

Илия будет у вас дома в ближайшие десять минут. Она входит и быстро кланяется Пирре. Пирра, закончив завтрак, кланяется в ответ.

"Как поживаете сегодня, леди Илия?" спрашивает она.

"Просто Илия в порядке". пробормотала она, покраснев, когда Пирра рассмеялась. Пирра всегда любила дразнить Илию, и Илия просто не может устоять перед наживкой. "Итак, когда мы получим нашу посылку?"

"В ближайший час или около того", - говорит сестра. "Но нет смысла быть готовым заранее. Я знаю, что ты с нетерпением ждешь свою пару рабов".

"Да, жду", - вы отмечаете ее тон и выражение лица, нечто среднее между ликованием и ненавистью. Возможно, ее мнение разделилось между фавнами и шни, но, честно говоря, вы почувствовали страх за шни. "Как насчет вас двоих?"

"Я бы хотела увидеть Руби". Вы чувствуете, как ваше сердце слегка трепещет при виде этой очаровательной малиновки, с милыми серебряными глазами и сексуальной универсальностью (у вас действительно нет никакого сексуального опыта, но вы всегда готовы попробовать несколько новых вещей).

Время идет быстро, и вы все представляете себе, какими будут ваши новые рабыни. Даже Пирра, кажется, предвкушает это, гадая, какими будут два новых пополнения в доме. Вы опускаете взгляд на свой свиток и слышите, как он плачет, получая сообщение. Вы быстро открываете его и замечаете, что ваша сестра и Илия делают то же самое.

"Ваша посылка прибыла. Пожалуйста, подойдите к входной двери вашего дома, чтобы получить посылку. У вас есть пять минут, прежде чем доставка будет считаться недействительной и не подлежит возмещению".

Вы все, как школьники, пытающиеся выйти из школы, когда звенит звонок, подбегаете к входной двери. Вы выходите за дверь и видите большой грузовик для переезда. Или, может быть, больше подходит грузовик для перевозки мебели, так как он украшен красивым рисунком, изображающим черное существо с белыми костями, несущее над головой большой диван, и огромную черную птицу с белыми костями, несущую лампу и книжную полку. Наклейка на боку грузовика гласит: "Мебель братьев Grimm", и там же указан номер телефона.

Из грузовика выходит Салем, одетый в одежду, которую можно увидеть на грузчиках. По крайней мере, вы предполагаете, что это Салем, потому что она не одета в венозную маскировку, которую носила прошлой ночью. Это светловолосая женщина с длинными, платиновыми светлыми волосами, завязанными в хвост и торчащими из-под бейсболки. Конечно, это может быть даже не Салем, а кто-то другой, кого она попросила сделать эту работу за нее, чтобы защитить ее собственную личность.

"Это вы заказали мебель?" спрашивает она.

"Д-да?" говорите вы, не ожидая, что это действительно будет доставка мебели. Она кивает, открывая заднюю часть грузовика. На грузовике есть своего рода платформа, которую она поднимает, когда заходит внутрь. Она выкатывает три коробки (больше похожие на ящики) и с помощью платформы опускает их.

Вы смотрите на три коробки и видите этикетки на каждой из них. Одна из них - коробка для спального дивана, другая - коробка для мини-холодильника, а последняя - коробка для матраса, который был матрасом королевского размера. Все три коробки женщина заносит в дом по одной (как хорошо, что в вашем доме есть французские двери). Она ставит их на пол и поворачивается к вам троим (и Пирре).

"Мне нужно, чтобы вы трое расписались за это". Она протягивает клипборд и ручку. Каждый из вас берет их, записывает свои имена и возвращает ей клипборд. Она кивает, берет колеса от коробок и возвращается к грузовику. "Спасибо. Отстегните защелку и откройте их. Если у вас возникнут вопросы, я оставила инструкции по сборке. Но я уверена, что вы все достаточно умны, чтобы разобраться без них".

С этими словами она уезжает, грузовик становится все меньше и меньше по мере того, как исчезает. Вы вчетвером смотрите на ящики, вы кладете на них руку, чтобы пощупать. На ощупь они похожи на ящики, но кажутся менее прочными. На боку каждого ящика вы видите защелку, которая крепко запечатана. Вы ломаете пломбы, позволяя ящикам открыться. Удобно.

