

Вы задаетесь вопросом, будет ли это мгновенно.

Должно быть... но, возможно, крыша была бы более безопасным вариантом.

Вы смотрите на переулок внизу с внешней пожарной лестницы, ведущей в вашу квартиру на 3-м этаже многоквартирного дома, курите сигарету и в девятый раз размышляете о том, достаточно ли падения с трех этажей, чтобы быстро и безболезненно уйти. Вы бы пошли на крышу, чтобы увеличить свои шансы, но это означает подъем по лестнице; и вы знаете, основываясь на предыдущих попытках, что вы струсите еще до того, как доберетесь до верха.

Вы размышляли об этом с тех пор, как развод был завершен. Не настолько, чтобы решиться на это, но достаточно часто, чтобы понять, что еще один неудачный день, и вы просто можете это сделать.

Вы пытаетесь напомнить себе все причины, по которым вам нужно продолжать жить, но на ум приходит только одна - ваша 19-летняя дочь Стелла.

Она, вероятно, проклянет вас в аду в своей надгробной речи, если вы решите оставить ее наедине с мамой. Она ненавидит вашу бывшую жену, Диану, так же, как и вы, а может быть, даже больше, за то, что она изменила вам со своим коллегой Роном. Когда вы развелись, она была уже взрослой, и вопрос опеки уже не стоял, а она, по сути, пообещала маме, что никогда не простит ее, когда узнала, почему вы с мамой расстаетесь.

Оглядываясь назад, часть вас не хотела, чтобы у нее были такие напряженные отношения с матерью, но в то время это был единственный болезненный удар, который вы могли нанести Диане, и вы наслаждались болью, которую ваша дочь причинила своей матери, сказав эти слова.

С другой стороны, Стелла уже взрослая и учится в колледже, так что, возможно, то, что ее отец вздремнул в грязи, не будет для нее такой уж большой проблемой. Теперь она может сама о себе позаботиться. К тому же, у нее полная спортивная стипендия на волейбол, так что ей не нужно беспокоиться о плате за обучение. Ее наследство, полученное после того, как ты разбился в переулке, вероятно, позволит ей жить безбедно, на случай, если она захочет осуществить план непростения, который она вынашивает по отношению к своей матери. Черт, может быть, это даже поможет наладить их отношения, так как ты заставишь их горевать вместе.

Да, точно. Как будто Диане есть до тебя дело. Ей даже наплевать на ту жизнь, которую вы построили вместе во время бракоразводного процесса. Она попросила только свои личные вещи. Она позволила тебе оставить квартиру, не стала отстаивать право на посещение, даже согласилась потерять все, что было на совместном банковском счету, а также все гонорары от предыдущих книг, которые вы издавали. Она больше не хотела иметь с вами ничего общего. Возможно, именно поэтому бракоразводный процесс прошел так гладко. Вы ненавидели ее за это. Из-за нее вы чувствовали себя вчерашним мусором. Почти 20 лет вместе, включая время до свадьбы. Отказалась от всего этого - как от пустяка.

"Черт!" - восклицаете вы, когда сигарета обжигает ваши пальцы. Вы настолько погрузились в свои мысли, что забыли о сигарете, которую курили, и она просто догорела, затянувшись, наверное, всего два раза. Какая трата...

Как и ваш брак.

Как и ваша жизнь.

Вы хватаетесь за металлические перила пожарной лестницы, играя в салочки с бетоном переулка внизу, как вы делали уже бесчисленное количество раз.

На этот раз ты действительно поднимаешь ногу над металлическими перилами.

~ ДИНГ-ДОНГ ~

Хм. Спасен звонком.

ГЛАВА 3.1

Что происходит дальше?

Вы продолжаете жить.

"Ты, придурок!" - кричит на вас ваша дочь Стелла, когда вы открываете дверь в свою квартиру. "Ты должен был забрать нас сегодня утром!" - продолжает кричать она.

"Эй! Язык!" реагируете вы, в вас включается родительский инстинкт. "И еще, ты не доставщик пиццы", - говорите вы ей в шутку. На самом деле вы просто подумали, что это мог быть разносчик пиццы. Не ваша вина, что ваша дочь решила удивить вас, приехав домой пораньше на летние каникулы.

"Не смешно, папа. Я звонил тебе все утро! Не могу поверить, что ты меня бросил!" крикнула Стелла.

