47. Широганэ Аква: Окружённый загадочными иностранцами

Вслед за началом работ по девядельнику начались и над геройским сериалом.

Благодаря заботливой продюсерской команде обеих картин, большая часть сцен, где я принимал участие, запланировали на период с середины июля до середины августа, на время моих летних каникул. Немало усилий приложила и Ако-сан, тщательно распланировав весь график.

Я всегда ей выражаю свою благодарность, и в этот раз нужно будет как следует поблагодарить.

В последнее время она так занята, что даже не смогла прийти на предыдущую встречу актёрского состава.

Как сказала мама, у Ако-сан настолько много сейчас работы, что к ней в помощь на подработку устроилась старшая сестрёнка Шитори. Но лично я её ни в агентстве, ни на съёмочной площадке пока не встречал.

Ещё мама рассказала, что не только сестрёнка Шитори подрабатывает в агентстве, но и Лазурит по выходным прибирается в агентстве, после школы по необходимости ходит закупать всякие расходники для офиса и тому подобное.

Узнав, что моя семья за кулисами поддерживает меня, я чуть от такой заботы не расплакался.

Я загорелся новой решимостью поскорее обзавестись приличным капиталом, чтобы можно было пополнить наш штат работников и тем самым облегчить Ако-сан и своей семье жизнь.

И вот в один день такая возможность появилась. Когда я возвращался после перекуса из одного местечка, неподалёку от съёмочной площадки, ко мне сначала подошла одна иностранка.

— Oh… YES!

А затем появились ещё две сомнительные особы, окружили меня и сверхвозбуждённо затрещали между собой на иностранном языке.

Плохими людьми они не казались, но что вообще происходит? Я ничего не понимал.

Я просто стоял, застыв на месте, когда ко мне обратилась одна из них на ломаном японском.

— Аната модэру дэска?

Ты модель?

— Н-ноу, ай эм айдору

Н-нет, я идол.

Правильно поняли они меня или нет, не знаю, но это их явно обрадовало.

Их энергия была настолько зашкаливающей, что все прохожие обратили на нас внимание.

Одна очень добрая женщина, из числа прохожих, даже предложила вызвать полицию, но я заверил её, что пока всё в порядке, девушки не казались враждебными.

— Омэйши итадакэмаска?

Можно визитную карточку?

— Э… эм-м… — засомневался я.

У меня на самом деле была визитка, Ако-сан сделала её для меня, но стоило ли мне давать её какому-то совершенно незнакомому человеку?

Прежде, чем я решил этот вопрос, одна из женщин протянула мне свою визитку и указала на имя, написанное на ней.

John Slimane

Кажется, это мужское имя, но тут только три иностранки.

Ситуация становится всё более загадочной.

— Ваташтачи модеру сагаштэмас. Юу имээджи питтари. Ишшё шиготосуру кёомиару рэнраку кудасай.

Мы ищем моделей. Ты идеально подходишь. Если тебя это заинтересовало, пожалуйста, свяжись с нами.

Та, которая протянула мне визитку, достатка ручку и написала свой номер на обратной стороне карточки.

Как я понял, они просят меня поработать моделью и, если меня заинтересовало предложение, мне нужно с ними связаться.

Надо будет сначала обсудить это с Ако-сан, но женщинам сказал своё имя и то, что я принадлежу агентству Берилл Энтертейнмент.

На следующий день.

Увидев имя на визитке, которую мне передали, Ако-сан застыла.

— А-А-Аква-кун, т-ты вообще знаешь, кто этот человек?

Ако-сан заметно разнервничалась.

Я объяснил ей, что на улице меня окружили три загадочные иностранки и передали мне визитку.

— Понятно. Так ты что-нибудь знаешь об этом человеке...?

В ответ на её вопрос я лишь покачал головой.

Ако-сан взяла свой планшет, что-то ввела, а затем показала мне экран, пролистав страницу.

— Это Джон Слиман-сан — дизайнер всемирно известного бренда из Старс "Color".

Когда Ако-сан передала мне планшет, я продолжил дальше листать страницу с товарами одежды стоимостью с сотни тысяч и сумочками в миллион. Они явно относились к высококлассным брендам.

— Если я не ошибаюсь, они планировали провести показ мод в Старс, у себя на родине, где-то в конце июня... — задумчиво пробормотала Ако-сан, а затем перевела взгляд на меня, — Аква-кун, Джон Слиман-сан известен не только как дизайнер Color, но и как дизайнер Trash Punks.

Я вспомнил дизайн одежды Trash Punks, которые мне показывала Ако-сан до этого.

После Ако-сан ещё кое-что рассказала и показала несколько музыкальных клипов Trash Punks.

Не только музыкой я снова был поражён, но и костюмами: каждый из них имел изысканный дизайн и каждый идеально вписывался в смысл, вложенный в музыку.

