

Америка Чавес была удивлена, что ее еще не поймали.

Она не знала, зачем детскому развлекательному ресторану столько охраны, но догадывалась, что в этом есть смысл, если верить слухам.

Когда рядом с ее домом открылось заведение под названием "Пицца префекта Принцессы", она не обратила на него внимания. Казалось, что это такое же заведение, как и все другие рестораны, ориентированные на детей: место для игр детей и место, где родители могут потратить кучу денег. Однако ее мнение изменилось, когда до нее стали доходить слухи о похищениях.

Все началось с малого. Пропадали бездомные девочки. Полицейские делали вид, что ищут, не забывая о том, что это всего лишь еще одна проблема, с которой им больше не придется иметь дело. Однако, когда в округе стало пропадать все больше девушек, полицейские начали обращать на это внимание. Они проверяли это место около 10 раз и каждый раз возвращались ни с чем.

Чавес услышала от одной из своих соседок, что большинство людей говорят, что ресторан похищает их. Одни говорили, что это похоже на игру "Пять ночей с Фредди", другие - что это обычные похитители. Чавес поверила последним, решив провести расследование и найти в ресторане сотрудницу. Ей удалось флиртом убедить ее выйти через заднюю дверь.

Позже тем же вечером она ждала в машине у соседнего магазина, который, как она знала, был пуст. Она ждала до тех пор, пока не увидела, что большинство машин уехали. Она подумала, что есть шанс, что один или несколько менеджеров пересчитывают деньги или что-то в этом роде, но Чавес знала, что сможет их взять.

Выйдя из машины, Чавез подошла к задней двери, стараясь избежать камер. Она знала, что может взорвать их, но не хотела делать резких движений и рисковать предупредить кого-либо. Подойдя к задней двери, Чавес улыбнулась. Увидев, что она открыта, она заперла ее за собой.

Подойдя к двери с надписью "Только для сотрудников", она снова улыбнулась, увидев, что она открыта. Она догадалась, что кто-то случайно оставил ее незапертой. Войдя внутрь, она увидела довольно обычный офис, проходя мимо нескольких кабинетов, которые выглядели пустыми. Впереди она увидела странный розовый свет, исходящий из одного из них, и направилась к нему.

Заглянув внутрь, Чавес увидела розовую спираль на черном фоне. Смутившись, Чавез проверила дверь и обнаружила, что она заперта, взломав ее, Чавез отперла и вошла внутрь.

Подойдя ближе к спирали, которую она увидела, Чавес в замешательстве посмотрела на нее. Обернувшись, она увидела молодую женщину лет 24, которая напряженно смотрела на спираль с кучей проводов, подсоединенных к ее голове. Чавез вдруг поняла, что они гипнотизируют девушек. Однако, как только она собралась уходить, она почувствовала резкое жжение в шее. Посмотрев в сторону двери, Чавес увидела двух охранников с оружием. Она быстро поняла, что они накачали ее наркотиками, но от этого не стало легче, когда она почувствовала, что ее мюзиклы расслабились до такой степени, что она упала на пол. Пытаясь отползти, она не успела далеко уйти, как ее зрение потемнело, и она потеряла сознание.

-----

Когда Чавес пришла в себя и попыталась пошевелить головой, она обнаружила, что не может этого сделать. Попытавшись сделать то же самое с руками, она обнаружила, что они тоже не двигаются. Пошевелив глазами, она увидела, что ее голова зафиксирована тем же предметом, что и у другой девушки. Двигая телом, она пыталась разорвать наручники и освободиться, пока не услышала голос в своей голове: "А, Америка Чавес, ты хорошо проснулась. Мы ожидали, что кто-нибудь из вас, супергероев, начнет здесь шуметь после того, как похищения попали в газеты. Тем не менее, мы рады, что это была ты, нам всегда нужны новые принцессы".

Попробуйте и посмотрите, что получится", - угрожающе сказал Чавес. Однако, как только она закончила, экран перед ней быстро включился, показывая тот же розовый фон и черную спираль, которую она видела, другая девушка смотрела, смеясь, Чавез добавила: "Ну же, ты действительно думаешь, что сможешь загипнотизировать кого-то вроде меня. Моя воля слишком сильна, чтобы поддаться на такую глупость, как гипноз".

Поверьте нам, мисс Чавез, мы уже слышали это раньше. Просто расслабьтесь и смотрите на спираль", - сказал голос, когда Чавес сделала все возможное, чтобы не смотреть на спираль.

Как бы она ни старалась, она не могла бороться со спиралью. Закрытие глаз не помогло, так как она все еще могла видеть свет за глазами. Ее борьба только утомляла ее, и она знала, что это ей не поможет. Решив подыграть, пока не придумает лучший план, Чавез открыла глаза и стала наблюдать за спиралью.

