

Дистанция сократилась до расстояния вытянутой руки и Селена еще раз громко спросила:

"Вы - Долада?! Вы - тётя Долада?! Ответьте мне, пожалуйста!"

Наконец-то эта женщина открыла рот и ответила. Правда, она сказала не совсем то, чего ожидала Селена.

"Тётя?! Нет, не тётя! Меня называют Долада Развратница!", - неожиданно заявила она.

Затем она резко бросилась вперед и молниеносно нанесла удар прямо Селене в живот. Крепкому кулаку этой женщины кожаный доспех не смог оказать серьезного сопротивления, и мощная кинетическая энергия достигла нежного тела Селены.

Сильная боль взорвалась в животе словно бомба. Весь воздух вышел из легких Селены, когда от удара ее отбросило назад. Она упала на спину, задрав ноги, но благодаря предыдущему движению она смогла перекувыркнуться и снова поставить ноги на землю.

Она поднялась на ноги. Правда, из-за сильной судороги в животе она не могла распрямиться. Хотя кожаный доспех очевидно в значительной мере уменьшил ущерб от удара, и без него Селену бы просто парализовало.

"Что? Зачем?", - хриплым голосом выдавила из себя Селена, не понимая причину агрессии этой дамы.

Вместо вразумительного ответа женщина небрежно бросила левый кулак вперед в область головы. Селена смогла отклонить голову, в результате чего удар не достиг цели и пролетел мимо ее носа в паре сантиметров.

В этот момент Селена все еще держала в руках посох-гоблина, который был довольно длинным, почти до двух метров в длину. Она не могла направить его на женщину и успешно применить, так как та находилась на слишком близкой дистанции. Можно сказать, что она столкнулась с той же проблемой, с какой сталкивается копьеносец с длинным копьем, когда к нему на ближнюю дистанцию прорывается противник с коротким оружием.

Продолжая отступать назад, Селена убрала громоздкий посох в инвентарь и достала дубину с щитом.

"Значит, вас все-таки зовут Долада? Вы не помните мою...", - начала вновь обращаться к ней Селена, но суровая женщина не дала ей договорить и нанесла удар ногой, словно пытаясь вышибить какую-то дверь.

В некоем ином мире она могла бы в этот момент воскликнуть "ЭТО СПАРТА!", но в этом мире она крикнула "Я ОТПРАВЛЮ ТЕБЯ В СОВНГАРД!"

Справедливости ради надо сказать, что в Совнгард - это мир мертвых, в который отправляются только норды, а для имперцев существуют другие посмертные миры. Впрочем, сейчас это было неважно.

Селена успела заблокировать удар щитом, но мощь этого удара отбросила ее на метр. Бросив дипломатический способ урегулирования бессмысленного конфликта, она все-таки решилась применить свою дубину.

Продолжая пятиться назад, она замахнулась громоздкой дубиной и нанесла удар по кривой линии, справа на лево.

Женщина в этот момент шла на нее как танк, держа руки в некоей боксерской манере. В результате того, что Селена плохо чувствовала дистанцию из-за неопытности, ее удар был далек от того, чтобы попасть в голову или корпус нападавшей. Но один из металлических шипов, торчащих из дубины, прошелся по выставленному вперед левому кулаку женщины и разорвал кожу до крови.

Однако эта безумная женщина даже не вскрикнула, и вообще никак не отреагировала на свое ранение. Этой же окровавленной левой рукой она снова нанесла не акцентированный небрежный удар, от которого Селена опять смогла уклониться.

Но затем сразу же последовал сильный удар правой рукой, который попал точно в челюсть! Голова Селены сотряслась от страшного попадания и сознание моментально стало покидать ее. Пока ее тело теряло ориентацию в пространстве, женщина успела нанести еще один удар ободраным кулаком точно в губы Селены, разбив их до крови.

Отправленная в нокаут классической комбинацией ударов (которая часто называется "Привет от Малаката!"), Селена упала на холодную землю, выронив при падении и дубину, и щит.