

Книга первая

Глава первая

В глубине древнего краснолесья висел сумрак, и в нем, по хорошо утоптаным тропинкам, бродил молодой человек. Он казался уверенным в себе, шаги были размеренными и ровными, но его взгляд был расфокусирован. Его разум — буря боли и печали — бежал по случайным дорожкам его мыслей, пытаясь избежать горькой правды того, чему он только что стал свидетелем в той спальне.

Брейден вырос в этом лесу и знал его вдоль и поперек. Хотя его ноги несли его вперед в тенистые глубины леса, его глаза почти не замечали окружающего. Он изо всех сил пытался избежать одного неизбежного факта. Его жизнь закончилась, и все, что он с таким трудом построил, разбилось вдребезги вместе с его надеждами и мечтами.

Эта истина открылась несколько часов назад, когда он приехал домой рано утром и обнаружил машину своего лучшего друга, припаркованную на подъездной дорожке. Войдя в дом, он услышал звуки любовных утех и увидел свою молодую жену в постели с мужчиной. Ее первой реакцией был гнев, а не стыд или чувство вины. Этот факт навсегда запомнился Брейдену. Гнев и возмущение на лице его жены и выражение чистого стыда на лице его друга. Как он мог теперь вернуться домой? Как выжить после разбитой и сломанной жизни?

Почувствовав прохладу в воздухе, Брейден отвлекся от мрачных мыслей. Туман печали и боли немного рассеялся, сменившись беспокойством, когда он понял, как далеко забрел. Сумерки быстро приближались, и тени становились все глубже. Сориентировавшись, Брейден свернул на тропу, направляясь обратно домой. В этот момент в глубине леса, справа от тропинки, раздался громкий взрыв. Любопытство потянуло его за деревья, в сторону звука. По мере приближения к нему электрический треск становился все громче, и он замедлил шаг, опасаясь получить удар током.

Осторожно обойдя основание огромного красного дерева, Брейден замер, ошеломленный увиденным фиолетовым кругом из клубящейся энергии, из которого вылетали красные искры. Диск извивался и искривлялся так, что глазам было больно смотреть, но еще больше его внимание привлекла пара тонких зеленых ног, искореженных и окровавленных, которые торчали у основания — казалось, они висели в пространстве и свисали до земли, дергаясь от боли.

Друска умирала. Задыхаясь, делая последние вдохи и проклиная капризы физики. Ее тело застряло на полпути через неисправный портал перемещения, где именно, знал только Великий Алгоритм. Скорее всего, это была какая-то захолустная планета, которую нашли его скремблированные логические блоки.

Остальная часть ее тела была заперта в не-пространстве, в разорванных математических

петлях. Она лежала и размышляла о том, как она оказалась в этой ситуации.

До этого момента ее разведывательная миссия была успешной. Эта планета была богата органическими и минеральными богатствами, а диговинки и чудеса заставили бы сглотнуть слюну даже члена Совета.

Во время полета вокруг планеты в скрытом режиме ее сканер обнаружил десятки различных рас разумной жизни, разбросанных и рассеянных по всему миру. Такого разнообразия не обнаруживал ни один разведчик. Сканеры даже обнаружили, что многие из них живут глубоко под земной корой. Ни одна из них, к счастью, не оказалась способной к серьезной обороне.

Было много небольших цивилизаций, основанных на использовании камня и дерева. То, что она смогла разглядеть о технологии местных жителей, было рудиментарным. Транспортировали что-то в основном пешком, некоторые аборигены использовали четвероногих зверей того или иного вида, чтобы либо ехать на них, либо тащить свои вещи.

Они, по крайней мере, открыли колесо, — язвительно подумала Друска, — как эти примитивы вообще моются?

На третье утро своей миссии она приземлилась недалеко от первоначальной точки входа. Системы убедили ее, что поблизости находится лишь горстка разумных существ. Готовясь к экскурсии на неизвестную территорию, она облачилась в облегающую черно-серую форму своего ордена. Вооружившись щитом, бластером и клинком, она отправилась в лес.

Когда она собирала образцы, красочная красота поразила ее. Она срезала стебли маленьким лезвием и опускала их в контейнеры для образцов. Она не спеша изучала фауну этого мира. Через несколько часов, когда Друска возвращалась на корабль, надежно уложив образцы в свою не-пространственную сумку, ее напугал пронзительный голос.