"Что? Я ведь не должен был забирать тебя до субботы?" - спросил ты, искренне недоумевая.

"Как ты думаешь, какой сегодня день?" - спросила она.

Э-э-э...

"Сегодня суббота, папа! День, когда я сказала тебе забрать нас на прошлой неделе!" - кричит она на тебя, прежде чем ты успеваешь ответить.

Вот дерьмо.

Она отталкивает вас в сторону, чтобы войти в квартиру, затаскивая свой чемодан внутрь, явно в ярости. Она достает свой телефон и прикладывает его к уху, очевидно, кому-то звонит. Вы надеетесь, что это не ее мать. Хотя, вы бы не стали винить ее за то, что она отказалась от вас после того, как вы, очевидно, пропустили целую неделю в своем мозгу.

Вы слышите жужжание телефона на диване. Стелла идет туда, где вибрирует телефон, подбирает пустую коробку из-под пиццы, которая лежала на вашем диване, и с силой бросает ее в сторону.

Черт. Ты не понимал, насколько сильно ты жил как бомж в последнее время. Ты оглядываешься вокруг и понимаешь, что у тебя дома полный бардак.

"Так твой телефон, блядь, работает", - кричит она тебе, глядя на экран. "О, смотри. 16 пропущенных звонков и 33 непрочитанных сообщения с прошлой недели. И ВСЕ ОТ МЕНЯ", - продолжает она. Вы замечаете, что свет от экрана вашего телефона померк, поэтому она перестает смотреть на него и начинает смотреть на вас.

"Я не знаю, что печальнее - то, что я единственный человек, который пытался связаться с тобой за неделю, или то, что единственный человек, который пытался связаться с тобой, делал это только для того, чтобы напомнить тебе, что ТЫ ЗАБИРАЕШЬ ЕГО СЕГОДНЯ", - выкрикнула она последние несколько слов, хлопая в ладоши на каждом слове для подчеркивания.

"У тебя была одна гребаная работа, папа". Ее глаза краснеют и начинают слезиться.

Наконец она делает глубокий вдох через нос, после того как заслуженно порвала вас. Но хуже всего было то, что последовало дальше.

"Это была ошибка", - сказала она с холодностью в голосе. Часть вас немного умерла, услышав эти слова.

"Я должен был, черт возьми, знать", - теперь все вы чувствуете себя мертвым.

Она прижимает ваш телефон к груди, чтобы насильно вручить его вам и одновременно оттолкнуть вас со своего пути, и идет мимо вас к двери.

Однако на пороге она останавливается. Она хватается за раму, как будто это единственное, что удерживает ее на ногах. "Ты - единственная семья, которая у меня осталась, папа. Я поставил все свои фишки на тебя. Так что собери свое дерьмо". Она обращается к вам, все еще стоя

спиной к вам. "Пожалуйста".

Последнее слово далось ей с большим трудом. Она умоляла вас, но в то же время это был ультиматум. Она задышалась, пытаясь сдержать слезы, пока, наконец, не пошла по коридору к лестнице.

Вы остались стоять на месте, потеряв дар речи. Вы заслужили все это, и, возможно, даже больше. Вы все еще глупо прижимаете руку к груди, держа телефон на том месте, где она толкнула вас после того, как открыла дверь.

"Ну и неловкость", - говорит кто-то из коридора. Вы видите, как высокая брюнетка появляется в дверном проеме, улыбается и неловко поднимает руку, чтобы поздороваться.

"Привет, мистер Крейг. Рада снова вас видеть".

ГЛАВА 4.1

Кто это?

Кэсси.

"Привет?" - неловко спрашиваете вы брюнетку через дверной проем.

У вас есть смутное представление о том, кем может быть эта девушка, в то время как она, очевидно, знает, кто вы. Если ваша догадка верна, то ваши воспоминания о ней и близко не похожи на то, как она выглядит сейчас, поскольку вы явно ничего не помните о великолепной женщине, стоящей перед вами.

"Все в порядке, мистер Крейг. Я знаю, что прошло много времени. Это я, Кэсси? Я дочь Сильви из 307-го, до того, как мы переехали. Вы нянчились со мной?" - сказала она, ее тон был наполнен любопытством, не напоминает ли что-нибудь из того, что она сказала.

