

Глава №1

Была середина дня, Тони Парсонс работал в своей лаборатории, собирая свою последнюю модель под номером 16. Он начал разрабатывать ИИ семь лет назад после окончания Массачусетского технологического института. В возрасте 30 лет он тайно и в одиночку создавал самые совершенные ИИ на планете.

"Сэр, у входных ворот вашей резиденции кто-то есть".

"Я никого не жду. Кто это?" спросил Тони.

"Похоже, это ваша мать, сэр".

"Моя мать?"

"Да, сэр".

"Вот дерьмо! Пусть 14 уберет себя. Активируйте 10 и пусть она покажет мою мать".

"Инструкции отправлены и подтверждены, сэр".

"Спасибо, Кэрол. Нам нужно пройти в мой дом. Монитор 10. Мне нужно знать, почему моя мать здесь".

"Да, сэр."

"Это гребанный кошмар".

"Нет, сэр. Вы не спите."

"Это фигура речи, Кэрол. Проверь свой лингвистический модуль".

"Могу я поинтересоваться, почему это "гребанный кошмар"?"

"Я не думаю, что моя мать, увидев ИИ, который выглядит как она, будет сидеть очень хорошо".

"Еще одна фигура речи, я полагаю?"

"Вы правильно предполагаете. Пересмотрите инцест. Это должно прояснить для вас ситуацию".

"Поскольку 14 - это ИИ, а вы не родственники, это не будет инцестом".

"Нет, но это все равно будет выглядеть так".

"Понятно, сэр. У вашей матери с собой три больших багажа. Похоже, она планирует длительный визит".

"Не обязательно. Она берет два чемодана, чтобы сходить в бакалею".

"С какой целью, сэр?"

"Я шучу, Кэрол".

"Очень хорошо, сэр".

Хотя Кэрол, номер 15, была его последним и самым совершенным ИИ, она была, по сути, новичком. Она выглядела как утонченная человеческая женщина, с идеальными движениями. Находясь только рядом с Тони, она не знала, как произвольно люди используют язык. Если бы Тони предложил ей потрахаться в полете, она бы спросила, с какого насеста. Все ИИ были такими изначально, но быстро учились. По крайней мере, те, что имели номер 9 или выше.

Кэрол была активирована всего около месяца. Он создал ее по образцу молодой Джейн Сеймур. Ее рост составлял пять пять, вес сто двадцать килограммов, грудь небольшая, но подходящая для ее размера тела. Кэрол была стройной и подтянутой. У нее были каштановые волосы до плеч, карие глаза и красивое лицо. Ее движения были настолько человеческими, что Тони сомневался, что кто-то заподозрит, что она не из плоти и крови. Кэрол также была полностью функциональна как женщина. Ее рот, влагалище и прямая кишка обладали такими возможностями, которых не было у человеческих женщин. Секс с ней менял жизнь. Тони лично тестировал ее. Вкус был ее самым большим недостатком. Тони идеально подобрал текстуру, время и выделение жидкостей тела, но на вкус она не была похожа на женщину. Она была безвкусной, но если ее проинструктировать, она могла почувствовать вкус вишни, ванили или мяты. Он работал над этой проблемой.

Они дошли до парковки и сели в машину. Кэрол вела машину. Будучи искусственным интеллектом, она отлично водила машину. Тони и Кэрол вошли в дом из гаража, и у двери их встретила Соня, еще один ИИ, номер 10.

"Добро пожаловать домой, сэр", - сказала она.

"Спасибо, Соня. Где моя мама?"

"Я проводил ее в гостевые покои. Она освежается".

"Она была несвежей?" спросила Кэрол. Тони посмотрел на Кэрол с растерянным видом.
"Попытка юмора, сэр", - сказала она.

"Близко, но без сигары", - ответил он, улыбаясь.

"Курение вредно для здоровья, сэр", - сказали оба ИИ одновременно.

"Хорошо, спасибо".

"Соня, где 14?"

"Она сейчас в гардеробной. Она находится в режиме сна".

"Сегодня вечером, после того как моя мать ляжет спать, пусть она переместится в игровую комнату. Я бы предпочел, чтобы моя мать не знала о ее существовании".

"Да, сэр".

"Как моя мать отреагировала на вас?"

"Она выглядела очень удивленной, сэр".

"Она поняла, что ты ИИ?"

"Я так не думаю, сэр".

"Тогда почему она была удивлена?"

"Я дезинфицировал себя перед ее приходом и открыл дверь в состоянии полного раздевания".

"Это бы ее удивило".

"Да, сэр. Она была очень удивлена".

"Она спросила об этом?"

"Нет, сэр. Она спросила, была ли я твоей последней проституткой".

"И вы ответили?"

"Я заверил ее, что я не проститутка, но что я вполне дееспособен".

"Черт", - разочарованно сказал он.

"Сэр, у меня нет такой возможности", - ответила Соня.

"Кэрол, напомни мне после ухода матери обновить модули взаимодействия и связи 10".

"Да, сэр", - ответила Кэрол.

"Соня, когда моя мать спустится, она захочет бокал вина "Роза". Я бы хотела виски с кислинкой".

"Да, сэр", - ответила она, затем повернулась и ушла.

Будучи более старой моделью, Соня, скорее всего, выдала бы себя более роботизированными движениями. Ее речь также была немного скудной.

Тони повернулся к Кэрол. "Я подозреваю, что моя мать догадалась, что Соня - искусственный интеллект. Я надеюсь, что она не узнает, что ты тоже. Я собираюсь сказать ей, что ты мой личный помощник".

"Как я должен к ней обращаться, сэр?"

"Миссис Парсонс. Ее первое имя - Ширли".

"Очень хорошо, сэр".

"И не называйте меня сэр. Обращайтесь ко мне как к Тони".