— Вот тот, кого боится Темный Лорд!

Повернувшись, чтобы посмотреть на говорящего, Друска получила удар по телу: в нее врезался массивный валун, прилетевший из слепой зоны. Ее полевые щиты сработали, смягчив удар. Генераторы щитов, выполненные по самому лучшему корпоративному проекту, изо всех сил пытались погасить силу удара валуна, придавившего ее к земле.

Друска отреагировала без раздумий, перекатившись с энергией атаки, даже когда упала на землю. Импульс ее тела помог смягчить удар. Выхватив пистолет, она выстрелила в нападавших и ушла в сторону. Ее целью был высокий темнокожий старик с длинными густыми волосами и окладистой бородой, его костлявую фигуру обтягивали потрепанные фиолетовые одежды. Рядом с ним пританцовывала на месте и бешено размахивала руками худая старуха с такими же волосами с дредами.

Какая титаническая машина или чудовище бросило в меня камень размером со свинью? —

задалась она вопросом, делая несколько выстрелов в мужчину.

Зеленые болты плазмы отрикошетили от его боевого щита, который потрескивал голубой энергией. Проклиная себя и гадая, какие еще скрытые технологии есть у этих людей, Друска присела на корточки. Нацелив бластер на старика, она потянулась к осколочной гранате на поясе.

Старик поднял руки, халат упал, открывая пятнистую плоть, и начал переплетать их в сложных жестах — яркие линии красного пламени и синей светящейся энергии прослеживались за его пальцами, когда он быстро работал руками. Старуха протянула руку и пустила в Друску трещащий болт электричества. Инопланетянка крутанулась на месте, уклоняясь от взрыва. Она не видела, какое оружие использовала женщина, но это было оружие, которое империя наверняка хотела бы заполучить в свои руки.

Друска, не дожидаясь, пока выяснится, что делает этот сумасшедший старик, бросила в них свою гранату. Граната ударилась о щит старика и взорвалась, Друска с удовольствием увидела, как его и женщину отбросило назад и подальше друг от друга. Она не стала ждать, пока оседет пыль. Вслед за взрывом она выхватила короткий клинок из ножен на поясице и зарядила пистолет.

Чуткий слух и чувство вибрации Друски, натренированные с рождения именно для таких ситуаций, сослужили ей хорошую службу. В облаке густой пыли, звенящей в ушах, ее враги на секунду замешкались. В этот момент, уловив их неподвижность и местонахождение своим сознанием, Друска нанесла удар.

Её выстрелы из бластера оказались точны. Их зеленая плазма выдала ее местоположение, но она уже была в движении. С момента начала противостояния прошло всего несколько секунд, а она уже успела собрать кое-какую информацию о загадочной технике местного жителя. Подойдя ближе к старику, Друска смогла разглядеть светящиеся линии того, что он рисовал. Бесшумно, как смерть, она бросилась вперед из облака пыли, и древний фамильный клинок легендарного Ворпала прошел сквозь светящийся глиф.

Несколько линий задрожали на месте, вибрируя, как ударные аккорды. Некоторые мгновенно исчезли в клубах цветного света. Сформированная ими конструкция начала искривляться. Лицо старика изменилось, выражение сменилось с сосредоточенного на удивленное, когда ее клинок начал пронзать его. И, наконец, там отразился ужас, когда ее острое лезвие прошло сквозь его щит. Синее энергетическое поле лопнуло, словно мыльный пузырь, затем лезвие прошло через горло старика и вышло через заднюю часть шеи. Друска с блеском завершила свой элегантный выпад.

Как раз в тот момент, когда она собиралась улыбнуться самой себе, шипящий срез глифа разорвался взрывом огня, ветра и детонирующей силовой энергии. Друска почувствовала, как ее щиты не выдерживают, и ее тело отбросило в сторону, кружа в воздухе. Плоть разорвало, а конечности искалечило бурлящими силами вокруг нее. Кувыркаясь в воздухе и выкрикивая проклятия в свой адрес за неудачу, Друска сломала ограничитель маячка отзыва, спрятанный в ее форме.

К несчастью, маячок, спрятанный у ее бедра, принял на себя ударную волну взрыва. Портал перемещения возник, увлекая ее в свои неестественные объятия, в то время как она все еще кружилась в воздухе. Чтобы еще больше усложнить расчеты, половина логических систем маяка отзыва осталась без работы. И вот, ее проклятие достигло еще большей силы, когда искрящийся, неисправный портал пропустил из своего безопасного конца только половину ее искореженного тела, выбросив его на край вселенной.

