

Теперь, когда сетка исчезла, стало видно, как Салем связал крупную блондинку (которая вблизи выглядит еще более подтянутой). Ее руки заведены за голову, ладони сцеплены вместе, каждый палец связан с тем, к которому он прикасается, всего пять петель веревки. Ее локти также связаны вместе, из-за чего ее плечи выглядят очень напряженными. Ее ноги сложены и крепко связаны вместе, а большие пальцы даже соединены веревкой. Ее грудь обвязана веревками, которые окружают ее и немного сжимают. Между ее ног еще одна веревка, которая извивается вниз и соединяется с локтями и грудью, неловко пропускаясь через промежность. Есть несколько узлов, которые кажутся случайными (на самом деле они предназначены для того, чтобы раздражать при малейшем движении). Все веревки выглядят тонкими, но при ощупывании они оказываются сверхнапряженными. Ее рот заткнут полоской скотча, но из него видна большая выпуклость, а щеки выглядят надутыми. На ее глаза наложена повязка, а на животе над обоими глазами вытатуирован тот же символ.

"Боже, она очень привлекательна". говорит Пирра. Вы поворачиваетесь, чтобы посмотреть на нее, и она быстро отворачивается, скрывая явный румянец на лице. "Я думаю, вы выбрали очень хорошую рабыню, госпожа Нео".

Ваша сестра ухмыляется, сжимая грудь Янг. Тело блондинки блестит от пота, вероятно, от борьбы за выход из затруднительного положения, а также от тепла тела, запертого в холодильнике. У вашей сестры практически текут слюни, и вы бы предпочли, чтобы она забрала своего раба и вышла из комнаты, если она собирается вести себя так возбужденно.

"Да, я точно знаю, что я планирую с ней сделать. Мне понадобится твоя помощь, Пирра. Она, вероятно, будет немного вздорной".

"Да, мэм", - вежливо кланяется рыжая, следуя за своей похотливой сестрой, которая тащит Янг прочь после извлечения ее дыхательной трубки. Вы не можете не заметить очевидного в отношении Пирры и ее чувств к Янг, но вы решили не комментировать, чтобы не смущать ее. Вас воспитали слишком вежливым, чтобы так поступать (Пирра сама в этом убедилась).

Правда, есть и другая причина, по которой вы не говорили об этом, особенно рядом с сестрой. Пирра обнаружила в ком-то влечение - это то, о чем ты никогда не думал, что это возможно, с тех пор как... лучше не заикливаться на этом. У вас были сестра и Пирра (и ваши новые рабы), и это было все.

"Интересно, холодильник еще работает как холодильник", - размышляет Илия. Но ее внимание привлекает диван со спальным местом, который был единственной упаковкой с ее именем на нем. Она ощупывает подушки, бормоча о том, какой мягкий диван на ощупь. Осторожно она снимает подушки, замечая, что под ними находится матрас, ведь диван, в конце концов, спальный. С вашей помощью она вытаскивает матрас и устанавливает его. На том месте, где был матрас, лежит длинный латексный мешок, довольно комковатый. Он скорее напоминает форму человека... или двух людей.

"К нему приклеена записка", - вы берете записку, пока Илия вытаскивает мешок и кладет его на матрас. Она мягко шевелится, почти как будто дышит, а из верхней части торчит одна трубка. "Я прочитаю".

На самом деле записка - это две записки, скрепленные вместе. Вы разделяете их и читаете вслух.

"Имя раба: Блейк Белладонна. Личность: Кошачья и игривая (в хорошем настроении). Она любит обниматься и тискаться, особенно с Вайс. Она очень оберегает ее и даже рискнет своим здоровьем ради Вайс (это, конечно, риск и для вашего здоровья). Это довольно трогательно, и я, конечно, не против поиграть с ними обеими сразу. Если Блейк остается одна (или с Вайс), она любит читать (в основном эротические романы, но иногда читает и другие книги). У нее очень чувствительные уши, и ей нравится, когда их чешут, однако она вздорная и непостоянная, когда ей этого хочется. Я бы посоветовала держать Вайс рядом с ней, если вы хотите, чтобы она была в своем лучшем настроении. Ее любимая еда - рыба, особенно лосось, и она хочет, чтобы ее обмакнули в лимон. Если рядом будет Руби, она будет наслаждаться ее обществом, даже если будет выглядеть раздраженной или обиженной (она все-таки кошка; все трое иногда обнимаются). Ее латексная кожа постоянна и не снимается даже хирургическим путем. При этом ее можно мыть обычной водой с мылом (при условии, что вы сможете затащить ее в ванну...). Латекс позволит вам получить доступ ко всем ее отверстиям, и она даже может чувствовать через него, хотя и притупленно, а вибратор можно использовать с пользой. Что касается вида секса, который ей нравится, то ей нравятся игры с животными (только если ее сделают кошкой). Возможно, вы найдете и другие формы занятий, которые ей понравятся".