— Он работал над сценическими костюмами многих артистов, включая самых известных, но никогда не создавал костюмы для идолов. Если… если бы он разработал для тебя сценические костюмы или наряды для музыкальных клипов, это было бы просто чудесно.

Две новые песни, которые мы уже завершили, были великолепны, а если мы этот эффект могли бы усилить ещё и визуально, я верил, что сможем создать нечто более удивительное. Даже от одной мысли у меня мурашки по телу пробежали.

— Мы пока не знаем, в чём именно заключается работа, но почему бы не узнать подробности, если тебе интересно? Если ты устроишь первую встречу с дизайнером, об остальном можешь не переживать. Дальше начинается моя работа, я обо всём позабочусь.

На предложение Ако-сан я кивнул в знак согласия.

— Да, я бы хотел услышать подробности. Если есть возможность ещё улучшить нашу музыку, над которой мы так старались, то я не пожалею сил. Вы поддержите меня в этом, Ако-сан?

— Ну разумеется! Тогда я свяжусь с Кобаяши-сан.

— Хорошо! Спасибо!

Когда Ако-сан позвонила Моджа-сану и объяснила ситуацию, он моментально согласился. И добавил, что такой шанс ни в коем случае нельзя упускать.

После она позвонила по номеру, указанному на визитке, и ей предложили встретиться на следующий день в арендованной студии.

***

— Спасибо, что пришли сегодня, несмотря на свою занятость.

— Вам спасибо, что связались с нашим идолом Широганэ Аквой.

Один из сотрудников студии и Ако-сан бегло обменялись приветствиями на иностранном языке.

— Прошу, пройдёмте сюда.

В сопровождении этого сотрудника мы зашли в помещение, где сидел на стуле вполне себе обычный стройный мужчина с бритой головой.

Это был Джон Слиман, его я сразу узнал по тем фотографиям, которые видел до этого в сети.

— Приятно познакомиться, — приветствовал я Джона-сана на его родном языке, как научили меня недавно.

— Спасибо, что пришёл. Извини, что так сразу, но не мог бы ты пройтись? Кто-нибудь, принесите ему костюм.

Поначалу его внешний вид немного устрашал, но оказался он более дружелюбным, чем я ожидал.

Сложно было понять быструю речь, но основную мысль я кое-как уловил.

— Туда.

Другой молодой человек отвёл меня в отдельную комнату, где я переоделся в одежду, которую для меня подобрали.

Наряд состоял из короткой тонкой куртки и узкие джинсов.

Обтягивающий стиль одежды ещё сильнее подчёркивала монохромная цветовая расцветка.

Красота одежды ни в какое сравнение не шла с моей повседневной одеждой. И не удивительно, что такие ценники у неё.

Я переоделся и сразу же вернулся обратно к Джону-сан.

— Я хлопну в ладоши, ты пройдёшься до метки, встанешь, примешь позу, сделаешь тёрн и возвращаешься сюда. Затем остановишься и опять тёрн туда. Ок?

— Сэнкю, иес, оке!

Благодаря тому, что молодой человек, который мне это объяснял, к этому добавлял ещё и жесты, я смог понять, что от меня требуется.

Я выдохнул и постарался расслабиться.

— Хай.

Одновременно с резким хлопком, прозвучавшем особенно громко в тихой комнате, я начал

двигаться так, как мне только что объяснили, выполнил всё и вернулся на исходную позицию.

— Ноу!

Я аж вздрогнул от резкого ответа.

Тут же ко мне подошёл тот молодой человек.

— Попробуй повторить мои движения. Трэйс ми.

Он прошёлся по дорожке, демонстрируя правильные движения, а я очень внимательно наблюдал и пытался запомнить.

Перед приходом сюда, я смотрел несколько видео и даже пытался повторить такую походку по-своему, но увидев её своими глазами, понял, что это совсем не то, что делал я.

— Хай!

Хлопок и я снова попытался продемонстрировать свою походку.

Я пытался сосредоточить всё своё внимание и энергию на том, чтобы одежда, которая была на мне, выглядела как можно красивее.

— …

Дизайнер Джон-сан приложил руку ко рту и внимательно посмотрел на меня.

— Крис, — обратился он к тому человеку, который демонстрировал мне правильную походку.

Крис-сан подошёл к месту, где я должен был остановиться и показать позу.

Подойдя туда вместе с ним, он продемонстрировал несколько поз, поворот, жесты и приправлял все свои действия объяснениями.

Простые слова я мог бы понять, но он говорил какими-то сложными терминами, нюансы которых мне сложно было уловить.

Заметив моё затруднительное положение, подошла к нам Ако-сан и начала со слов Криса-сана объяснять мне.

— Окей, — сказал он и вернулся на своё место, а я подошёл на исходную позицию и снова стал ждать сигнала.

— Ласт.