Брейден смотрел, как дергаются и кровоточат стройные поврежденные ноги. И все же странный искрящийся магический портал заставил его засомневаться, стоит ли идти вперед и помогать. Вытащив мобильный телефон, он посмотрел на него, зная, что найдет: мертвый сигнал и отсутствие связи. Оглядевшись по сторонам, он заметил толстую ветку, недавно упавшую с древнего дуба. Схватив ее, он медленно подошел к женщине.

Он отошел футов на десять, подумал, что, должно быть, он дурак, и протянул руку, зацепив кривую ветку под обеими лодыжками. Ноги дергались и брыкались, когда он впервые поднял их на ветке, и он потерял хватку. Он легонько, но настойчиво потыкал одно из неповрежденных бедер, пока ноги не успокоились. Как только они успокоились, он снова потянулся вперед, поднял ноги и начал тянуть. Из странного магического портала медленно появилось туловище. Он сделал один маленький шаг, чтобы встать на ноги: ноги снова начали подрагивать, и он подтянул ветку под себя. Чего он не заметил, так это искривленного и извилистого портала, который выгибался дугой вдоль земли позади его ног.

Едва пятка Брейдена коснулась извилистого края портала, как он тут же ощутил удар. Весь его скелет запылал. Его плоть отслаивалась, считывалось по одному кусочку информации за раз, каждый кусочек регистрировался в разрушенных базах данных. Он закричал от агонии и шока. Боль усиливалась, пока Брейден не перестал соображать, не понимая, как он остался в сознании, когда слои его тела начали отслаиваться.

Затем боль исчезла, так же внезапно, как и появилась, и не только боль, но и все ощущения. Отсутствие ощущений было настолько сильным, что Брейдену казалось, что его должно тошнить, но он чувствовал лишь пустоту.

Это смерть? — задался он вопросом, — или это какая-то безумная галлюцинация?

Брейден осознал, что у него есть форма, и как только эта мысль пришла ему в голову, он почувствовал, что его глаза закрыты. Открыв их, он посмотрел вниз и увидел грубое подобие своего тела. Кости и руки, похожие на булавы, возвышались перед лицом, которое казалось таким же бесформенным. Серая пустота начала обретать форму перед его глазами. Перед ним появилось высокое прямоугольное окно. Оно было похоже на окно DOS, но со странными символами, которые проплывали перед глазами, пока он пытался их расшифровать. Чем дольше он смотрел, тем больше они обретали смысл, пока, наконец, он не смог прочитать их. Вот тогда-то ему и захотелось наложить в штаны.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Это интерфейс корпоративной материализации!

Работает от Корпорации Галактического Добра! Вы столкнулись с ошибкой. Корпорация Добра желает вам удачного разрешения проблемы. Если вы хотите продолжить, это будет сделано по вашей собственной воле, и вы освобождаете Корпорацию Добра от всякой ответственности.

Мы благодарим вас за ваш вклад в нашу прибыль!

СБОЙ -- нераспознанная разумная жизнь → ошибка базы данных

ВОЗВРАТНЫЙ СИГНАЛ -- создана идентификационная метка базы данных → идентифицирован новый вид

ОШИБКА ПРОЦЕССА -- каталогизация образцов не завершена → повторная материализация заблокирована

ИСПОЛНЕНИЕ РЕКОМБИНАЦИИ -- образец в непосредственной близости → случайная комбинация

Система БЕЗОТКАЗ – Создатель Тел V 0.2 beta

НЕПОЛНЫЕ ДАННЫЕ ДЛЯ РЕМАТЕРИАЛИЗАЦИИ: ГЕНЕРИРУЕТСЯ СЛУЧАЙНАЯ СТАТИСТИКА

Нажмите ПОВТОРИТЬ для регенерации

ДА, чтобы принять

НЕТ, чтобы удалить себя

Брейден почувствовал, как в его мысли закрадывается паника. Однако ситуация была настолько невероятной, настолько сюрреалистичной, что он не мог полностью ее осмыслить. Вместо этого, сосредоточившись на подсказке, он прочитал сгенерированную для него статистику и почувствовал себя на знакомой территории. В виде графика были представлены основные характеристики, как у персонажа игры: сила, ловкость, здоровье, интеллект,

мудрость и харизма от 1 до 99. Ниже был список под названием "Силы" с четырьмя строками, которые он не смог прочитать.

