

Джонно ввел координаты в спутниковую навигацию, пока Дженни осматривала оружие на полу позади Лии.

— И это все “чистые” стволы? — спросила она, беря в руки кольт 1911 года выпуска.

— Я служил в парасе, я уже говорил тебе. Я хорошо забочусь о своем оружии.

— Мне жаль, я должна была это понять. Так все ли “чистое”?

— Этот кольт был привезен из Восточной Европы в прошлом месяце, из него стреляли только во время тренировки, он абсолютно чистый. Остальные тоже, некоторые были “потеряны” во время военной подготовки или просто напросто украдены. Есть полицейский Sig Sauer P229 из Уэст-Мидленда и “Глок 19”, с которыми ты, вероятно, знакома.

— Ха, да, на какое-нибудь дело я всегда беру “Глок 19”.

— У 19го большая убойность, так что ты могла бы взять его, ведь ты с ним уже знакома.

— Глок чистый?

— О да, он был совершенно новым, когда я его получил, его даже не было в оснастке полиции.

— Тогда я воспользуюсь им, — улыбнулась Дженни, поднимая “Глок”, проверяя его. Убедившись, что магазин полон, она затем сунула его в карман.

— У тебя есть какие-нибудь ножи? — Поппи тихо спросила. — Я хочу посмотреть ему в глаза, когда его жизнь иссякнет.

Джереми открыл бардачок и вытащил деревянную коробку.

— Держи, ка-бар морской пехоты США, он подойдет.

Поппи поставила коробку на колени и подняла крышку, внутри лежал боевой нож морской пехоты США, 7-дюймовое лезвие и обтянутая кожей рукоятка были черными как смоль, как и кожаные ножны для ног.

Поппи достала нож из коробки и мгновение балансировала им на ладони, прежде чем подбросить его в воздух и поймать за ручку, она улыбнулась впервые с тех пор, как нашла телефон Белль.

— Могу я оставить его себе?

— Конечно, можешь. Я уверен, что Дженни потом покажет тебе, как его правильно мыть.

— Обычно лучше всего мыть в посудомоечной машине, но эта кожаная ручка – проблема. Лучше будет замочить его.

\*\*\*

Белль почувствовала, как он оседлал ее, и нежеланное давление на ее задницу. Он растягивал ее гораздо сильнее, чем фаллоимитатор Поппи, она была готова закричать, когда раздался сильный шум, он звучал так, как будто что-то только что проехало сквозь стену.

Давление исчезло, когда он отстранился и прыгнул вниз, она впервые взглянула на него, когда он появился в поле ее зрения.

Он был маленьким парнем, наверное, даже не таким высоким, как я, подумала она. Ее глаза расширились, когда она увидела его член, он был размером с его руку. О, черт, если он засунет его мне в задницу, я умру, он разорвет меня на части.

Он засунул свой огромный член в мешковатые штаны и выбежал за дверь, чтобы посмотреть, что происходит.

Белль повернула голову так сильно, как только могла, и мельком увидела черный фургон. Она увидела Дженни и Джереми, и ее сердце бешено забилося, Поппи, Поппи была здесь ради нее.

Джонно припарковал фургон, когда они подъехали к торговому центру. Лия указала на здание.

— Вон то, что в конце, с красной вывеской над ставнями.

— Шок и благоговейный трепет, босс? — спросил Джонно.

— Да, просто снеси ебаную стену.

Они приготовились, когда Джонно прицелился в стену рядом со ставнями.

— Почему ты не проедешь через ставни? — спросила Поппи, закрывая глаза.

— Есть опасность, что механизм наверху упадет на нас, и фургон задавит, таким образом, мы просто разобьем фургон и застрянем под грудой кирпичей.

— Ты уже делал это раньше? — спросила Дженни.

— Один или два раза, но тогда я был в бронированной машине, а не в потрепанном фургоне. Ладно, приготовьтесь.

Джонно нажал на тормоза, как только они проехали стену, фургон резко развернуло и он врезался в заброшенный автомобильный подъемник. В тишине, когда двигатель заглох, они услышали падающие кирпичи и звуки бегущих ног.

Дженни схватила другой пистолет и отдала третий Лие:

— Ты знаешь, как им пользоваться?

— Нет...

— Направь его на плохих парней и нажми на спусковой крючок, у тебя есть 15 выстрелов.

Поппи была на ногах, готовая к действию.

— Держись позади меня, — сказал Джереми, пытаясь открыть дверь, — ах, попадем в засаду.

— Не беспокойся! — крикнула Дженни. — Сзади все в порядке, и фургон будет между нами и ними.

Лия перешагнула через оставшиеся пистолеты и сильно пнула дверной замок, распахнув обе задние двери. Она выпрыгнула и присела между фургоном и подъемником, в который они врезались.

Джереми и Джонно пошли следующими, они схватили по паре пистолетов каждый и присоединились к Лие. Следующей была Поппи, затем Дженни. Поппи взяла пистолет и засунула его сзади за пояс джинсов.

— Итак, вот планировка, — прошептала Лия, — эта комната проходит во всю глубину здания, в задней части есть дверь, она просто ведет на большую автостоянку, где они оставляли автобусы на ночь.

— Слева есть дверь, она ведет в офис, туалеты и то, что раньше было кладовой, там мы обычно спали. Справа находится еще один офис и большая комната для совещаний.

Джонно наклонился вперед и оглядел фургон:

— Там три человека чешут затылки, ааа, один выходит вперед, я уберу этого ублюдка, вы держите на мушке остальных.

