

Фортис остановился в тот момент, когда продолговатый кусок из всей груды засветился ярко-оранжевым светом. Поначалу слепило сильно, но уже через пару мгновений сияние ослабло, пульсируя время от времени жёлтым.

— С выбором мы определились, — произнесла ангел-кузнец. — Поздравляю! Теперь приступим к созданию оружия. Бери этот материал и следуй за мной.

— Вот уж не думал, что это действительно так работает, — задумчиво пробормотал Фортис, выгребая из кучи светящийся кусок длиной около полуметра и шириной не более двадцати сантиметров.

Мастер встала у выхода, дожидаясь человека. Когда же он вышел, Ютси встретила его милой улыбкой.

— Быстро ты, — заметила она.

— Как получилось.

— Это хороший признак, — сообщила ангел-кузнец, подходя к наковальне. — Удачная совместимость будущего оружия и его хозяина. Теперь подойди сюда, положи на наковальню материал и ударь по нему молотом.

— И всё? — не мог не спросить Фортис, подошёл и положил кусок, как нужно было.

— Да. После удара ты получишь своё оружие. Пробуй.

Взяв в руку довольно увесистый молот, Фортис размахнулся и обрушил его на наковальню. Удар пришёлся точно по куску, но ничего не произошло, лишь раздался негромкий глухой звук, не присущий металлу. Не нужно быть гением, чтоб догадаться — это не металл вовсе.

— Сильнее бей, — подсказала мастер. — Не всегда с первого раза получается.

— Сейчас попробуем ещё раз.

Взмах — и вновь молот стремительно, с силой настиг всё ещё бесполезный кусок. Опять никаких изменений. Решив не отвлекаться, Фортис опять ударил. Ничего. Это начинало уже раздражать, и тогда он вложил всю силу и врезал как следует.

Едва молот коснулся куска, он отпрыгнул от заготовки, как от резины. Фортис не ожидал такого поворота и выронил инструмент, тот отлетел в сторону и упал поодаль. По рукам прошла сильная вибрация, что, собственно, и стало причиной не удержать молот.

Не понимая пока происходящего, Фортис глянул на Ютси и мастера. Оба ангелы с интересом наблюдали за наковальней. Тогда и Фортис перевёл взгляд туда же.

Тем временем самый обычный вроде бы кусок невесть чего разделился на две части, сияя ярким белым светом, и начал трансформироваться в оружие. Сначала заострились концы обоих кусков, затем стало вырисовываться лезвие, и в итоге получилось два необычных клинка. Необычность заключалась в том, что у них отсутствовали привычная рукоять и гарда. Вместо этого — своеобразный хват с большим кольцом. Длина каждого клинка составляла семьдесят сантиметров, ширина — десять. Они оба ещё светились белым, но спустя пару секунд свечение пропало, обнажая взору оружие во всей красе. Идеально заточенные, белые, с красивыми иероглифами, клинки выглядели потрясающе.

— Очень редкий вид оружия тебе выпал, — подходя к наковальне, Ютси с интересом взяла один из клинков, осмотрев его. — Даже с дополнительными возможностями.

— Действительно редкость. — Теперь уже подошла мастер, взяла второй клинок, внимательно высматривая на нём что-то, чего точно не мог бы увидеть Фортис. — Они не просто складные. Они ещё обладают лучевой атакой. Заряжаются долго, судя по описанию, но зато выстрел будет очень сильным и эффективным. Почти как взрыв.

— Тебе очень повезло, — улыбнулась Ютси, протягивая Фортису клинок. — Надень пока один.

Он принял оружие, покрутил и попробовал нацепить на руку. Кольцо оказалось раскрытым по типу браслета, поэтому проблем в надевании не было. Получилось, что кольцо плотно крепилось вокруг запястья, а круглая рукоять, идущая снизу, где кольцо застёгивалось, служила для того, чтобы было удобнее держать оружие, и плотно ложилась в ладонь. Сжав рукоять и выпрямив руку, Фортис прокомментировал:

— Да я как Росомаха, только у того больше лезвий. Зато у меня оно шире и длиннее.

— Кто такой Росомаха? — поинтересовалась Ютси.

— Герой из фильма, ты его всё равно не знаешь.

— Надевай второй клинок, — обратилась к Фортису мастер и подала оружие.