Хорошая девочка, теперь расслабься. Нет никакой необходимости бороться. Борьба только утомит тебя, а тебе нужно держать глаза открытыми, чтобы наблюдать за спиралью", - сказал голос. Чавез закатила бы глаза, но она была слишком сосредоточена на спирали.

Чавез почувствовала, как против воли расслабилась, но это было так легко благодаря плавному голосу и красивой спирали. Мысли о побеге стремительно исчезали вместе с остальными ее мыслями. Чавез не мог найти в себе силы, чтобы заботиться об этом.

Хорошая девочка, просто отпусти эти мысли. Они тебе не нужны, не так ли? Они просто отвлекают тебя от красивой спирали", - говорил голос в ее голове. Он стал звучать громче в восторженно пустой голове Чавез, заполняя ее мозг и начиная отражаться от стен.

Проверив камеру, прикрепленную к телевизору, главный ученый увидел, что лицо Чавеса расслабилось, глаза заострились, а рот повис открытым. Он сделал быстрый снимок, желая запомнить тот случай, когда они загипнотизировали супергероя, а затем вернулся к микрофону.

Решив идти на поражение, он сказал: "Вы так расслаблены и спокойны, что в голове пусто и пусто. Никаких мыслей не возникает, но вам все равно. Это так приятно - быть пустым и незаполненным в ожидании, когда твой хозяин снова заполнит твою голову".

Чавез удалось вырвать "да" из ее открытого рта. Голос был настолько сильным в ее голове, что она не могла не следовать ему.

Дав ей несколько минут, чтобы убедиться, что последние мысли выветрились, ученый вернулся к микрофону и сказал: "Теперь, Чавез, мне нужно задать несколько вопросов, прежде чем мы продолжим. Мне нужно, чтобы вы ответили честно, понимаете ли вы Америку Чавеса?".

'Да, хозяин, я понимаю', - ответил Чавез монотонным голосом.

'Умница, но я хочу начать с твоего имени. Америка Чавез - это немного набитый рот. Может, с этого момента мы будем звать тебя Мери? Это все еще часть твоего имени и больше подходит для красивой принцессы".

'Звучит неплохо, хозяин, мне нравится имя Мэри'. ответил Чавез или скорее Мери.

"Хорошая девочка, теперь к вопросам", - сказал голос. Он спросил ее о размерах и размере обуви, быстро записав их. Он отправил их в отделы одежды и обуви, желая убедиться, что утром Мери будут ждать платья и туфли.

Закончив, Он задал последний вопрос. "Мери, как ты смотришь на то, чтобы стать прекрасной принцессой?"

"Я бы очень хотела, хозяин", - сказала Мери, волнение все еще просачивалось в ее голос, хотя он был монотонным.

Хорошая девочка, но есть несколько вещей, которые ты должна знать о том, как стать красивой принцессой. Я хочу, чтобы ты повторяла их за мной. Это поможет тебе запомнить их".

'Да, господин, я буду повторять их, чтобы запомнить'. Мери ответила

Первое, что ты должна знать о том, как быть красивой принцессой, это то, что принцессы думают только о девчачьих вещах. Они не беспокоятся о мужских вещах, таких как борьба и захват королевств. Это мужская работа. Они слишком заняты тем, что, будучи нежными глупыми девочками, заставляют себя заниматься тем, что у них хорошо получается, например, планировать вечеринки и сажать цветы", - сказал мужчина.

Принцессы думают только о женских вещах, а борьбу оставляют мужчинам. Мы слишком заняты тем, что заставляем себя планировать вечеринки и сажать цветы", - повторила Мери.

'Умница, теперь второе: у принцессы нет собственной воли. Они полагаются на принцев, чтобы сделать сложный выбор. Трудный выбор - это слишком сложная задача для слабого мозга принцессы".

'У принцессы нет собственной воли. Нам нужны принцы, чтобы сделать за нас сложный выбор. Потому что это слишком сложно для наших слабых мозгов", - сказала Мери, улыбаясь.

'Третья вещь - принцессы всегда одеваются в платья, носят макияж и украшения. Не носить их или носить мужскую одежду было бы бесчестием для ее королевства. Принцесса - пример для подражания для своего королевства. Они всегда заслуживают того, чтобы видеть ее в лучшей одежде".

"Принцесса должна всегда одеваться в платья, носить макияж и украшения. Если этого не делать, это будет позором для ее королевства, потому что она должна быть образцом для подражания". Мери повторила серьезно, она знала, что не хочет позорить свое королевство.

Четвертая вещь - принцесса должна быть покорной. Не только в королевском деле, но и в сексуальном. Она знает, что должна позволить мужчине занять ведущее место, он так много работает, чтобы сохранить королевство в безопасности. Он заслуживает иметь партнершу, которая будет делать все, что он хочет в сексуальном плане".

'Принцессы покорны в сексуальных вопросах. Они заслуживают иметь партнера, который будет делать все, что он захочет, потому что он так много работает". Мери повторила еще раз.

