

Эпизод 7, День 3. Часть 1 Акане Косака

-Больше не надо.

Я ловлю себя на том, что спокойно анализирую эмоции, плавающие в моем мозгу.

Но все же я не могу оторваться от взгляда на LIME.

[Я подумал, что ты милая, в конце концов, ты знаменитость]

"□□□□!"

Когда я увидел сообщение, отображаемое на LIME, я уткнулась лицом в подушку и произнесла невыразимые слова.

Милая. Мне уже столько раз говорили об этом.

Слова, которые мне говорили столько раз, что я рефлекторно улыбалась им в ответ.

И тем не менее, они так глубоко трогают мое сердце.

И заставляют меня ухмыляться. Я не могу перестать улыбаться.

Я чувствую, что все мои усилия окупились.

Внешность для меня одна из самых важных вещей.

Несмотря на то, что теперь я актриса, а не айдол, все остается по-прежнему, пока я живу в индустрии развлечений.

Я никогда не жалела времени и сил на красоту, не говоря уже о ежедневных упражнениях, в том числе и на бьюти-растяжку.

Мне казалось, что это только что окупилось.

Я была так счастлива, так счастлива, я не могла этого вынести.

Лежа на кровати, я шлепаю ногами по подушке с невыразимыми словами.

Мне говорили, что я красивая, еще до того, как я стала айдолом, еще до того, как я себя помню.

Когда меня назвали «идеальным айдолом», мне сказали это более десяти тысяч человек.

Я не хочу быть эгоистичной, но и не хочу быть беззастенчиво скромной.

Неуверенность в себе сказывается на внешнем виде.

Внешний вид тех, кто думает, что они не сияют, сам по себе теряет свой блеск.

Я сияю ярче, чем кто-либо другой. Если у вас нет чувства «Посмотрите на свое сияние!» Вы не можете выступать перед более чем 10 000 человек.

Если вы не уверены в своей внешности, вы потеряете энтузиазм публики.

Вот почему я красивая. Я горжусь этим больше, чем кто-либо другой.

Но все равно..

[Я подумал, что ты милый, в конце концов, ты знаменитость]

Мое сердце, мое сердце сжимается.

Я немного отрываю лицо от подушки и смотрю на свой телефон,

"□□□□!"

Я снова утыкаюсь лицом в подушку и еще больше хлопаю ногами.

О нет, это действительно плохо.

Это не должно было быть так.

Мне было просто любопытно. Я думала, что если я встречу с ним и поговорю с ним, я потеряю к нему интерес.

Позывы начались позавчера.

Я была странно заинтересована в мальчике.

Все началось с, казалось бы, обычного происшествия.

Я была на уроке японской классической литературы и почувствовала на себе его взгляд, оглянулась и увидела его.

Это был Кейсукэ Сато. Он ученик, который не принадлежит ни к одному классу.

Однако, несмотря на то, что он не принадлежит ни к какой группе, в нем есть вялость и отсутствие существования, которые делают его принадлежащим к любой группе.

Он тип ученика, который иногда существует. Он из тех учеников, которые иногда появляются в группе. Он одиночка, который предпочитает быть один, хотя у него есть возможность просто присоединиться к кругу.

Сначала я улыбнулась ему и подумала про себя, что это услуга.

Это заставляет мальчиков краснеть, но не Сато.

Он приложил руку ко рту, как будто о чем-то думал, затем посмотрел на меня и извиняюще кивнул головой, и перевел глаза вперед, не выглядя при этом обеспокоенным.

Вот что меня странно зацепило.

Я не хочу сказать, что все мальчики интересовались мной, но мой кумир в моем сердце сетовал на отсутствие реакции.

Может быть, именно после этого я стала все больше и больше думать о Сато.

Он был странным человеком.

Он был плоским для всех.

Будь то со мной или с кем-то другим, он был таким же.

Он не отвечает всем одинаково, но меняет свою реакцию на каждого человека, делая отношения одинаковыми для всех.

Больше, чем одноклассник, меньше, чем друг. Вот как он держится со всеми последовательно.

Такой человек смотрел на меня больше, чем нужно.

Это беспокоило меня странно, и я не могла не заметить этого.

Я думаю, что дело было в этом.

Вечером, когда я пришла домой, я мастурбировала, думая о нем.

Я никогда раньше не мастурбировала ни на кого конкретно.

Я была занята, но знала, что это помешает моей исполнительской карьере, поэтому воздерживался от этого.

Но теперь я не могу остановиться.

<http://erolate.com/book/3473/86329>