"Имя рабыни: Вайс Шни. Личность: Робкая и застенчивая. Она очень зависима от Блейка, поэтому, пожалуйста, не разлучайте их. Она не любит грубые игры, но очень хорошо реагирует на нежные прикосновения. Если Блейк рядом, она еще более отзывчива. Ей нравится, когда ей заплетают волосы и расчесывают их, чтобы они выглядели безупречно, вероятно, это привычка из ее прежней жизни. Возможно, ее можно убедить заняться бондажом или подобными вещами, если это делает Блейк. Блейк следит за тем, чтобы ей не причинили вреда, поэтому старайтесь этого не делать. Возможно, она могла бы заниматься зоофилией, если Блейк тоже занимается зоофилией. Что касается еды, она немного привередлива, но если ее немного убедить, то можно заставить ее есть большинство продуктов. Она предпочитает теплую пищу, особенно мясо. Хотя личность Руби кажется ей пугающей, ей нравится ее общество, и она с удовольствием обнимается с ней и Блейком. Но не расстраивайтесь, если первое время она будет трусить от вас. Ее латексная кожа не снимается даже хирургическим путем, но она прекрасно переносит мытье водой с мылом. Она очень трепетно относится к мытью волос (не как Янг; Вайс просто любит чувствовать себя чистой), а также предпочитает мыться вместе с Блейком (поверьте мне, это один из немногих способов заставить Блейка войти в воду). Они вполне способны мыть друг друга, даже без присмотра, и оба достаточно умны, чтобы не пытаться убежать".

Илия смотрит на записки, комкает ту, что для Вайс, и отбрасывает ее. Она открывает тугий мешок и снимает его с двух рабов.

Блейк и Вайс связаны вместе, руки обхватывают друг друга. Они связаны ремнями на коленях, бедрах, икрах, талии и груди. Вы замечаете, что Вайс намного ниже Блейк, ее голова лежит под головой Блейк, но все же ее ноги не сходятся с ногами Блейк, что делает ее почти такой же короткой, как ваша сестра. Но вы также замечаете еще одну странность в их связях.

На обоих надеты противогазы (или, по крайней мере, они похожи на противогазы), из которых

выходят трубки. Но обе трубки подсоединены к одному и тому же мешку, от которого отходит маленькая трубка. Судя по этому, можно предположить, что у них общий источник воздуха. Это жестоко, но интересно.

Илия снимает с них противогазы, позволяя их волосам упасть вокруг них, что выглядит довольно беспорядочно. Но при этом выясняется, что под противогазами монохромного дуэта также находятся кляпы. Кляпы представляют собой панели с небольшим отверстием спереди. Судя по тому, что их щеки кажутся немного надутыми, вероятно, кляпы могут надуваться при необходимости. У них также есть повязки на глазах - черная для Вайса и белая для Блейка.

Любопытно, что в ушах Вайс и Блейка есть наушники (человеческие уши заткнуты). Вы вытаскиваете один из них из уха Вайс и слушаете его. Это шелковистый голос с почти мурлыкающим звуком, когда она читает книгу. Илия берет его у вас, слушая. Она смотрит на Блейка, наклонив голову в эмоциях, которые вы бы назвали замешательством, но Илью иногда трудно прочитать. Она берет одну из них у уха Блейка, и вы оба внимательно слушаете. Это красивая песня, которую вы уже слышали раньше. Но вы не уверены, где именно, поэтому вы оба просто пожимаете плечами и кладете ее обратно. Красивый голос. Наверное, Блейка успокаивает музыка?

"Интересно, кто это поет?" пробормотал ты.

"Это не имеет значения, но, думаю, я мог бы поискать, чтобы утешить ее. Мне также понадобится что-то, чтобы наказать Шни. Я возьму своих рабов. Спасибо, что позволили доставить их сюда".

"Вас интересует что-то вроде свидания?" спросите вы.