Он медленно продвигался вперед, пока не оказался на одном уровне с краем фургона, на полу было много стекла, так что они с легкостью заметят, если к ним кто-то подойдет.

Он ждал, крепко сжимая в кулаке нож, похожий на нож Поппи.

Когда он увидел, как разлетелось битое стекло, он взмахнул рукой вперед и вверх, сильно и быстро.

Пронзительный визг сообщил остальным, что он попал в цель.

Джонно отдернул руку назад, и его жертва двинулась вперед, прижав обе руки к паху, упав в быстро растекающуюся лужу крови.

Воспользовавшись всеобщим шоком от внезапного насилия, Джереми рванулся вперед, он присел за ящиком и произвел два выстрела в быстрой последовательности, первый выстрел попал в туловище одного человека, второй человек попытался убежать, но получил выстрел в колено. Он упал, крича.

Крики и шаги возвестили о подкреплении. Дженни медленно и бесшумно обошла вокруг подъемника, она жестом велела Лие лечь:

— Смотри под фургон, если увидишь ноги, которые не похожи на мои, стреляй по лодыжкам. Поппи, следуй за мной, оставайся позади, веди себя тихо.

Используя лифт в качестве укрытия, Дженни подошла ближе, она смогла разглядеть трех человек, затем прибыли еще двое, за ними третий.

Шестеро мужчин, и все они были вооружены. Она отпрянула назад и привлекла внимание Джереми, показала ему шесть пальцев и одними губами произнесла: “Все вооружены”, прежде чем вернуться на свое место перед Поппи.

На мгновение создалась патовая ситуация, никто не двигался, единственными звуками были стоны раненых и умирающих.

Затем вошел седьмой человек. Сначала Дженни была в замешательстве, она услышала шаги, но никого не увидела, затем она увидела ребенка между двумя мужчинами. Ребенок?

Затем мужчины расступились, и она увидела не ребенка, а очень маленького мужчину, и ее осенило. О Майки ходили слухи, что он был необычайно маленьким, почти карликом.

Дженни присмотрелась повнимательнее. Она не увидела на нем никакой крови. Она понадеялась, что это означало, что Белль все еще жива.

— Чего вы, ленивые ублюдки, ждете? — крикнул коротышка. — Убейте их всех!

Семеро посмотрели друг на друга, затем самый храбрый/глупый из них шагнул вперед, Дженни выскочила на секунду, прицелилась из пистолета и прострелила ему правое колено.

— Аааа, завалите их, сейчас же! — крикнул он, прежде чем выйти из двери справа.

— Черт, — прошипела Дженни, — должно быть, там Белль.

Она побежала обратно:

— Мне нужно проследить за ним, Белль там, вы можете справиться с остальными?

— Нет проблем, идите, я вас прикрою.

Джереми сообщил о своем намерении Джонно, затем последовал за Дженни, заняв позицию, чтобы прикрыть ее, когда она и Поппи побежали к двери.

На бегу они пригибались. Джереми дважды выстрелил вверх их голов, отбив у кого-либо охоту преследовать их.

За дверью был короткий проход с пожарной лестницей в конце, в середине стены по обе стороны были двери.

— Лия сказала, что здесь офис и комната для совещаний, — прошептала Дженни.

Поппи на мгновение задумалась о планировке здания:

— Слева находится комната побольше, так что это конференц-зал. Справа - офис, он явно там.

Дженни шагнула к двери, высоко держа пистолет в правой руке, левой она потянулась к ручке.

Залп выстрелов и крики из гаража заставили их обеих вздрогнуть, когда Дженни распахнула дверь, шагнула вперед и огляделась - пусто.

Новые крики перекрыли звук их бега по коридору. Дженни опустила ручку и распахнула дверь, Поппи увидела, как Майки садится на Белль, услышала ее крик.

Не раздумывая, она ворвалась в комнату, один шаг, два шага, она нырнула вперед и ударила Майки плечом, сбив его со стола, она упала за ним, и они приземлились кучей на пол.

Дженни слышала его крики, когда Поппи колотила его кулаками, пока он не перестал реагировать. Она стояла, тяжело дыша, костяшки пальцев были ободраны.

Дженни указала на нож Поппи, все еще крепко зажатый в кулаке; она им еще не пользовалась.

Поппи посмотрела вниз, чтобы убедиться, что Майки не двигается, она пнула его по голове для пущей убедительности, затем передала нож своей матери, которая начала распиливать слои пищевой пленки.

— Ты в порядке? — спросила она, осторожно разрезая пленку рядом с рукой Белль.

— У меня болит голова, и кожа горит.

— Кожа на лице или на заднице?

— На лице, вы пришли как раз вовремя.

— Он не...

— Он пытался, но я слишком тугая. Он жив?

Дженни посмотрела на Поппи, она снова пнула его, и он застонал.

— Да, он жив.

— Я думаю, что, возможно, убила одного из них. Я была приклеена скотчем к стулу, он перерезал скотч на моей руке, поэтому я схватила его и ударила головой о подлокотник кресла, он больше не двигался.

— Да, этот придурок позвонил мне, чтобы сказать, что ты убила одного из его людей и ранила другого.

Белль была свободна, поэтому она осторожно перешла через стол и села, Поппи запрыгнула на стол и обняла свою девушку.

— Где твоя одежда? — Спросила она.

— Черт его знает, я была в другой комнате, я не знаю где, он вырубил меня после того, как я убила Сиду, я проснулась привязанной к этому столу.

Поппи крепче обняла Белль, и они обе заплакали.

Стрельба и крики прекратились, Дженни оставила девочек и решила посмотреть, как обстоят дела.

<http://erolate.com/book/285/70364>