

Вечером в комнату ворвалась Шери, чтобы сообщить Кристи хорошие новости. Ей не только предложили работу в библиотеке, но и библиотекарь сообщила, что, поскольку одна из сотрудниц берет декретный отпуск, Кристи может получить вторую должность.

Шери испытывала легкое чувство вины, когда просила Кристи отказаться от её предложения, но та без колебаний согласилась стать библиотекарем. Хотя перспектива путешествия с карнавалом была захватывающей, она, как и Шери, сомневалась в Виктории Вазаннте. Женщина казалась слишком загадочной, слишком уверенной в себе. Кристи решила, что она может быть требовательной и трудной в работе. Кроме того, теперь, когда в библиотеке появилась вторая вакансия, они с Шери могли делить квартиру и общество друг друга на все лето.

Поэтому она сказала Шери, что первым делом с утра зайдет в библиотеку, чтобы принять предложение, сразу после того, как сообщит госпоже Виктории, что не уедет с карнавалом.

Чтобы отпраздновать это событие, Шери позвонила однокласснику, который несколько раз приглашал ее на свидание. Он, в свою очередь, привел с собой друга, Эрика и все четверо отправились ужинать. Эрик был красив, очень мужественен, но в то же время нежен, и Кристи это нравилось. Они смеялись и разговаривали с легкостью, которая убедила Кристи, особенно после того, как Эрик снова попросил ее о встрече, что лето, проведенное здесь, будет интересным.

Кристи было немного не по себе. Езда на велосипеде ночью в незнакомой стране немного нервировала, но в целом, рассуждала она, она была, вероятно, в большей безопасности, чем на улицах города в США.

Утром, когда она попыталась связаться с Викторией Вазаннте, ей сообщили, что хозяйка уехала на весь день и вернется только после наступления темноты. Она также отправилась в библиотеку, так как библиотекарь был на совещании, когда она приехала, поэтому она решила попробовать еще раз на следующее утро.

Кристи прислонила велосипед к дереву и прошла оставшееся расстояние до карнавального фургона, который искала. Она с удивлением отметила, что карнавал состоял, по-видимому, только из одной главной палатки, и то средней величины. Ей также показалось странным, что карнавал устроен в частном поместье богатого землевладельца в пяти милях от города. Но когда она подошла к фургону, легкая улыбка тронула ее губы, когда ее мысли вернулись к прошлой ночи и Эрику.

Она поднялась на две ступеньки и начала стучать в дверь, отметив выцветшую безвкусную краску, столь типичную для карнавальных фургонов. Этот фургон был больше остальных и, очевидно, использовался как жилое помещение. Она едва различала золотые буквы на двери.

«Госпожа Виктория Васаннте»

- Входите, Мисс Андерс."

У Кристи отвисла челюсть. Она еще не постучала. Ее любопытство возросло, она открыла дверь и вошла, заглянув внутрь. В одном конце находилась кухня и небольшая столовая. С другой- большая круглая кровать, покрытая покрывалом с цыганскими узорами, которые Кристи находила одновременно привлекательными и завораживающими. В середине фургона на большом мягком диване сидела Виктория Васаннте.

- Откуда ты знаешь?.. ?

- Что это был ты? Я сказал тебе вчера, я знаю, что мне нужно знать. Заходи, Кристи, садись."

- Я действительно не могу. Боюсь, я пришел сказать вам..."

- Ах да, - сказала хозяйка, - работа в библиотеке с вашей подружкой."

Глаза Кристи расширились.

- Но как?.."

- Кристи, достаточно сказать, что от меня практически нет секретов. Я знаю все, что мне нужно или хочется знать."

- Да ладно тебе. Ты не можешь знать, что именно..."

-Ты думаешь? Моя дорогая, я могу заглянуть в твой разум, твоё сердце и саму твою душу, если захочу и в любое время."

Она заметила недоверчивое выражение лица Кристи.

- Например, я знаю, что ты думала о молодом человеке, с которым гуляла вчера вечером, когда подходила к моему фургону. Подумай о его имени Кристи... Ах да, Эрик! Как он красив, как очарователен, и все же он разочаровал тебя прошлой ночью в одном отношении. Он не поцеловал тебя на ночь!"

Девушка была поражена, как эта женщина могла знать так много. Она даже не упомянула Шери о том, что её не целовали. Откуда эта женщина могла узнать?

