

После унижения, когда она обнажила перед Оленем всю глубину своей души, было почти облегчением стоять перед ним на коленях, обнажив только грудь, держа в руках его член. По крайней мере, для белокурой ведьмы это была знакомая территория. Хотя и не слишком знакомая... Член перед ней был массивным, гораздо больше, чем у любого волшебника, с которым она когда-либо была. А Лаванда за свою жизнь повидала немало членов.

Наклонившись вперед, блондинка не стала больше тратить время мощного мужчины в маске на свои размышления. У нее есть работа, и если она сможет доказать, что справится с ним, ее наверняка быстро наймут для работы с менее впечатляющими клиентами, с которыми "Прыжок оленя" имеет дело на регулярной основе. Открыв рот как можно шире, Лаванда берет член в руку и заглатывает его дюйм за дюймом.

Она проходит только половину пути, прежде чем он упирается в заднюю стенку ее горла, вызывая небольшой рвотный рефлекс. Она никогда... никогда не сталкивалась с этим раньше, и белокурая ведьма не знает, что делать, так как она инстинктивно отстраняется от удушающей толщины, держа в губах только кончик члена и проводя языком по его колокольчику. Тем временем она смотрит вверх на маску Оленя, надеясь получить от таинственного волшебника хоть какое-то указание.

Но маска просто смотрит на нее, не давая никаких указаний, даже намек на то, что она должна делать. Сам Олень положил руки на обе ручки своего кресла, ладонями вниз, и просто сидит, предоставив ей делать всю работу. Что, конечно, она с удовольствием и сделала. Опустив взгляд, Лаванда перевела глаза на остаток его члена. Большая часть его слегка блестела в свете камина, а остальная часть была очень сухой. Чем больше она смотрит на него, тем больше понимает, что ей нужно делать.

Заставить себя спуститься на член Оленя не так-то просто. Ей приходится двигаться снова и снова, чтобы попытаться вогнать его глубже. Это, безусловно, первый раз, когда Лаванда глубоко глотает член, но тогда это первый раз, когда ей приходится глубоко глотать член. Но она все равно старается изо всех сил и в конце концов натывается на трюк, который наполовину срабатывает. Глотание, пока массивный стержень мяса толкается в заднюю часть ее горла, делает прохождение его члена чуть более терпимым... но это явно та техника, которую ей придется практиковать и совершенствовать, потому что сейчас это ОЧЕНЬ сложно.

"Халгк... Халгк... Халгк..."

Однако это не мешает Лаванде выкладываться на полную. Ей нужна эта работа, ей нужно, чтобы он хотел ее... и поэтому белокурая ведьма продолжает двигаться вверх и вниз на члене Оленя все дальше и дальше, трахая свое собственное лицо на его массивном члене, а ее глаза остаются скрещенными, сфокусированными на цели, сфокусированными на объекте ее одержимости. Лаванда не останавливается, пока не прижимается губами к основанию его

члена, ее нос утопает в его промежности, а подбородок стучит по его вздыбленному шаровому мешку. Только тогда она чувствует себя наиболее комфортно.

Но в отличие от Рона или любого другого волшебника, у которого она отсасывала в свое время, Олень не заставляет ее оставаться там. Он не запускает руки в ее волосы, не тащит ее вниз и не удерживает на месте, как это делал Рон бесчисленное количество раз до этого. Это хорошо, потому что если с Роном дело было скорее в том, что она не могла дышать через лобок рыжей головы, то с Оленем Лаванда больше беспокоилась о массивной преграде, застрявшей в ее горле.

Тем не менее, через мгновение она отстранилась, а затем сделала это снова. В конце концов, она должна заставить его кончить, верно? Так что, сосредоточившись на поставленной задаче, Лаванда даже не замечает, как в комнату входит другой мужчина, пока он не становится на колени позади нее, и она вдруг чувствует, как руки обхватывают ее бедра и тянут к себе. Ее юбка задралась, а трусики спустились до колен, и Лаванда отпрянула от члена Оленя с хлопком и вздохом, оглянувшись через плечо, когда два пальца проникли в ее уже мокрый зад.

И тут она обнаруживает... другого Оленя? Та же маска и та же постоянно меняющаяся форма тела. Он смотрит на нее из-за этой маски без выражения, и Лаванда дрожит, когда он вводит и выводит свои пальцы из ее пизды, двигая ими вперед-назад. Для чего, очевидно... потому что этот даже не одет, без маски, его эрекция, такая же большая, как та, что она отсасывала, висит между ног, готовая к использованию.

Впервые Олень в кресле протягивает руку и берет Лаванду за волосы. Он направляет ее обратно к своему члену, а затем отпускает, когда она снова берет его в рот и начинает отсасывать. Глядя в его лицо в маске, Лаванда испытывает прилив удовлетворения, когда он кивает ей, как бы говоря "хорошая девочка", но не говоря этого. Из всех сил стараясь не обращать внимания на того, кто играет с ее нижней половиной, Лаванда возвращается к текущему вопросу, с наслаждением втягивая член в рот и глотку.

<http://erolate.com/book/1914/53886>