В-пятых, все принцессы бисексуальны. Тебе будет одиноко, когда твоих принцев не будет, и Бог знает, что у тебя бывают желания. Однако ты всегда будешь рассказывать об этом своему принцу, чтобы посмотреть, как он напряжется, услышав, что ты лижешь киску" Несмотря на то, что это было детское заведение, ученый знал, что владелец хочет перейти в бизнес стрип-клубов. Он решил подстраховаться.

Когда Мери повторила его слова, ученый нажал на кнопку. Девушка не заметила, как появились руки и стянули с нее брюки и нижнее белье. Другая рука была готова вставить вибратор, увидев, что он на месте. Рука с микрофоном нависла над нужной кнопкой.

"Теперь последнее - принцесса все время возбуждена". Нажав на кнопку, вибратор вошел в киску Мери. Услышав стон девушки, он сказал: "Они должны быть готовы к сексу, неважно, будет ли это от ее принца или от другой принцессы. Она должна быть смазана и готова к работе в любое время, не желая пропустить секс, в котором она отчаянно нуждается".

'Да... все принцессы постоянно возбуждены. Они... должны быть готовы к сексу ОН независимо от того, откуда он приходит. Мне нужно быть готовой, намазанной смазкой и готовой к действию". Мери застонала, она уже была близка к этому, мысли о сексе всегда оказывали на нее такое действие.

Улыбаясь, он дал девушке еще несколько минут, прежде чем вынул вибратор и сказал: "Теперь эта возбужденная часть будет жить в твоей голове, всегда там, под поверхностью, независимо от того, что ты делаешь".

Да, это так, у меня всегда будет это возбуждающее чувство в моем мозгу. Всегда, несмотря ни на что", - повторила Мери еще раз.

'Теперь тебе пора спать, хорошая девочка. Пора хорошенькой принцессе немного отдохнуть", - сказал ученый.

Мери закрыла глаза и нажала еще одну кнопку на консоли, пока ученый вызывал двух охранников. Ухватившись за край кресла, они выкатили Мери и направились в комнату для окрашивания волос.

Когда Мери проснулась, она с улыбкой огляделась вокруг.

Она находилась в комнате, похожей на комнату принцессы. Она была круглой с кирпичными обоями, похожими на кирпичи замка. Встав, она увидела, что пол действительно сделан из дерева. Подойдя к зеркалу, Мери увидела, что ее волосы покрасили в светлый цвет, что заставило ее улыбнуться еще больше. На ней было платье с маленькой короной. Взглянув на дедушкины часы в углу, она заметила, что уже почти наступило время завтрака. Она вдруг вспомнила, что знала, что здесь есть ванная комната, огляделась вокруг и хихикнула. Когда она нашла скрытую кнопку, она нажала на нее, хихикая, она сказала: "Как круто, скрытая ванная".

Войдя внутрь, она увидела платье, висящее на душевой стойке. Посмотрев на него, она увидела записку: "Вот твоё платье на сегодня, хорошая девочка". Улыбаясь, она сняла платье и надела его. Подойдя к зеркалу, она сделала несколько оборотов, снова захихикала. Она чувствовала себя прекрасной принцессой.

Она быстро подошла к другой кнопке и нажала на нее. Мери увидела целый шкаф, полный платьев и туфель на высоких каблуках. Подойдя к первой паре туфель на высоком каблуке, она надела их. Ощущение идеальной принцессы усилилось.

Вернувшись в ванную, она наложила макияж, чтобы выглядеть как можно лучше. Готовясь к выходу, она взяла свой рабочий пропуск и улыбнулась, глядя на имя, где было написано "Принцесса Мери, принцесса на обучении".

-----

Мери наслаждалась своей жизнью принцессы, это было прекрасно. Ее выбрали на должность принцессы выставочного зала. В основном она оставалась в главной столовой, проводя время один на один с девушками, танцуя с ними, разговаривая с ними и тому подобное. Она даже могла использовать шип, который был у них там, в основном на днях рождения. Мери нравилось разговаривать с девочками о том, кем они хотят быть в жизни, и чаще всего они отвечали, что красивой принцессой, что очень забавляло Мери. Она была уверена, что это лучшая жизнь - больше не нужно беспокоиться о том, чтобы быть крутой или быть супергероем. Она могла просто позволить другим думать за нее, и была счастлива.

----

Гвенпул глубоко вздохнула, готовясь войти в пиццерию "Красотка-принцесса". Она была обеспокоена исчезновением Чавеса, и поскольку никто из других героев не хотел ей помогать (они, похоже, списали это на то, что она находится в другой вселенной), она решила, что должна сделать это сама. Попытка устроиться на работу казалась простым шагом. Она не была уверена, насколько удачным будет этот план, но попробовать стоило.

<http://erolate.com/book/3398/81471>