Показатели были относительно низкими, большинство — около тридцати или сорока, а один — пятидесят. Он поднял одну руку и коснулся кнопки ПОВТОРИТЬ, которая зависла у него перед глазами, после чего подсказка изменилась. Все числа изменились, некоторые стали меньше, несколько выше. Он снова нажал на кнопку. Все это время он пытался осознать, что с ним произошло, и единственное, что он мог понять, это то, что это был какой-то яркий сон или кошмар наяву.

Он решил, что может продолжать нажимать на кнопку, пока не появятся высокие цифры или пока он не проснется. Он надеялся, что скоро проснется от этого кошмара. Он не знал, сколько раз он нажимал кнопку ПОВТОРИТЬ. Наконец, появился ряд цифр, все из которых относились были за 90 и выше. Нахмурившись от удивления, он сделал паузу. За все сотни попыток, которые он сделал, не было ни одной серии цифр с числом за 90. Пожав плечами, он протянул одну руку-дубинку и нажал на кнопку "ДА".

МЫ ПРИНОСИМ ИЗВИНЕНИЯ ЗА УНИЧТОЖЕНИЕ ВАШЕЙ ТЕЛЕСНОЙ ФОРМЫ И
БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ GGS ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И ОБЯЗАТЕЛЬСТВ!!!
ХОРОШЕГО ДНЯ!!!

Затем Брейден почувствовал ужасное, раздирающее нутро ощущение. Как будто он вливался в самого себя, выворачиваясь наизнанку. Его тело перестраивалось под себя, душа мчалась сквозь пространство и время.

В Друску тыкалось и тыкалось что-то твердое, и она вскрикнула от боли. Тварь подняла ее ноги, разрывая плоть, когда тащила ее, заставляя непроизвольно отталкиваться ногами. Ее ноги рухнули на чужую землю, и она снова закричала. Затем острый палец вонзился в ее бедра. Ее живот вздымался от тошноты, вызванной болью, пока, наконец, темнота не заключила ее в свои безболезненные объятия.

Агония вернулась в виде жгучего огня, когда она снова почувствовала, как чудовище затягивает ее в неведомый мир. Кошмарные образы наполнили сознание Друски слюнявыми клыкастыми пастями и раздирающими когтями, поджидающими ее на другом конце. Она вцепилась когтями в землю, тщетно пытаясь остановить свой путь. Кромка портала уже заходила ей за пупок, и она в отчаянии сжимала пальцы. Затем мигающая красная надпись БЕЗОТКАЗ принесла с собой волну облегчения.

Никогда нельзя было с уверенностью сказать, когда корпоративное программное обеспечение решит, что выполнение БЕЗОТКАЗ поможет получить прибыль. Или когда какой-нибудь другой результат, менее благоприятный для органической жизни, окажется более выгодным.

Портал, с нарушенной внутренней логикой, решил вернуть всю органическую материю в

исходное местоположение портала, пытаясь исправить все ошибки, которые он породил. К сожалению, Брейден и его ветка все усложнили. Технология Корпорации Добра активировала заранее подготовленный БЕЗОТКАЗ, мгновенно выставив трем сущностям корпоративный счет.

Она втянула Друску в мигающий красным искрящийся портал. Она закричала, каждая частица ее существа реформировалась, когда ее вернули в дымящуюся яму, которую она только что покинула.

Трепещущая энергия прорвалась сквозь тело Брейдена, и он оказался на влажной земле, голый и дрожащий. Он сжался, как зародыш, и с его губ сорвался стон агонии. Все его мышцы кричали от боли, желудок восстал против него, и он повернул голову, извергая рвоту и желудочную желчь на мягкую лесную подстилку. Откатился от вонючего месива, застонав, когда его тело запротестовало. Из наполненных слезами глаз он увидел зеленокожее существо, свернувшееся неподалеку и извергающее свою желчь на землю в лесу.