"Да. Да. Кэсси. Привет. Дочь Сильви", - пробормотал ты, не понимая, что просто повторил то, что она тебе сказала; но ты был прав в своей догадке, и теперь ты помнишь ее более ясно. Ей, вероятно, было около 13 или 14 лет, когда они переехали. Вы помните, что Сильви в основном обращалась с вами и Дианой как с бесплатной няней, чтобы она могла пойти и развлечься, оставив свою дочь на ваше попечение.

Она была одной из одноклассниц Стеллы, которая также жила в том же доме, и поскольку Сильви навязывала ее вам и Диане при каждом удобном случае, она и Стелла стали лучшими подругами на протяжении всего детства.

После того как на вас нахлынули воспоминания, вы не можете поверить своим глазам, когда смотрите на нее. Вы помните, когда вы видели ее в последний раз, она была симпатичной ученицей средней школы, едва достигающей вашего роста. Сейчас она почти такая же высокая, как ты, а при росте 6 футов 3 дюйма она должна быть не меньше 6 футов. Вы помните, что она всегда была милым ребенком, но вы никогда не ожидали, что она вырастет в такую привлекательную молодую женщину. Она действительно не может быть той девочкой, с которой вы нянчились. Вы чувствуете себя еще более жутко от того, что считаете ее привлекательной, ведь в течение короткого периода времени вы считали ее второй дочерью.

Наконец, вы выныриваете из своего путешествия по дорожке воспоминаний и понимаете, что Кэсси все еще стоит в коридоре и выжидающе смотрит на вас. Вы понимаете, что, возможно, устали на нее, отрываетесь от разглядывания и замечаете, что рядом с ней стоит чемодан. Вы медленно пытаетесь соединить все точки в своей голове, но потом вспоминаете разговор, который вы вели со Стеллой по телефону на прошлой неделе. Кэсси приехала погостить у них на все летние каникулы.

Черт.

Вы вспоминаете, в каком беспорядке сейчас находится ваша квартира.

"Мне очень жаль вмешиваться, мистер Крейг, я думала, что Стелла уже рассказала вам об этом и получила ваше согласие", - говорит она вам, вероятно, прочитав ваш тупой взгляд, когда вы пытались собрать все воедино.

"О - э - она рассказала. Я... я просто...", - пытаетесь объяснить вы, но она прерывает вас.

"Не беспокойтесь об этом, мистер Крейг. Я все понимаю. Я слышала о том, что случилось, от Стеллы", - говорит она вам.

"Я бы пригласил вас войти, но..." Вы действительно не хотите, чтобы она видела состояние этого места, поскольку оно, вероятно, в полной мере отражает и ваше состояние. "Не могли бы вы дать мне пять минут, чтобы попытаться навести здесь порядок?" - спрашиваете вы ее.

"Не беспокойтесь обо мне, мистер Крейг. Может, я помогу вам прибраться, а вы пойдете искать Кэсси и догоните ее? Уверена, вам есть о чем поговорить".

"Нет. Я не могу позволить тебе сделать это в одиночку. Стелла, наверное, просто сидит на крыльце и пытается успокоиться. Она вернется", - отвечаете вы, потирая рукой затылок.

"Нет, правда. Все в порядке. Это меньшее, что я могу сделать для тебя... за то, что ты согласился оставить меня на все лето", - отвечает она. "К тому же, я уверена, что Стелла предпочла бы, чтобы ты поговорил с ней, чтобы успокоить ее, а не я", - добавляет она.

"Я не уверена в этом", - говорите вы ей.

"Поверь мне. Она бы больше разозлилась, услышав, что я на твоей стороне, чем на ее. На мой взгляд, она перегнула палку", - говорит она с язвительной улыбкой. Вы отвечаете на ее улыбку, но качаете головой в знак несогласия. Это была ваша дочь, которая была с вами помягче.

"Мне очень не хочется навязываться, мистер Крейг, но могу я войти?" - вопрос заставил вас вздрогнуть, когда вы поняли, что завели этот разговор, когда она еще была в коридоре.

"Простите, да. Чувствуйте себя как дома", - говорите вы ей, впуская ее в дом. Она затаскивает свой чемодан в вашу квартиру и останавливается в нескольких шагах от гостиной. "Здесь действительно все так, как я помню", - говорит она, положив руки на свои стройные бедра. Вы начинаете замечать, как джинсовые шорты обтягивают ее круглую попку, и... мысленно даете себе пощечину. Ты когда-то был нянькой у этой девушки, прекрати.

