

Тони махнул рукой в сторону кресла, в котором сидел худой мужчина с густой бородой. Он достал из-под стола чемоданчик и открыл его, обнаружив встроенный ноутбук. Его ловкие пальцы быстро набрали текст, и на экране появился простой, функциональный банковский портал.

"Тебе это с рук не сойдет", - пронеслось у Барбары в горле, рядом с "Ты отвратительна" и "Вы все попадете в тюрьму". Но Барбара просто не могла подобрать слова - стыд за то, что она находится в этой комнате, был слишком реален. Как эта маленькая, испуганная и отвратительная версия Бэтгерл, она знала, что ее не будут воспринимать всерьез: она была просто голой девушкой в маске Летучей мыши. Она прищурилась от слез разочарования и проглотила узел.

"Подтвердите сумму и информацию о вашем офшорном счете, мисс... Кэт?" - спросил бородатый мужчина, протягивая ей экран, долго рассматривая ее тело.

Женщина-кошка долго смотрела на экран, но потом оттолкнула его с неохотой. "Выглядит отлично", - сказала она, соблазнительно улыбаясь Тони и игнорируя его цифрового посыльного. "Ты знаешь цену профессионалу, когда видишь его, Большой Парень". Женщина-кошка сжала руками свое декольте, чтобы подчеркнуть свою точку зрения.

Тони небрежно поправил свои гладкие черные волосы и, казалось, улыбнулся своему удачному вложению в бизнес. Он кивнул своему помощнику, который произнес: "Проводная операция ожидается, сэр", - объяснил он своему боссу. "Через пятнадцать минут, когда вы дадите слово".

Из своего обучения Барбара знала, что преступники в Готэме обычно предпочитают работать в двух направлениях: совершенно не отслеживаемые операции, такие как наличные, и полностью отслеживаемые операции, такие как электронные переводы. В первом случае они работали с людьми, которым доверяли, а во втором - с теми, кому не доверяли. В конце концов, кто в здравом уме явится с мешком денег, чтобы заключить сделку с вором?

Хотя перемещение денег через банки в конечном итоге вызвало бы вопросы, у большинства крупных гангстеров было достаточно власти или адвокатов, чтобы эти вопросы отпали - или они владели банками. Теперь, когда глаза адаптировались к свету, Барбара с любопытством изучала лицо Тони. Кем бы он ни был, он был осторожен. Он сделал дополнительную страховку - своего рода цифровой выключатель мертвеца; если после первоначальной передачи он каким-то образом не сделает подтверждение в своем банке, транзакция не состоится. Таким образом, Женщина-кошка не смогла бы получить деньги, если бы просто убила его.

"Итак, как ты назовешь эту бедную маленькую штучку?" спросил Тони, внезапно вспомнив о существовании маленькой, голой, рыжеволосой женщины у двери. Барбара вздрогнула, когда его взгляд обратился к ее телу и стал изучать его, отрезая еще один кусок стейка, чтобы развлечь себя.

"Ну, я зову ее "Котенок", - сказала Женщина-кошка, - но это мое имя для нее". Женщина-кошка сделала паузу, чтобы Барбара поняла, что имя, которое она использовала против Женщины-

кошки на крыше, теперь ее оружие. Затем Женщина-кошка закончила свое представление:

"А эта называет себя Бэтгерл".

Тони мгновенно замер. Он перестал жевать и перевел взгляд на Барбару, чтобы рассмотреть ее: крепкое телосложение, маска летучей мыши, рыжие волосы, руки, прикрывающие тело в жалком стыде. Он усмехнулся тому, что увидел, и продолжил жевать. Барбара почувствовала, как ее заливают краснота, как она сжимается под его смехом.

"Как скажешь", - пробормотал он сквозь свой бифштекс.

"Да", - промурлыкала Женщина-кошка.

Он жевал и жевал, тряс головой и долго хихикал, даже посмотрел на крупного мужчину рядом с ним, пытаясь заставить его смеяться вместе с ним. Тот прищурился и хихикнул, всего один раз. Тони ткнул вилок в сторону Женщины-кошки и бросил на нее взгляд типа "ты меня почти раскусила". Женщина-кошка выглянула из-за своего кресла и закатила глаза на Барбару.

В конце концов Тони перестал смеяться, но еще некоторое время наслаждался хором хихикающих голосов. В какой-то момент свет, казалось, упал на его лицо определенным образом, и глаза Барбары сверкнули дьявольской радостью.

В детстве Барбара преуспела в играх на память. Учитывая, что память у нее была фотографическая, большинство игр и головоломок казались ей легкой прогулкой. В шесть лет она могла решать кубики Рубика с завязанными глазами. Она никогда не проигрывала в "Морской бой" против своего отца. Одной из ее любимых настольных игр была "Угадай кто" - игра, в которой целью было описать персонажей по их чертам лица, чтобы определить, кого из них тайно выбрал ваш противник. Папа всегда говорил, что это очень похоже на опознание в полиции. Барбара никогда не забывала ни одного лица; она никогда не проигрывала в игре.

"Энтони Маркетти", - уверенно сказала Барбара.

Мужчина снова замер, и на этот раз комната погрузилась в абсолютную тишину. Барбара стиснула свое тело, пока он смотрел на нее, не обращая внимания на стыд, который она испытывала от его взгляда.

Одним из способов, которым Бэтмен любил пугать своих преступников, было повествование об их жизни. Он изучал их дела, запоминая каждый факт о них, чтобы потом, загнав их в угол, перечислить их имена, даты рождения и все зафиксированные полицией случаи, за которые они когда-либо были арестованы, вплоть до мелких нарушений и проступков. Брюс объяснил, что таким образом Бэтмен был как бы всемогущ. Он знал о человеке почти все, просто взглянув на него. Все знали это о Бэтмене, и знали, что те, кто работал с ним, обладали такой же странной способностью.

Барбара стала очень хорошо разбираться в этом.

"Энтони Маркетти, - начала Барбара, - он же "Маленькая Италия" Маркетти из готэмской преступной семьи Гуццо. Родился семнадцатого февраля девятнадцатого года восемьдесят шестого года. Подозревается по нескольким пунктам обвинения в убийствах, вымогательстве, рэке и торговле сексом. Это определенно объясняет секс-клуб. В раннем возрасте ошибочно диагностирована ахондроплазия. Получил это прозвище за свое сицилийское происхождение и необычайно маленький рост".

Маркетти сидел совершенно неподвижно в своем кресле, с полным ртом бифштекса, засунув его за щеку, как бурундук. Его глаза нервно обратились к Женщине-кошке.

Барбара продолжила, повернувшись, чтобы посмотреть на более крупного мужчину: "Джимми "Мистер Z" МакКаллахан, он же однократный чемпион Готэмской боксерской ассоциации в тяжелом весе "Песочный человек МакКаллахан". Известен тем, что случайно убил Морриса "Гвоздодера" Тейлора на ринге во время призового боя. Родился второго августа девятнадцатого года семьдесят восьмого года. Страдает редким случаем полунарколепсии, из-за чего постоянно находится в полусонном состоянии..."

"- Один из маленьких членов культа гребаного Бэтмена - твой гребаный помощник?!"

В мгновение ока Тони выхватил окровавленный нож, направил его на Женщину-Кошку и выплюнул стейк себе на тарелку. Он вскочил на обеденный стол и ворвался на его поверхность, его лицо исказилось от ужасной ярости.

<http://erolate.com/book/3320/78814>