запыхавшимися.

Мы могли лишь надеяться, что они думают, что запор Куросавы-сан прошёл, когда она вернулась в невероятно хорошем настроении.

Тем не менее я осторожно спросил у Куросавы-сан.

□...Они придут?□

□Я спрашивала у ответственного редактора... Сегодняшняя фотосессия с Кирихито Хиками-куном и Акирой Мизуки-тян, так что они вероятно... придут□

На самом на этот раз я сам попросил Куросаву-сан сопровождать её.

Причины... на самом деле множественные.

Во-первых мне попросту хотелось съездить в Токио. Это мечта деревенщины.

Во-вторых я хочу увидеть, где для моделей проводят фотосессию. Это простой интерес.

В-третьих, лишь однажды посетив Токио, я смогу отводить Куросаву-сан в её офис в один миг с использованием <Посещения> всякий раз, как у неё будет работа.

И наконец...

Чтобы исполнить своё обещание Чихиро Канеко-сан, так же известной как Ай□Майми, актрисе фильмов для взрослых, в данный момент пребывающей в "Моём Месте".

□Давай-ка посмотрим. Вот это Хиками-кун, а это Акира-тян□

Куросава-сан вытащила из сумочки журнал, перелистнула страницы и указала на двух людей.

Мужчина очень очаровательный, с наполовину-японским лицом.

Да, это враг. Враг человечества, вне всяких сомнений.

Девушка же с другой стороны имела блондинистые волосы в стиле гриба, а её губная помада была необычно яркой, как если бы она носила макияж стиля орутян.

□Думаю, Куросава-сан милее. Намного□

□Блин, Фуми-кун...□

Я знаю, что ты счастлива, так что, Куросава-сан, прекрати щипать меня за соски.

□Они оба тоже начинающие модели?□

□Нет, не начинающие. Они профессиональные модели□

Согласно Куросаве-сан...

Начинающие модели по большей части просто модные обычные люди, что не принадлежат агентству и появляются в журнале.

Но для этих двоих всё совсем не так, они модели по профессии.

Однако это не правда, что все начинающие модели обычные люди, и есть случае, когда так называемые таланты стартуют в качестве начинающих моделей.

Куросава-сан тому пример.

Она принадлежит маленькому агентству развлечений, и по своей сути её работа начинающей модели проводится не через агентство.

В дополнение ей платят небольшой гонорар, включая затраты на транспорт, и по видимому раньше ей приходилось платить из своего кармана.

Так почему же она продолжает участвовать в подобной работе? Если кратко, ради своего будущего.

В "МИЛАХА□МИЛАХА", женском модном журнале, нацеливающимся в основном на учениц старшей школы, Мисудзу является главной начинающей моделью.

Так что после выпуска она использует накопленную в качестве начинающей модели популярность в качестве ступеньки до профессиональной карьеры.

□Это потрясает, Куросава-сан. Ты сейчас усердно работаешь, думая о будущем... Ты будто взрослая□

Сказать по правде, я не считал работу модели чем-то крупным.

Пока я был под впечатлением, Куросава-сан улыбнулась и ответила.

□Однако штучка Фуми-куна более взрослая□

□Не порти момент!□

Когда я закричал, офисные работники через проход оглянулись на меня, чтобы посмотреть, что происходит.

Я пожал плечами и снова спросил у Куросавы-сан.

□Так ты говоришь, что они работают в одном офисе, верно?□

□Да. Особенно Акира-тян, офис похоже сильно её гоняет. Так что... Ты понимаешь, верно?□

□Ага□

Когда я показал признаки размышлений, Куросава-сан прижалась ко мне.

□Значит разговор завершён. Давай ещё немного поворкуем. Я так счастлива путешествовать с Фуми-куном, будет жалко не насладиться имеющимся временем в полной мере□

□◇□◇□◇

Прибыв в Токио, мы проехали на местном поезде до здания, где расположена нужная нам студия, и пошли в переулок за ним.

Там в безлюдном месте я призвал "дверь" и зашёл внутрь.

□Я собираюсь переодеться□

□Хочешь я подберу для тебя что-нибудь?□

□Если Куросава-сан будет подбирать для меня одежду, то я буду выглядеть стильно. И так как это маскировка, мне нужно быть невзрачным□

□Ну, Фуми-кун мой новый менеджер, верно?□

□Да, Куросава-сан будет относиться ко мне, как к слуге. Ты должна вести себя так, будто не видишь во мне представителя противоположного пола, и будешь действительно властно издеваться надо мною□

□Это трудно□

□Ты же хочешь быть актрисой, верно? Не волнуйся□

□Л-ладно... Я постараюсь, но... Не видеть тебя в качестве мужчины... будет...□

Куросава-сан выглядела встревоженной, однако всё, что ей нужно сделать, это вернуться к её старому отношению ко мне. Всё должно быть нормально.

Вскоре Куросава-сан увидела выходящего из гардеробной переодевшегося меня——

□Ахахахахахахаха!□

Она рассмеялась от всей души.

В конце концов на мне был слишком большой тёмно-синий костюм и свободная рубашка. Ярко-красный галстук и круглые очки. Горбился я больше обычного.