"В любом случае, я начну здесь, а тебе стоит пойти посмотреть, чем занимается Стелла", - говорит она тебе. Прежде чем вы успеваете запротестовать, она добавляет: "Я настаиваю. Пожалуйста. Ты нужен ей больше, чем она хотела бы признать". Последнее, что она сказала, заставило вас потерять всякое колебание по поводу поиска Стеллы. Вы не приняли во внимание, как Стелла на самом деле относится к разводу.

"Да - эм, спасибо, Кэсси. Ты уверена в этом?" - спрашиваете вы, разводя руками, чтобы показать, насколько беспорядочна сейчас квартира. "Положительно", - отвечает она с улыбкой и без колебаний.

Вы направляетесь к двери, чтобы уйти, пока не слышите, как Кэсси окликает вас: "О! Мистер Крейг!". Вы оборачиваетесь, чтобы посмотреть, что заставило ее позвать вас.

Она застенчиво улыбается, слегка прикусив нижнюю губу. Она указывает на то, что, как вы предполагаете, является вашей промежуточью.

"Возможно, вам стоит надеть брюки".

ГЛАВА 5.1

Вы надеваете брюки?

Наденьте штаны и идите к дочери.

Вы внизу, на крыльце вашего многоквартирного дома; это было место, куда Стелла приходила всякий раз, когда хотела уйти от вас или от мамы, но ее здесь нет.

Черт. Возможно, она разочаровалась в тебе гораздо больше, чем ты думал.

Вы пытаетесь открыть телефон, чтобы позвонить ей, но он не включается. Ты понимаешь, что не заряжал его около недели, вероятно, батарея села после того, как он был у Стеллы.

Черт.

В отчаянии вы продолжаете нажимать на кнопку питания, зная, что это не имеет значения, если ваш телефон разряжен; но к вашему удивлению, появляется логотип приложения с сердечком на нем. Под ним находятся буквы "АМА". Вы не помните, чтобы скачивали приложение для знакомств, но не удивитесь, если вы сделали это в минуту слабости и просто забыли о нем. Вас пугает то, что все остальные приложения не отображаются, только это. Экран вашего телефона черный, как будто он выключен, за исключением логотипа этого "АМА", вы нажимаете на него, и значок приложения исчезает. На экране появляется надпись "Множитель привязанности", которая через несколько секунд сменяется надписью "Это подарок! Пожалуйста, наслаждайтесь им!".

Что, черт возьми, происходит? Вы просто хотите позвонить.

"Мы рекомендуем прочитать глоссарий".

Прочитать? ДА/НЕТ

Вы снова пытаетесь нажать кнопку питания, но слова остаются на экране. Не придумав ничего лучше, вы нажимаете НЕТ в надежде, что это вернет вас на домашний экран.

"Вы уверены? Новым пользователям настоятельно рекомендуется ознакомиться с глоссарием".

Прочитать? ДА/НЕТ

Вы снова нажимаете НЕТ, и слова исчезают, но через несколько секунд появляются снова. Вы снова пытаетесь нажать НЕТ, и происходит то же самое.

Да. У вашего телефона вирус.

Наконец, вы просто нажимаете ДА, чтобы посмотреть, изменится ли что-нибудь.

"Добро пожаловать. Дар Множителя привязанности позволяет вам строить отношения с людьми в пять раз быстрее. Это всегда актуальный дар, и с этого момента он будет влиять на все аспекты вашей социальной жизни. Приложение "Множитель привязанности" - это полезный ресурс для проверки прогресса ваших отношений с людьми с помощью интуитивно понятной системы оценок".

Это один продуманный вирус. Вы понимаете, что он пытается вам сказать, но не можете поверить, что все это реально. Вы бегло просматриваете его и читаете, что отрицательные числа означают плохие отношения, а отношения с оценкой более 50 баллов можно считать очень хорошими друзьями, а с оценкой 100 баллов - верными спутниками. Там также говорится, что в список попадают только те люди, которых вы знаете и о которых осведомлены, чтобы не загромождать интерфейс приложения.