"Посмотрим. Думаю, это сработает. Но мы можем поддерживать связь и после этого".

"Хорошо. До свидания."

Илия кивает, загружая спальный диван и используя тележку, чтобы отвезти его (и спящих рабов на нем) обратно в свой дом.

Конечно, вы остаетесь наедине со своим новым, комковатым матрасом. Поскольку они уже отвели своих рабов в свои покои, вы решаете перетащить матрас в свою комнату. К счастью, его достаточно просто затащить в свою комнату (ваши родители установили французские двери в спальнях для удобства перемещения мебели). Он довольно тяжелый, но для удобства на матрасе есть веревочные ручки. Разложив его посреди пола, вы замечаете, что он довольно толстый для матраса - не менее двадцати дюймов в толщину. Он также кажется твердым для матраса. Вы знаете, что они бывают разной толщины (черт, некоторые даже позволяют регулировать толщину, как по волшебству), но этот кажется твердым, как доска, а не как матрас.

Вы замечаете молнию на боковой стороне чехла, и ваше любопытство берет верх, когда вы начинаете расстегивать молнию. Расстегнув молнию, вы поднимаете крышку и обнаруживаете, что на самом деле это вовсе не матрас. Это скорее деревянный ящик, вырезанный по форме матраса. Сверху деревянный ящик покрыт мягким материалом, который выглядит очень тонким и оставляет, похоже, комочки. Пощупав его, становится ясно, что если бы вы не расстегнули молнию, можно было бы обмануться, что это обычный матрас.

Вы оттягиваете ткань, чтобы открыть то, что действительно скрывается под матрасом, ваши глаза расширяются от удивления и возбуждения, когда вы рассматриваете это, ваш пульс учащается с первого взгляда. Под тканью находится лист резины или латекса, натянутый на каркас. Он идеально вписывается в деревянный ящик, что, вероятно, обеспечивает его прочность. Но в центре этого листа находится человек (скорее, женщина), резина плотно обтягивает ее форму и демонстрирует каждый изгиб ее тела. Резина настолько плотная, что видны даже пальцы рук и ног. Черт, вы даже можете увидеть ее затвердевшие соски. Она лежит в лежачем положении, удерживаемая внутри резиновой тюрьмы за счет ее плотного прилегания. Она слегка смещается, но никаких реальных движений вы не можете обнаружить.

Вы сразу понимаете, что это Руби, особенно если учесть, что ее лицо находится в резине. Но, присмотревшись, вы видите повязку на глазах и то, что кажется кляпом во рту... а ее щеки выглядят немного более пухлыми, чем раньше. Возможно, это большой кляп. Под носом у нее есть небольшое отверстие, видимо, для воздуха. Ваше сердце бьется еще быстрее, когда вы снова видите, насколько туго натянута резина. Но вы хотите осмотреть ее еще раз, чтобы понять, что еще Салем приготовил для нее. В конце концов, вы же просили стимуляцию без кульминации.

Теперь вы замечаете несколько небольших бугорков на теле Руби. Если взглянуть на ее шею, кажется, что у нее есть адамово яблоко. Странно, вы не помните, чтобы у нее было такое... На каждом соске по одному маленькому бугорку, по одному на подошве каждой ноги, один на животе, похоже, один возле интимных мест, и, возможно, два под мышками. Вам любопытно, что это такое, и вы подносите руку ближе к ним, чтобы исследовать их. То, что вы обнаруживаете, почти заставляет вас кончить от одного только ощущения.

Эти предметы - вибраторы, каждый из которых вибрирует с небольшой скоростью, конечно, не настолько, чтобы даже вы, относительный новичок в таких вещах, могли кончить. Но, опять же, для себя вы думаете только об одном вибраторе, а не о множестве по всему телу (конечно, вы никогда не занимались игрой с краями)...

Вы запираете двери, желая немного уединиться. Вы просто... должны подавить это чувство. Вы раздеваетесь до кружевного белья, добираетесь до трусиков. Там есть немного влаги; ваше возбуждение, должно быть, бурлит. Вы ложитесь на матрас, прямо поверх рамы Руби. Он слегка сдвигается под вашим весом, но держится. Вы ощущаете вибрацию по всему телу, от которой напрягаются ваши соски и становится еще влажнее. Вы прикрываете рот одной рукой, а другой тянетесь вниз к своему женскому достоинству, просовывая два пальца внутрь себя.