29. Широганэ Аква: Первая коммерческая съёмка

— Здравствуйте, меня зовут Широганэ Аква, я из Берилл Энтертейнмент. Очень рад с вами познакомиться!

— Тоже очень рада с вами познакомиться!

Наконец-то! Моя первая работа в качестве идола! Хоть и не типичный идоловский дебют с живым выступлением на сцене или что-то подобное, но тем не менее — это коммерческая съёмка для "Весёлые печенья от Моринага-сан", с которым уже была фотосессия для журнала.

Ако-сан сказала, что когда она уходила из теперь уже её прошлой компании, начальство упрашивало взяться за этот проект. Я, конечно же, согласился принять участие, потому что именно благодаря Моринаге-сан у меня появился шанс на карьеру.

— Прости, Аква-кун.

— Ну что вы, на самом деле я очень рад, что вы так скоро нашли мне работу.

В прошлый раз на съёмке со мной был Тоа-чан, а сейчас я один. Первая коммерческая съёмка, я даже немного нервничаю.

— Спасибо, Аква-кун. И тебе очень идёт этот наряд.

Я снова посмотрел на своё отражение в зеркале. Очень летняя белая рубашка с коротким рукавом и простые брюки для тёплой летней погоды. Идеально подобранный стиль одежды как для продукта, который они хотят продавать, так и для времени, когда запустят рекламу.

— Я так понимаю, рекламу летом запустят?

— Да, будь готов, что сегодня, помимо рекламного ролика, также должны сделать фотографии для сайта и печатной рекламы.

Сам я в этом не разбираюсь, но как мне объяснили, летом продажи печенья и бисквитов сильно падают, потому что такой продукт не совсем подходит для лета. Чтобы печенье продавалось так же хорошо и летом, в Моринага придумали рецепт более лёгкого печенья, которое получилось не такое сухое.

Результатом упорного труда отдела разработки продуктов и стало то самое обновлённое печенье — "Весёлые печенья от Моринага-сан".

И с новым дизайном, мне он тоже очень понравился: симпатичная красная коробочка с изображением маскота — овечка по имени Мерри.

— Широганэ-сан, мы готовы начать съёмку, а вы готовы?

— Да, готов!

Я выпрямился и нервно сглотнул.

— Если вы устанете, просто сообщите нам, хорошо? Мы устроим для вас перерыв.

— Большое спасибо, давайте приступим!

От себя я ожидал, что буду нервничать на протяжении всей своей первой съёмке, но всё оказалось намного веселее. А когда весело, время пролетает незаметно.

В студию я пришёл после обеда, а когда съёмку закончили, на улице уже наступили сумерки.

— Спасибо за сегодняшний день, Мерри-сан, — искренне поблагодарил я человека в костюме Мерри-сан, с которым трудился весь день, и крепко обнял.

Костюм был такой мягкий, что невольно я расплылся в довольной ухмылке.

— Фтэ!?

Хм-м ...? Услышав какой-то странный возглас из костюма, я подозрительно посмотрел на Мерри-сан.

— Мее-е-е-е~

Угу, показалось всё-таки.

На прощание я помахал Мерри-сан рукой, а затем прошёлся по всему персоналу съёмочной площадки и поблагодарил каждого из них. Я новичок, а новичкам важно быть вежливым.

— Всем огромное спасибо! До свидания!

— Вам большое спасибо! Вы проделали замечательную работу, я на такой результат даже и не рассчитывала. Мы очень надеемся, что вы продолжите работать с нами в качестве официального лица нашей продукции и в будущих проектах вместе с Мерри-сан, если вы,

конечно же, не против… — спросила высокопоставленная сестрица из Моринаги, наш деловой партнёр, переведя взгляд на Ако-сан.

— Большое спасибо. Это очень щедрое предложение, с удовольствием готова обсудить его уже в официальном формате.

— Хорошо. День для Аквы-куна выдался сегодня тяжёлым, должно быть, поэтому давайте обсудим это предложение в другой раз?

На этом Ако-сан и сестрица из Моринаги договорились, крепко пожав друг другу руки.

Перед сегодняшней съёмкой я посоветовался с Ако-сан: что будем делать, если они захотят продолжить с нами работать. К моему счастью, Ако-сан ответила, чтобы я занимался только тем, что хочу я, а не кто-то другой.

Лично я хотел сохранить контакт с Моринагой-сан, моим первым официальным партнёром. Да и слишком привередливым становиться с самого начала я тоже не хотел, поэтому обсудил с Ако-сан возможность дальнейшего сотрудничества с этой компанией.