Оглядевшись вокруг, Брейден обнаружил, что находится в незнакомом лесу, наполненном деревьями, которых он никогда раньше не видел. С одной стороны небольшой поляны дымились обломки того, что могло быть только космическим кораблем странной угловатой конструкции. Он лежал в дымящихся руинах, земля вокруг него была разорвана, словно от взрыва. На дальнем краю поляны лежали два обмякших тела, каждое из которых было закутано в изорванные пурпурные одежды. Рядом с Брейденом на лесной подстилке в нескольких сантиметрах от его руки лежал огромный меч, почти пять футов длиной, лезвие которого блестело, как жидкое серебро. Эфес был выполнен в форме древнего дерева, корни которого уходили вниз и окружали блестящий изумруд. В верхней части сучья скручивались вместе, образуя поперечную гарду и достигая лезвия. Рядом с оружием лежали деревянные ножны.

Затем стон вернул его внимание к лежащей рядом женщине. Она свернулась калачиком и дрожала, ее конечности и мышцы дергались так же, как и у него. Ее кожа была покрыта рваными ранами, разорванной плотью и глубокими синяками, словно она пострадала от взрыва, разрушившего корабль.

У женщины — единственное, в чем Брейден был уверен, — была светло-зеленая кожа и длинные густые светлые волосы. На ней была рваная и потрепанная черно-серая униформа. Она перевернулась на спину, глаза расширились от удивления, когда она заметила Брейдена. Если не считать цвета кожи, она была удивительно похожа на человека: высокая упругая грудь, подтянутый округлый зад и такое красивое лицо, что Брейдену трудно было не засмотреться.

Инопланетянка отпрянула назад и потянулась к пустым ножнам на спине. Обнаружив, что там пусто, она судорожно огляделась вокруг, но не смогла найти то, что искала. Она потянулась к боку, и Брейден увидел там пустую кобуру незнакомой конструкции. Женщина заговорила на резком языке, которого Брейден не мог понять, тон ее голоса был высоким от страха и боли, но с аурой власти.

— Я не могу тебя понять, — сказал Брэден, подняв руки в знак, как он надеялся, всеобщего мира. Его голова все еще раскалывалась, а мышцы болели, хотя боль отступала. Эта инопланетянка была каким-то воином, а Брейден не имел ни малейшего представления о том, где он находится и что происходит. Он решил, что медленные, осторожные движения будут лучше, пока он не разберется во всем этом.

— Где я, черт возьми, нахожусь? — задал он себе вопрос вслух.

Оглядев странный мир, он понял, что его голос изменился. Он стал звучать глубже и серьезнее. Инопланетянка снова заговорила, как показалось Брэдену, с вопросом, в то время как ее глаза оглядели его с ног до головы. Брэден проигнорировал ее и начал подходить к трупам, спотыкаясь при первых шагах, конечности были неловкими и слабыми, как у новорожденного. Посмотрев вниз, Брэден ошеломленно увидел, что его тело изменилось по сравнению с тем, которое он всегда знал.

Во-первых, он стал выше, на пять или шесть дюймов, чем был всю свою жизнь, а лишний вес, который он набрал за последние несколько лет, исчез, тело сменилось на мускулистое и стройное, как у атлета или пловца. Его движения были более быстрыми и резкими, и он гораздо лучше контролировал свои мелкие моторные функции. Проведя сильными руками по лицу, он почувствовал, что и оно изменилось. Не сильно, но линия челюсти стала более упругой, нос больше не был кривым после того, как он сломал его в драке на школьном дворе, а волосы... Проведя пальцами по голове, Брейден почувствовал, что по его лицу текут слезы, когда он почувствовал и увидел густые, ниспадающие до плеч локоны. Брейден всегда был немного толстоват и ниже среднего роста. Но он никогда не стеснялся и не смущался этого. Когда в двадцать с небольшим лет у него выпали волосы, Брейден остро ощутил потерю, даже начал исследовать вопрос о париках.

Снова начав ходить, он в считанные мгновения освоился со своим новым телом. Привыкание к изменениям было похоже на привыкание к езде на велосипеде; потребовалась всего секунда или две, чтобы почувствовать себя нормально.

Когда он приблизился к трупам, вонь поразила его прежде, чем он смог различить какие-либо детали. Прикрыв нос, он подошел ближе. В халатах лежали две лужицы слизи, части органов, бледно-розовая кожа и куски костей. Он не мог разглядеть, что нанесло существам такой страшный урон, и быстро отступил назад, стремясь оказаться подальше от ужасного вида и запаха.

Инопланетянка встала и, прихрамывая, направилась к поврежденному кораблю, осматривая землю вокруг. Брейден настороженно посмотрел на нее и двинулся обратно по поляне.