□Ах, точно! Есть такие парни! Они кажется каждый день покупают еду с круглосуточном магазине, смотрят на рекламу брачных агентств и обожают поезда. А ещё все их друзья носят очки, а у него самого вне зависимости от времени года стоят котаци и вентилятор!□

(Эй, Куросава-сан, тебе стоит извиниться перед всеми ими!)

Куросава-сан продолжила, тяжело дыша и пальцами вытирая наступившие на глаза слёзы.

□О нет... Это что-то с чем-то. Из-за этого мне действительно хочется дразнить тебя□

□Эй... Пожалуйста, прекращай уже□

После этого мы покинули "комнату" и снова пошли к студии, поднявшись на лифте до четвёртого этажа.

Сообщив в приёмной у входа о нашем прибытии, мы вошли в студию.

□Доброе утро!□

Войдя в студию, Куросава-сан сразу же громко закричала и поклонилась. Я также поспешил склонить голову.

Оглянувшись, я увидел множество людей, которых представлял.

Там была женщина фотограф и два парня, что казались её помощниками.

Женщина, похожая на стилиста.

Хорошо одетый мужчина за пятьдесят в двойном костюме.

Красивая девушка, похожая на модель, и высокий, очаровательный мужчина, который также был похож на модель.

Эти двое, это Акира Мизуки и Кирихито Хиками, которых я видел некоторое время назад в журнале.

Однако образ Мизуки-сан сильно отличается от фото в журнале. Её волосы длиннее и она выглядит решительнее Куросавы-сан.

И она была по крайней мере симпатичней фото, что я видел ранее.

(Хотя Куросава-сан гораздо симпатичнее её!)

□Кинута-сан□

Когда Куросава-сан позвала женщину впереди, та с улыбкой подошла.

□Приветики! Давно не виделись, Мисудзу-тян. Мы переживали о тебе□

У неё волосы до плеч.

Она молодая женщина с веснушками на кончике носа.

На ней девичье платье, круглое лицо, а сама она излучает тёплую атмосферу.

□Простите, что заставила побеспокоиться□

□Простите? Ох, не, не, не. Всё хорошо! Мне жаль это говорить, однако главный редактор очень рад твоему возвращению. В конце концов ты наша главная модель. На этот раз мы поместим тебя на обложку!□

□На обложку?! С-спасибо большое. Эй, Фумиджима! Поспеш и тоже поклонись! Какой же ты придурок!□

□П-пожалуйста, позаботьтесь обо мне!□

Куросава-сан схватила меня за голову и заставила опустить её.

□Хмм? А кто он?□

□Ох, простите. У меня теперь есть менеджер, так что я хотела бы представить его вам. Давай же, Фумиджима, поздоровайся как следует, придурок□

Куросава-сан пнула носком туфли по моим ногам. Это правда больно.

(Погоди-ка...? Это же всё игра, верно? Верно?)

□Я-я Фумиджима Киджио, менеджер Мисудзу в Проекте Модеро□

□Да, приятно с вами познакомиться! Я Ясуко Кинута из редакторского отдела Издательства Морита. Можете спокойно звать меня Понпоко□

□Пон-Понпоко... -сан?□

Когда я сделал озадаченное лицо, она улыбнулась.

□Видите ли, если прочесть мою фамилию по слогам наоборот, то получится Тануки□

(... Как бы, она и внешне сильно похожа на Тануки)

□Эм... Кстати говоря, а кто там?□

Я оглянулся на мужчину в двойном костюме. Он выглядит серьёзным парнем.

□Ох, это Курашима-сан, президент Агентства Первая Красавица□

□Первая Красавица...?! Одна из самых крупных компаний в индустрии?!□

Я изобразил преувеличенное удивление.

□Да, я слышала, что Акиру-тян продюсирует сам президент...□

□Я-я бы с удовольствием с ним познакомился□

Когда я пошёл с поклоном поприветствовать его, Президент Курашима лишь кивнул, издав, "Ох".

Он взял без всякого интереса мою визитную карточку, бросил её в карман и не дал свою.

Спустя некоторое время началась фотосессия, и я рассеянно наблюдал за ними, однако им кажется приходилось прикладывать усилия.

В фотосессии...? Нет, не в фотосессии.

Скорее, разбираясь с сильным стариком.

Сегодняшняя съёмка была на обложку, с особым изображением трёх мужчин и трёх женщин в стиле снэпшот, однако пусть даже Мисудзу была начинающей моделью, она на данный момент имела наибольшую популярность в "МИЛАХА□МИЛАХА".

Фотосессия проходила с Куросавой-сан в качестве главной звезды.

Во время всего процесса Президент Курашима снова и снова его прерывал.

Он настаивал, что фотосессия должна сосредотачиваться на Акире-сан, и что она также должна появиться на обложке.

Понпоко-сан неожиданно противилась просьбе.

Было естественно, что модельное агенство не вмешивалось в дела журнала, будь то президент или кто-то другой.

Так что Президент Курашима и Понпоко-сан множество раз спорили, и фотосессия затянулась надолго.

□Раз настаиваете на подобной вещи, то я обращусь в другое агенство□

Думаю, это лишь в порыве слова за слово, однако крайне раздражённая Понпоко-сан повысила свой голос, и в итоге Хиками-сан сказал президенту, "У нас будут неприятности, если мы потеряем работу в Издательстве Морита".

---

Группа VK (информация о переводах, обратная связь и прочее): <https://vk.com/yrgpotria>

<http://erolate.com/book/176/54038>