Ако-сан думает обо мне в первую очередь и оказывает неоценимую поддержу, я хотел отплатить ей тем же. Продолжение сотрудничества с такой крупной компанией, несомненно, окажет большую помощь в развитии нашего агентства. Не совсем идоловская мысль, но деньги всё-таки решают многое…

— Ну что, пойдём?

— Да!

Каждого встречного по пути к лифту работника с площадки мы благодарили и прощались. Мы и здоровались с ними, когда пришли сюда, что их очень удивляло, не сразу даже реагировали. А сейчас все нормально отвечали.

— Ой…

— Что такое?

Перед лифтами, ведущими на подземную парковку, я внезапно захотел в туалет. Настолько напряжён был и нервничал, что даже не обращал на это внимание, но только это желание посетило меня, понял, что терпеть уже очень сложно.

— Извините, мне в туалет нужно отойти…

— Х-хорошо, — почему-то с беспокойным видом ответила Ако-сан.

А потом и вовсе что-то шептать себе под нос начала.

— Н-ну да... как и все, Широганэ-кун иногда ходит в туалет...

— М-м? — в недоумении склонил я голову, на что Ако-сан нервно замахала руками.

— А, ничего-ничего! Тогда я спущусь первой. И свяжусь с твоей семьёй.

— Хорошо! Спасибо.

Ако-сан зашла в лифт, а я направился к мужскому туалету.

В прошлой моей жизни мужские и женские туалеты обычно были установлены рядом друг с другом, но в этом мире они находятся в разных частях здания.

Видимо, это такая мера предосторожности для защиты мужчины. Но поскольку мужчины вообще редко выходят из дома, мужские туалеты практически не использовались в таких зданиях.

— Ну! Скажи уже хоть что-нибудь!

Я аж вздрогнул от внезапного крика.

"А? Может... это ко мне обращаются?" — подумал я и оглянулся, но никого не увидел. Похоже, рассерженный владелец этого голоса обращался не ко мне.

Похоже, рассерженный владелец этого голоса обращался не ко мне.

— Сэмпай, вы в курсе, что мы в мужской части этажа ...?

Голос доносился из-за угла, где и находился мужской туалет.

Хм-м, "сэмпай" позвал своего "кохая" в мужской туалет, потому что здесь никто практически не бывает, и издевается над ним?

Но... голос человека, с которым разговаривали на повышенных тонах, звучал знакомо. Или мне всё же показалось?

Я решил подкрасться к углу и незаметно понаблюдать за происходящим.

— Хм! Нос свой не задирай, просто потому, что твоя популярность чуть выросла, страхолюдина! — в ярости с покрасневшим лицом выкрикнула девушка, которая на вид примерно была на пару лет старше меня.

Я чуть сильнее выглянул из-за угла, чтобы рассмотреть того, на кого эта девушка злится.

— Ничего я не задираю… Ха-а, я могу идти? У меня ещё есть работа.

И когда я увидел, кого же ругала та девушка постарше, очень удивился. Не зря голос показался знакомым. Идеальной традиционной красоты девушка с чёрные блестящие волосы — это была моя одноклассница Цукимачи Аяна.

(п.п.: из 12 главы Цукимачи Аяна обедает одна и не проявляет интерес к Акве)

Мне говорили, что это здание, где проходила съёмка, в основном используется индустрией развлечений, включая талантов, актрис, идолов и певиц. Учитывая возраст и внешность Аяны-сан, я скорее склоняюсь к тому, что она относится к кому-то из перечисленных, нежели к персоналу или работнику компании.

Она, конечно же, невероятная красавица, но даже не задумывался, что она может быть коллегой по индустрии… Тем не менее, с такой внешностью ей впору быть звездой.

Я не сразу заметил, что помимо той агрессивной девушки, там было две других — все окружили Цукимачи-сан.

— Вот я о чём тебе и говорю! Слишком нагло себя ведёшь! — выкрикнула эта агрессивная девушка и начала заносить руку.

Цукимачи-сан, напротив, просто смотрела на эту девушку, даже не шелохнулась. Не хотелось в это верить, но казалось, будто Цукимачи-сан решила, что если не будет мешать и пропустит удар, то всё просто быстрее закончится.

Разумеется, я не мог просто стоять и наблюдать, как эта девушка собирается ударить ей.

— Эй, что у вас там происходит?

Я специально вышел из-за угла так, как будто мимо проходил, а не стоял и наблюдал.

— Ээ…? ЧТО!?

Девушки удивились, увидев меня, и явно занервничали.

— Не... не может быть... Это же он, из журнала...

— Ч-что он здесь делает?

Я встал между ними, загородив Цукимачи-сан, и крепко обхватил поднятую руку той девушки.