— Что это за место? — спросил он, зная, что это бесполезно, но ничего не мог с собой поделать.

Инопланетянка посмотрела на него и сказала что-то на своем непонятном языке. Звук ее голоса был странным для ушей Брейдена, высоким и музыкальным, почти гипнотическим в

тональных нотах. Он увидел корень большого дерева и направился к нему. Его мышцы и тело все еще болели, а голова раскалывалась с каждым ударом сердца. Как раз, когда он собирался сесть, он увидел небольшой металлический предмет, зажатый между двумя корнями, почти скрытый под мхом. Вытащив его, он услышал шипение раздраженного гнева инопланетянки.

Она смотрела на него с очень напряженным выражением на своем великолепном лице, ее глаза следили за предметом в его руке. Осмотрев его, Брейден понял, что это, должно быть, какой-то пистолет, но у него не было ни спускового крючка, ни спусковой скобы. Вместо этого у него была кнопка в верхней части рукоятки и ствол, вытянутый вдоль руки, как у человека, с отверстием на одном конце.

Она повторила что-то на своем языке и протянула руку, как бы прося вернуть оружие. Жар ее взгляда и безумие последних нескольких минут заставили Брейдена насторожиться. Он перевел взгляд с женщины на лужицы плоти трупов на дальнем краю поляны и, сузив глаза, покачал головой.

Женщина что-то прорычала в разочаровании и повернулась обратно к разбитому кораблю. Она что-то бормотала про себя, копаясь в обломках. Вытащив белый мешочек с красным символом на нем, она достала большой золотой пузырек и выпила содержимое. Брейден увидел, как раны на ее руках, ногах и туловище закрываются, плоть срастается, женщина вздохнула, плечи расслабились с ощутимым облегчением.

Затем она снова покопалась в обломках, наконец, вытащила маленький треснувший экран-планшет и вставила в него устройство из набедренного кармана. Несколько минут она что-то бормотала про себя и перебирала мерцающие изображения на экране. С последней гримасой она еще раз покопалась в останках корабля. Издав небольшой крик триумфа, она вышла с крошечной серебряной цепочкой, зажатой в одной руке.

Она подошла к Брейдену, остановилась в центре поляны и подняла цепочку, протягивая ее ему. Он встал, но остался на месте, настороженный и все еще держа оружие. Вздохнув, она медленно двинулась вперед, другой рукой достала из-под черного плаща точно такое же ожерелье и протянула ему. Затем она бросила серебряную цепочку к его ногам и замерла в ожидании.

Брейден нагнулся и поднял изделие, осматривая его. На вид это была обычная серебряная цепочка, но со странными круглыми звеньями, которые соединялись друг с другом в странной геометрической форме, и у него разбежались глаза, когда он пытался проследить за их линиями. Женщина нетерпеливо попросила его надеть ее, и он со вздохом надел.

— Теперь ты меня понимаешь? — спросила она на хорошем английском. Голос инопланетянки внезапно обрел для Брейдена смысл.

— Как? — удивленно начал Брейден. Затем, посмотрев на женщину, он спросил: — Что, ад тебя подери, происходит?

— Что такое ад? — спросила инопланетянка, озадаченная этим высказыванием.

— Я имею в виду, что происходит? Кто ты, и где я, и что это такое?! — спросил Брейден, сжимая в одной руке ожерелье, а другой размахивая огнестрельным оружием.

— Мир тебе, человек. Пожалуйста, опусти руки и отдай этот предмет. Ты не можешь понять, насколько он опасен.

Она протянула руки в успокаивающем жесте, но с каждым медленным шагом подходила все ближе и ближе.

Брейден, нервы которого все еще были на взводе от всего, что произошло с ним за последние несколько часов, медленно глубоко вдохнул, удивляясь тому, как быстро он взял себя в руки. Паника и страх улечивались, и холодная, рациональная мысль заполнила его разум. Подняв огнестрельное оружие, он направил ствол прямо в лицо инопланетянки, заставив её застыть на месте. Затем он широко отвел руку вправо и прижал большой палец к кнопке. Его глаза были устремлены на инопланетянку, и он едва сдержал удивление, когда огнестрельное оружие выстрелило болт зеленой клубящейся жидкой энергии в сторону леса.

<http://erolate.com/book/3385/81005>