- Потому что я действительно могу войти в твой разум, когда захочу!"

Кристи пришла в ужас от того, что ей ответили на её собственные мысли. Это становилось неудобно, слишком неудобно.

-Я, пожалуй, пойду. Я просто пришла сказать спасибо за предложение, но я решил занять должность в библиотеке."

Она поспешно повернулась, чтобы уйти, но что-то очень знакомое остановило ее. Она послушно повернулась, одновременно удивленная и испуганная. Виктория Вазанте улыбалась, но это была улыбка, рожденная превосходством, властью и полной уверенностью в себе. Присутствие, то самое присутствие, которое ошеломило ее вчера в кафе, снова заставило Кристи повиноваться. Но теперь он был сильнее, гораздо сильнее, чем раньше. Девушка испуганно посмотрела в глаза пожилой женщины.

- Да, Кристи. Это я был тем, чье присутствие вы чувствовали вчера, и это я сейчас вы чувствуете, борясь за контроль над вашей волей!"

Глаза Кристи горели от страха. Она попыталась убежать, убежать прежде, чем ее воля перестанет принадлежать ей, но не успела она и подумать о побеге, как чье-то присутствие окутало ее подобно быстро движущемуся туману.

Глаза пожилой женщины впились в глаза девушки.

Медленно, словно в замедленной съемке, Кристи повернулась к своему похитителю, не в силах, не желая больше бежать.

Кристи медленно подошла к дивану.

- Не надо сопротивляться Кристи. Вы не можете. Я бесконечно сильнее тебя. Я нашел тебя. Я выбрал вас и..... Я получу тебя!"

Страх охлаждал ее, но она была не в силах пошевелиться. С каждой минутой Кристи чувствовала, что ее желание бежать ослабевает. И снова, как и прежде, ее желание сопротивляться быстро сменилось непреодолимым желанием повиноваться. Как только мысль о сопротивлении приходила ей в голову, приливная волна невообразимой силы сметала все следы этого сопротивления. С каждой новой волной приходило желание повиновения, подчинения, принятия и, наконец, желание. Через несколько мгновений, как и вчера, Кристи захотелось повиноваться.

Виктория растянулась на диване. Она жестом велела девушке встать перед ней.

- Как видишь, Кристи, - сказала Виктория, - я полностью контролирую ситуацию. С этого момента ты моя. Ты будешь служить и повиноваться только мне. Всё остальное не имеет значения."

Мысль была слабой, но тут же всплыла.

Почему?

- Разумный вопрос, Кристи. У вас удивительно пытливый ум. Я не против удовлетворить это любопытство несколькими ответами, особенно когда никто никогда не узнает."

Виктория Вазанте была необыкновенно красивой и загадочной женщиной. Смуглая, с такими же глазами и волосами, стройная и соблазнительная. Длинные стройные ноги и туфли на каблуках делали ее выше многих мужчин.

Кристи чувствовала духовное и физическое влечение к этой женщине.

- Видите ли, - начала она, - я не вашего вида. Мой народ имеет земное происхождение, но когда-то в далеком прошлом ваш вид и мой разошлись. Хотя я питаюсь не так часто, как люди, время от времени мне требуется пища. Это одна из причин, почему я выбрал тебя. Вчера в кафе я прочел твои сокровенные мысли и желания. Ты девственница без истории переливания крови."

Недоумение на лице молодой женщины сменилось страхом.

-Все очень просто, моя дорогая. Я питаюсь кровью, человеческой кровью. Я просто хотела убедиться, что моя еда не испорчена."

Тогда ты...

- Вампир? — сказала Виктория, улыбаясь. - Возможно, но уж точно не такая ужасная как в фильмах, которые вы снимаете. Единственная ненормальная сила, которая у меня есть - это власть над твоим разумом. Я такая же смертная, как и ты, хотя мой вид живет намного дольше твоего."

Виктория улыбнулась, когда раскрыла халатик, она была одета, чтобы показать ее обнаженное тело. При других обстоятельствах подобное зрелище вызвало бы у Кристи отвращение, но она упивалась длинными черными волосами, большой подтянутой грудью и сосками, окруженными большими темными ореолами. Тонкая талия сменилась пышными бедрами и длинными стройными ногами. Кристи, однако, не могла отвести глаз от угольно-черного блестящего гнезда и вагинальных губ, которые, казалось, приглашали к поцелую.

<http://erolate.com/book/2878/68720>