— Не знаю, что здесь происходит, но так вы навредите не только самой себе, но и другой девушке. Заботьтесь о здоровье, пожалуйста. Давайте не будем заниматься подобными глупостями, хорошо?

Девушка, чью руку я держал своими, вытаращенными глазами смотрела на меня.

Худенькая, тонкие руки, явно уверенная в себе и напористая девушка. Всё это наводило меня на мысль, что она, возможно, была моделью.

— Извините, конечно, что вмешиваюсь не в своё дело, при этом не зная причин... но насилие — не выход. Понимаете?

На что девушка с приоткрытым ртом пару раз молча кивнула.

Действительно ли она меня услышала ...?

Чтобы она не повторила нечто подобное в будущем, я приблизился к её уху и для убедительности спросил:

— Вы можете мне это пообещать?

Когда я снова попросил её шёпотом, она, казалось, поняла и на этот раз ответила мне вслух:

— Д-дяаа...

Ну и славно... Сначала я волновался, а вдруг она не успокоится, но люди остаются людьми: если искренне посмотреть в глаза и попытаться выразить свои мысли, человек обязательно поймёт.

Только я от девушки отстранился, как она странновато начала пошатываться. Другие две девушки, стоявшие за ней, поддержали её и повели прочь.

Она в порядке? Ей поплохело? Или она рассердилась? Мне даже как-то стало жаль.

Мои размышления прервал голос Цукимачи-сан, стоявшей позади меня.

— Спасибо… Я ценю твою помощь, — сказала Цукимачи-сан, её выражение лица было смесью извинений и растерянности.

Ох… может быть, она не хотела, чтобы я стал свидетелем этой сцены? Если она не хотела выносить конфликт и оставить всё между ними, то мой план оказался глупым: как третьей стороне попытаться решить конфликт …?

— Ах… нет, извини, я ведь даже не разобрался в ситуации, а полез в чужое дело со своим глупым чувством справедливости… Но если бы тебя снова кто-то пытался ударить, я бы поступил точно так же.

Цукимачи-сан опустила взгляд, руку положила на другую у локтя и сжала её.

— Нет… в этот раз у меня просто не было никакого желания пытаться как-то исправить ситуацию, я просто собиралась позволить ей ударить меня. Но в итоге только навлекла на тебя неприятности, так что тебе вообще не нужно извиняться. Это скорее я должна извиниться. Мне очень жаль, что втянула тебя в неприятности, — сказала Цукимачи-сан, опустив голову.

Я тут же замахал руками и попросил поднять голову, сказав, что всё в порядке и ей совершенно не за что извиняться.

— В общем… мне пора идти, у меня ещё есть работа.

Снова поблагодарив меня, Цукимачи-сан спешно куда-то ушла.

Всё это время Цукимачи-сан держала по отношению ко мне отстранённую позицию.

Д-да… даже толстокожий я чувствует, что Цукимачи-сан старательно избегает меня. Мне же это не кажется?

На следующий день в школе Цукимачи-сан начала здороваться со мной лёгким кивком. Но в целом наши отношения никак не изменились, она всё так же уходит куда-то обедать в другое место.

Стафф А: "Всем спасибо за работу! О, Саса-сан (фамилия девушки внутри маскота Мерри), и вам спасибо!"

Мерри: "..."

Стафф В: "Хм? Мару-чан (имя Сасы-сан), ты чего?"

Мерри: "... я больше не Саса Мару."

Стафф А и В: "Чего...?"

Мерри: "С сегодняшнего дня Я есть Мерри-сан."

Стафф А: "Эм-м... Извините, кто-нибуууудь! С Сасой-сан что-то странное творится! Возможно, тепловой удар, пожалуйста, принесите кто-нибудь водиички!"

Мерри: "Если я стану Мерри, Аква-кун снова потискает меня..."

Стафф В: "...(Ой-ёй, Мару-чан поплыла... но я могу её понять)..."

Мерри: " Я есть Мерри. Простая овечка. Быть питомцем Аквы-куна..."

Стафф А: "Кто-нибудь, пожалуйста, вызовите скорую. Тут, кажется, всё намного сложнее."

Стафф В: "... (*Нюх-нюх... нюх-нюх* ... о-о... Только сейчас заметила, как хорошо пахнет от Мерри... Погоди, а разве это не из-за того, что Аква-кун обнял её? Ой-ёй, что же делать, я только запах его почувствовала, как трусики насквозь промокли... Ладно, ничего, сейчас надо стянуть этот костюм с Мару-чан... А потом где-нибудь тайком снова вкусить этот аромат) ..."

****

Главы выходят раньше на boosty.

Ссылка: https://boosty.to/paati

http://erolate.com/book/1987/77733