После того как он надел второй и закрепил, сделал вывод, что это удобно делать, даже если один клинок уже закреплён. С двумя Фортис почувствовал себя ещё увереннее. Ему даже захотелось опробовать клинки в действии. Также он понял, почему получилось именно такое оружие. Во-первых, можно стрелять, пусть и редко, ведь он привык к огнестрельному оружию. Во-вторых, пользовался когтями, которые встроены в его форму. Эти клинки — некое подобие когтей, и привыкать к нему долго не придется. Только длина отличается, но и это хорошо — можно на расстоянии биться, не давая врагу подобраться ближе.

— Нравится? — почти в один голос спросили ангелы.

— Очень, — не сдержал улыбку Фортис. — Но мне бы теперь ещё разобраться, как их складывать, как стрелять. Вы же об этом говорили.

— Это делается довольно просто. Смотри. — Мастер провела одним пальцем сверху вниз по клинку, который Фортис держал левой рукой, — и клинок растворился на белые частицы, исчезнувшие спустя мгновение. — Теперь сделай то же самое с правым.

Проделав простое движение, Фортис избавился от второго клинка. Теперь в руках остались лишь кольца и рукояти.

— Так, а как их вернуть?

— Сожми рукоятки посильнее — и получишь желаемое.

Стоило немного надавить, как клинки вновь появились, материализовавшись за долю секунды.

— Удобно, — покачал он головой.

— Стрельба работает по тому же принципу, но здесь пробовать не будем. Нужно провести пальцем от кольца до середины клинка, после этого произойдёт выстрел с задержкой. Ты должен успеть направить клинок в сторону цели. Если приноровишься, то сможешь стрелять из двух сразу. Это зависит от ситуации, когда и как лучше использовать лучевую атаку. И ещё: как только символы на клинке подсветятся, это значит, что можно снова использовать лучи. Всё понятно?

— Да. Хотя нет. — Он вспомнил про круглые рукоятки, которые будут мешать, даже без клинков. — Есть способ убрать рукоятки на время?

— Есть. Достаточно их убрать в кольца. Работает пространственный метод.

Фортис решил попробовать: запрокинул левую руку и попытался задвинуть рукоятку в кольцо. Пространственный метод сработал — рукоятка уменьшилась, въехав в узкий проём, но осталась небольшая её часть. Потянув за неё, Фортис снова извлёк рукоятку, которая тут же увеличилась под удобный для его ладони размер.

— Отлично, мне очень нравится. Замечательная вещь. — Он скрыл обе рукоятки, и на его запястьях остались лишь кольца-браслеты, которые совершенно не мешали. Затем он посмотрел на мастера. — Спасибо большое!

— Всегда пожалуйста, — улыбнулась мастер.

— Фортис, нам пора. Тебе ещё питание нужно, — напомнила Ютси, после чего обратилась к кузнецу: — Мы пойдём. Благодарю за помощь!

— Храни вас великий! — на прощание произнесла ангел, когда Фортис и Ютси покидали лавку.

Когда они вышли, Ютси покрутилась, будто вспоминая, куда идти дальше. Фортис же решил опробовать лучевую атаку. Он глянул в небо, посмотрел, чтобы ни в кого не попасть, — летающие острова находились в стороне от места, куда он собрался выстрелить, — активировал один клинок, сделал нужное движение и быстро вскинул руку вверх. Без единого звука огромный слепящий луч ударил в небо, озарив вокруг почти всё.

— Ты что делаешь?! — возмутилась Ютси, грозно глядя на него. — Это опасно! Не делай так больше! Ни на секунду нельзя отвернуться от тебя.

— А что такого-то? Я же в небо стрелял. — Он опустил руку, скрыл клинок и рукоять. Это всё заняло буквально пару секунд. — Мощная вещь, кстати.

— Как это «что такого-то»?! Луч пробивает пространство, вообще-то, если не попадает в цель. Ты мог сейчас попасть в кого угодно в любом из миров. Представь, если этот луч попал по самому дорогому тебе человеку? Ну, или не человеку, не имеет значения. Ты попросту сейчас мог убить ни в чём не повинное существо.

— Вот дела. Надо ж было об этом заранее говорить.

— Надо не делать того, чего ты не знаешь. В следующий раз спрашивай, если что-то задумал делать. А то будешь плохим-плохим, — недовольно пробурчала Ютси и добавила: — Для меня.

Фортис лишь усмехнулся.

— Для тебя, ага. Это так важно для меня.

— Не паясничай. Пора за молоком.

Недовольная, ангел развернулась и зашагала, временами взмахивая крыльями — занервничала. Фортис, умиляющийся строгостью маленькой девицы, молча пошёл за ней, предвкушая, как будет пить ангельское молоко.