"Да, Тони".

Они оба услышали щелчок ее каблучков по кафельному полу, когда она вошла в комнату. Тони улыбнулся и подошел к ней.

"Привет, мама. Добро пожаловать в Калифорнию", - сказал он, обнимая ее.

"Привет, милый", - ответила она, оглядывая его. "Ты хорошо выглядишь. Я думаю, Калифорния согласна с тобой".

"Да. Ты выглядишь так же прекрасно, как и всегда", - ответил он.

Так оно и было. В пятьдесят один год она все еще была MILF. Песочные светлые волосы идеально обрамляли ее овальное лицо. Ее зеленые глаза сверкали. У нее было тело, за которое умерли бы женщины намного моложе.

Подошла Соня. "Мама Тони, вот ваше вино", - сказала она, протягивая бокал.

Ширли улыбнулась и взяла бокал. "Спасибо."

"Не за что, мама Тони", - ответила она, протягивая Тони его виски.

"Зовите меня Ширли, пожалуйста".

"Да, Ширли. Вы можете называть меня Соня или 10".

"Значит, вы один из роботов моего сына?"

"Я не робот, Ширли. Я искусственная форма жизни, модель 10".

"Вы выглядите очень человечно".

"Я была создана по образцу Хайди Клум".

"У тебя действительно чертовски красивое тело", - ответила Ширли. "Тони, все твои роботы - супермодели?"

"Это искусственные интеллекты, мама, а не роботы. Роботы - это машины. Мои ИИ сделаны из электроники и синтетики".

"Ты не ответил на мой вопрос".

"Я моделирую их на основе реальных людей. Соня - единственная, для кого я использовал супермодель".

"Все женщины, я полагаю?"

"Пока что".

"Кто это?" - спросила она, глядя на Кэрл.

"Мама, это Кэрл Симм. Она мой личный помощник. Кэрл, моя мама, Ширли Парсонс".

"Миссис Парсонс, я очень рада познакомиться с вами", - сказала Кэрл, делая шаг вперед и протягивая руку.

Ширли взяла ее руку и держала ее, внимательно разглядывая ее.

"Я тоже. Я рада, что мой сын общается хотя бы с одним настоящим человеком".

"У вас было приятное путешествие?" спросила Кэрл.

"Даже если лететь первым классом, шестичасовой перелет утомителен".

"Не сомневаюсь. Хотите что-нибудь поесть? Я могу попросить Соню приготовить что-нибудь

для вас".

"Она умеет готовить?"

"Мам, я бы предпочла, чтобы ты называла Соню "она". Я пытаюсь сделать ее как можно ближе к человеку. Осознание пола - часть этого процесса", - попросил Тони.

"Извини, это новый опыт для меня".

"Просто разговаривайте с ней, как с любой женщиной. Она так учится у нас".

"Соня, пойдем на кухню и посмотрим, сможем ли мы перекусить".

"Да, Ширли", - ответила она, протягивая руку.

Ширли взяла ее руку и вышла с ней из комнаты. Как только они скрылись из виду, Тони повернулся к Кэрол.

"Ты прекрасно справляешься. Попробуй использовать сокращения в своей речи".

"Я попробую".

"Это было превосходно".

"Тони, я поражена, как сильно 14-летняя похожа на твою мать".

"Я тоже. Даже походка точная".

"Прическа немного отличается, но это можно легко исправить", - добавила Кэрол.

"Давай присоединимся к ним на кухне и посмотрим, как они ладят".

Тони и Кэрол прошли на кухню. Его мать, облокотившись на стойку, наблюдала за Соней, пока та готовила поднос с закусками.

"Я впечатлена, Тони", - сказала ему мать.

"Соня, продемонстрируй гиперрежим".

Соня нарезала сыр из блока. Она мгновенно увеличила скорость, нарезая до такой степени, что Ширли отступила назад в изумлении. Нож, которым она орудовала, был просто размыт, и через несколько секунд поднос был готов.

"Черт!" сказала Ширли. "Это невероятно".

"Ее компьютерный мозг может общаться с ее синтетическим телом более эффективно, чем наш. Она точнее, быстрее, сильнее и может работать около двадцати часов, прежде чем ей понадобится подзарядка".

"Я знаю, что попрошу у Санты в этом году", - усмехнулась Ширли.

"Извини, мам. Мы все еще в разработке".

"Вы будете их продавать?"

"Пока не знаю. Я боюсь, что они станут оружием. Кроме того, что они не могут летать, они, по сути, супергерои".

"А я думал, что вы делаете секс-кукол".

"Я полностью функциональна во всех аспектах секса. Хотите демонстрацию?" спросила Соня с прямым лицом.

"Нет, спасибо", - ответила Ширли.

Тони покраснел и закрыл лицо руками. "Господи", - пробормотал он.

Ширли ухмылялась. "Значит, ты занимаешься сексом с моим сыном?"

"Нет, Ширли. Это было бы 4t....".

"10! Режим сна." быстро приказал Тони.

Соня замерла на месте. Ширли начала смеяться.

"Она сказала четыре или четырнадцать?" - спросила его мать.

"Глюк в системе. Это еще одна проблема, над которой мы работаем. 10! Деактивируйте речь, а затем проснитесь", - сказал Тони.

Соня возобновила свою работу на кухне.

"Соня, что ты говорила раньше?" спросила Ширли. Соня не сделала попытки ответить.

"Мама, я отключила ее речевой модуль. У нее проблемы с фильтром".

"Я рада, что твоего отца все еще нет рядом. Женщину, которая выглядит как Хайди Клум, умеет делать сэндвич, сосать член и по команде отключать звук, он бы давно променял на меня. Она - мечта любого мужчины".

<http://erolate.com/book/3200/77210>