Как только вы доходите до конца вводного глоссария, появляется папка "Последние взаимодействия", вы нажимаете на нее, поскольку ваш телефон, похоже, не позволяет вам делать что-либо за пределами этого вируса.

К вашему удивлению, в папке есть два имени. Имена, которые означают, что если это и вирус, то очень целенаправленный; так как в этой папке находится имя вашей дочери Стеллы, а также девушки, с которой вы общались впервые за много лет, Кэсси.

- Крейг, Стелла - Оценка привязанности: 76. История: Суббота, 12:34 PM (-5)

Если эта штука была реальной, то вы знаете, что это не может быть правдой. Эта оценка слишком высока. Однако вас беспокоит история. Время показывает, что ее баллы снизились после того, как она порвала вас. Время слишком точное, чтобы вас это не насторожило, но какая-то часть вас также не может поверить, что из-за ее вспышки вы потеряли всего 5 баллов. Затем вы открываете единственный другой профиль в папке:

- Джонс, Кассандра - Оценка привязанности: 82. История: Суббота, 12:37 PM (+41)

Оценка любви: 22 (+16)

Оценка вожделения: 29 (+18)

Теперь вы уверены, что это подделка. В глоссарии, правда, объяснялось, что баллы растут в пять раз быстрее, чем обычно, но эти цифры просто смехотворны. У вас был один нормальный разговор с девушкой, и ее балл удвоился. А что это за два других балла? Нажмите на маленькую букву "i" рядом с ними, и появится их пояснение в глоссарии.

Балл любви: Дает числовое значение количеству романтической привязанности человека к вам. Он появляется только тогда, когда человек начинает испытывать к вам эти чувства. Для справки, большинство подростковых пар стабильно набирают от 25 до 35 баллов, а у большинства счастливо женатых пар этот показатель колеблется от 55 до 70 баллов. Если человек достигнет 100 баллов, он будет полностью предан вам.

Показатель похоти: Дает числовое значение количеству сексуального желания, которое человек испытывает по отношению к вам. Для того чтобы испытывать влечение, не обязательно, чтобы у человека возникли романтические чувства. Для сравнения, у большинства сексуально активных людей этот показатель колеблется от 40 до 60 баллов. Этот

показатель наиболее подвержен сильным колебаниям, так как сексуальное желание повышается или понижается в зависимости от человека.

Итак, исходя из этих цифр, вы думаете, что это означает, что она влюблена в вас и, возможно, думает о том, чтобы трахнуть вас.

Да, точно. Такая красotka, как она?

...

"Ух. Я надеялся, что это не ты", - слышишь ты чей-то голос с нижней ступеньки.

Примечание автора: Вступление и глоссарий АМА взяты из ветки "Фэнтези" Дэвида Уокера.

ГЛАВА 6.1

Кто сделал замечание?

Стелла

"По крайней мере, она заставила тебя надеть штаны", - замечает ваша дочь, Стелла, глядя на вас с нижней ступеньки.

"Прости, детка", - сразу же говорите вы, увидев ее. Вы кладете телефон в карман и спускаетесь по ступенькам, чтобы попытаться обнять ее. Она поднимает руку, чтобы сказать вам, чтобы вы не подходили ближе, прежде чем вы достигнете нижней ступеньки.

"Я чувствую твой запах отсюда. Сначала прими душ, а потом я подумаю о том, чтобы обнять тебя", - говорит она вам с явно притворным выражением отвращения на лице. Вы немного смеетесь над ее полусушкой, но все равно не подходите ближе. Вы уверены, что часть ее слов относится к этому, поскольку, раз уж она об этом заговорила, от вас сейчас действительно пахнет сигаретами и алкоголем.

Вместо этого она сокращает расстояние и подходит к вам, обнимая вас за талию и упираясь головой в ваш живот, из-за разницы в высоте, вызванной ступеньками. "Прости, если я назвала тебя мудаком", - извиняется она.

"Я заслужил это, детка. Мне нужно было это пробуждение", - говорите вы ей, поглаживая ее по макушке, поскольку не можете обнять ее в ответ при таком перепаде высоты.

"Я пытаюсь разбудить тебя уже целую неделю, папа". Она игриво бьет вас по бедру. "Я как бы

знала, что ты не забереешь нас, когда ты не отвечал на мои сообщения".

<http://erolate.com/book/1886/52890>