Внутри ящиков находятся приборы, как и указано на этикетках. Правда, они выглядят немного странно для мебели, которой они должны быть. Холодильник выглядит как холодильник. Кажется, что он сделан по образцу старой модели с навесным замком. Спальный диван и матрас кажутся немного бугристыми. Вы не можете объяснить это, кроме того, что они выглядят странно.

"Итак... что мы будем делать с мебелью?" спрашивает Илия.

"Может быть, они внутри мебели?" предполагает Пирра. "Например, давайте откроем холодильник и посмотрим, не находится ли внутри него новый раб".

"Надеюсь, это мой", - ухмыляется сестра. "Это был бы идеальный уровень ограничений для нее".

Она подходит к холодильнику и тянется к нему. Вам любопытно, как туда поместится рабыня, учитывая, что площадь холодильника не более трех с половиной квадратных футов. Он не открывается. Ощупывая его, она находит ключ. Это маленькая пластиковая штучка, обычно используемая для отпирания холодильников и морозильников. Она использует его для замка на боковой стенке холодильника и открывает дверь.

Дверца распахивается, и вы видите Янг (скорее, вы предполагаете, что это Янг, потому что она была единственной светловолосой рабыней) без сознания, с головой, наклоненной вперед. Вокруг нее видно то, что похоже на сетку, в которую заворачивают индеек и прочее в супермаркете. Некоторые участки ее кожи пробиваются сквозь отверстия, вероятно, оставляя на ней узор. Ваша сестра берет ее в руки и вытаскивает. Удивительно, но, несмотря на то, что она была так плотно зажата в холодильнике, она выскальзывает достаточно легко, быстрее, как только ваша сестра садится и упирается в холодильник ногами.

Как только Янг освободилась (во всяком случае, освободилась от холодильника), вы видите трубку, выходящую из холодильника и вставляющуюся в сетку. Ваша сестра раздвигает сетку, что позволяет ей оттянуть голову Янга назад. Трубка оказывается прикрепленной к ее носу и полностью закрывает его. Это, должно быть, воздушная трубка, что очень хорошо, потому что холодильник герметичен. Откинутаая назад голова также позволяет увидеть все ее обнаженное тело и его крепления. Любопытно, что к ее соску приколота записка (не приколота к соску; записку держит булавка, но она зажата вокруг соска). Пирра берет записку и читает ее.

"Имя рабыни: Янг. Личность: Вздорный и непослушный. Дисциплинируйте по своему усмотрению. Она реагирует на твердую руку, но может быть агрессивной, если вы не убедитесь, что она полностью сдержана или полностью осознает, кто здесь главный. Она любит клубничные рассветы (в очень редких случаях, когда она пьет достаточно, чтобы напиться, она на самом деле ласковая, как котенок), также любит мясо (пожалуйста, кормите ее фруктами, овощами и тому подобным, чтобы убедиться, что она здорова. Если она спокойна, то может самостоятельно принять ванну и, хотя она агрессивна, понимает динамику своего положения в обществе (это значит, что она не будет пытаться убежать). Она совершенно не любит, когда ей путают волосы, и впадает в ярость, если видит, что ее стригут. Если она в спокойном настроении, она позволит вам помыть ее или расчесать, а если она очень счастлива, она позволит вам заплести ей косички. Кажется, у нее есть связь с Руби (другой рабыней), но поскольку она кусается, я не держал ее без кляпа достаточно долго, чтобы обнаружить это, а Руби... ну, не обращайтесь внимания, если вы не владеете Руби. Невероятно сильная, так что если вам нужно, чтобы она занималась физическим трудом, она может быть полезной. Как только вы закончите читать эту заметку, вам нужно будет отсоединить ее воздушную трубку. Сейчас она ей не нужна. Она также поддерживала ее сон с помощью эфира. Когда она будет удалена, она проснется через тридцать минут. Надеюсь, вы справитесь с ней лучше, чем я".

Вы действительно потрясены запиской. Черт, если бы вы не смотрели на записку с подробным описанием раба, вы бы предположили, что это записка, написанная владельцем домашнего животного или родителем, где кто-то присматривает за их питомцем или ребенком. Салем упоминал, что она стареет. Возможно, она привязалась к четырем последним рабам, о которых не упоминала на аукционе (за исключением Руби, о привязанности к которой она ясно сказала).

<http://erolate.com/book/3397/81453>