Когда Джон-сан произнёс это слово, указывая на то, что это была последняя моя попытка, меня охватило напряжение.

Я закрыл на мгновение глаза и постарался снова прокрутить в голове две свои последние попытки.

Вспомнил то, куда смотрел дизайнер Джон-сан и что именно он оценивал. Вспомнил объяснение Криса-сана и перевод с его слов от Ако-сан. Я собрал всё это воедино, как кроссворд, чтобы найти свой собственный ответ.

Простой имитации движений было недостаточно.

А причина в том, что походка и движения, которые продемонстрировал мне Крис-сан, были созданы им для того, чтобы демонстрировать одежду Джона-сана в лучшем свете. Даже если я их идеально повторю, это будет уже совершенно другое — мы с ним и по внешности и по комплектации отличаемся.

Поэтому, чтобы передать всю красоту этого наряда, очарование дизайнов Джона-сана и тот взгляд на мир, который он вкладывает в свои наряды, я должен придумать свой собственный стиль походки.

Так я простоял лишь несколько секунд.

Я шёл и старался продемонстрировать всю красоту этого наряда, обращая внимание на качающиеся рукава и развевающиеся пола куртки, не только для Джона-сана, сидящего передо мной, но и всем присутствующим в зале на 360 градусов.

Мне, как идолу, приходилось отвечать на взгляды фанатов, откуда бы они ни шли. Поэтому решил, что такой навык хорошо подойдёт для моей походки.

Когда я закончил свою походку и вернулся на исходную позицию, Джон-сан поднялся со своего стула, не отрывая от меня своего взгляда от меня. Он подошёл и протянул мне руку.

— Аква Широганэ, для меня будет честью работать с тобой. Ты готов носить мою одежду?

— Иес! — тут же ответил я, даже не удосужившись узнать, о какой работе идёт речь.

Просто очень хотел поработать с ним.

Увидев, как мы пожали друг другу руки, его ассистент, сидевший всё это время рядом с ним, начал что-то обсуждать с Ако-сан.

Джон-сан тем временем повёл меня в другое помещение, где было множество нарядов разных стилей, и попросил меня продемонстрировать их.

Он был в восторге от моих интерпретаций каждого наряда: походка, позирование и прочее. С каждым нарядом казалось, что наше общение становится всё более непринуждённым, и даже начали обращаться друг другу без лишних почестей. Просто Джон и просто Аква.

— Честно говоря, Аква, хотел бы я, чтобы ты поучаствовал в одном показе мод, который пройдёт в июне на фестивале Stacole в моей стране, но сомневаюсь, что правительство за такой короткий срок оформит разрешение. Поискал я о тебе кое-какую информацию и узнал, что ты, оказывается, довольно знаменит в этой стране.

Мы сидели рядом друг с другом на ступеньках в зале и разговаривали.

Удивительно, как за небольшое время начинаешь понимать человека по его жестам и поведению.

— А вообще, приехал я в эту страну, чтобы на следующей провести короткий показ мод прямо на перекрёстке Сибуя, перед показом мод у себя на родине. Не против там пройтись? Ты идеально вписываешься в мою картину.

Джон рассказал, что несколько брендов Старс были приглашены в нашу страну в качестве почётных гостей на предпоказ перед основным показом, который будет проходить на фестивале в июне.

— Я хотел представить свою новую мужскую линию.

Как и другие бренды. В качестве моделей они будут использовать своих, привезённых из-за границы, но Джон хотел модель именно из нашей страны.

Однако подходящую модель найти очень сложно, в худшем случае Крису, его сотрудник, или даже самом Джону пришлось бы выйти на подиум.

— Пожалуйста, Аква. Ты последний кусочек пазла, который необходим мне для общей картины.

Энтузиазм Джона был заразителен.

— Скорее я должен просить тебя об этом, Джон. Я хотел бы помочь тебе с выражением твоего искусства.

Настолько мы с ним увлеклись беседой, что даже забыли про обед, а я сюда пришёл ранним утром.

Хотя мы оба говорили между собой на ломаном языке, нам каким-то образом удавалось общаться. И даже по итогу, конечно же, при содействии Ако-сан, меня попросили подписать эксклюзивный контракт с Color хотя бы на время дебюта как художественного руководителя: костюмы для дебютной песни, постановка на живое выступление и тому подобное.

К счастью, Джон уже несколько раз работал с Нобу-саном, фотографом, поэтому в договорённости о предстоящей работе у них никаких проблем не возникло.

— Спасибо, Аква. Я рад, что встретил тебя.

— И я тоже этому рад, Джон. С нетерпением жду следующей недели.

Мы обнялись и попрощались со всеми.

Очень хотелось, чтобы поскорее наступили предстоящие выходные.

Покинули мы студию поздним вечером.

****

Главы выходят раньше на boosty.

Ссылка: https://boosty.to/paati

http://erolate.com/book/1987/88991