

(Небольшое отступление. Извините за долгое отсутствие без новых глав, заебы на работе были, НО, я в итоге имею отгул до следующей среды, так что намереваюсь уделить написанию фика максимально возможное время. Эта глава и минимум половина следующей, по больше степени носит чисто информационный характер. Да, 90% читателей знают терминологию в Наруто, а еще 10% могут сделать тот самый пресловутый «Окей, Гугл.», но не может этого сделать тот же Ранмару, для него, это все темный лес, неоткуда ему владеть подобной информацией. Точно также, даже имея знания о каноне, Цунаде не может рассказать информацию, которую она никоим образом не могла получить до получения прошивки: «Хорни попаданец v 1.0». Спасибо за ваше терпение и ваше внимание. Приятного чтения.)

Глава 13

Страна Рек. Несколько часов спустя

Ну что же, Ранмару-кун, слушай дальше, – продолжила свою лекцию, после того как мы закончили с помывкой и повторным приемом пищи у старушки Саншоо. – Поскольку количество чакры в большей степени определяется с рождения, не считая постепенного накопления от длительных тренировок, развивая свое тело и дух, главным аспектом является умение контролировать чакру, а не ее резерв. Например, методом тренировки контроля чакры является хождение по вертикальным поверхностям. – Сказав это, я подошла к рядом стоящему дереву. – Лишь подавая нужное количество чакры, ниндзя сможет забраться на верхушку дерева не используя руки. Если подать недостаточно чакры в стопы, то ты просто упадешь, не удержавшись на дереве.

- А что будет если подать слишком много чакры? – спросил Ранмару, рассматривая дерево.

- Ну-у, примерно, что-то вроде этого...*Взрыв*, – начав подниматься, я в определенный момент намеренно подала больше чакры в следующий шаг, чем взорвала дерево в щепки, а меня, под испуганный писк Ранмару, оттолкнуло от него. Сделав кульбит в воздухе, для погашения инерции, я продолжила. – Если ты подашь больше чакры, чем тебе нужно, то тебя оттолкнет в противоположную сторону, а то место, куда ты наступил, будет разрушено.

- У-ух, это было...Круто! – воскликнул Ранмару, смотря на то, что осталось от дерева.

- Хех, так вот, при выполнении какой-либо техники, важно потратить столько чакры, сколько тебе нужно. Подашь мало чакры, и твоя техника будет менее эффективна и может подвести тебя в бою в ответственный момент. Подашь больше чакры и ее избыток потратится впустую из-за чего ты быстрее выдохнешься.

- Учитель, как вернемся, Вам надо стать преподавателем в Академии Шиноби, – сказала Шизуне, которая слушала мою лекцию с какой-то ностальгической улыбкой.

- М-м-м? Ты, видимо, забыла, как я тебя учила, а, Шизуне? – спросила у нее, напрягая ее память.

- Ам, да, была не права, пожалуйста, не становитесь учителем в Академии. – протараторила она в ответ.

- Эм, а что не так с вашим обучением, Госпожа Цунаде? – поинтересовался Ранмару.

- Скоро узнаешь, Ранмару-кун, скоро узнаешь. – весело пообещала я.

- Ранмару-кун, прости меня. – произнесла Шизуне, смотря на него как на того, кто живет в кредит и просто еще не знает об этом.

- Я готов! – браво воскликнул он. Бедный, бедный Ранмару, он еще не знает, что его ждет дальше, ему еще предстоит познать истинную суть правил ирьенина!

- Ха-ха, я не сомневалась, ладно, продолжим нашу лекцию:

С помощью чакры, ниндзя используют Дзюцу (Умение/Техника) – это искусства, которые мы применяем в нашей деятельности. Они делятся на следующие ранги:

- Ранг E – это простейшие навыки ниндзя, который обязан знать каждый;

- Ранг D – техники, которые в большинстве своем изучают генины;

- Ранг C – техники, которые применяют чунины;

- Ранг B – это техники, которые сложнее, чем техники ранга C, но они проще и менее затратны по чакре, чем техники Ранга A;

- Ранг A – это уникальные техники из-за своей сложности в освоении и чакрозатратности;

- Ранг S – Большая часть этих техник запрещена, так как они слишком разрушительны и способны вызвать необратимые последствия для организма пользователя.

Существует три основных вида дзюцу:

1. Гендзюцу (Иллюзорная техника) — это техники, которые ниндзя используют для обмана органов чувств своих противников. Так как эффект от техник не настоящий, проявление гендзюцу испытывает лишь жертва подобных техник;

2. Тайдзюцу (Техника тела) – это вид техник, связан с боевыми искусствами или оптимизацией природных способностей человека. Если так подумать, их, на самом деле, огромное множество и каждый стиль тайдзюцу имеет свои особенности: где-то делается упор на захваты, где-то на

удары ногами, где-то нужно иметь особое строение тела. Как пример приведу два известных мне стиля, Гокен (Сильный кулак) и его полная противоположность Джукен (Мягкий кулак). Первый примечателен тем, что удары владельца этого стиля настолько сильны, что кости противника ломаются под его кулаками, но, чтобы овладеть этим стилем, нужно истязать свое тело нещадными тренировками, чтобы простыми ударами, без усиления чакрой, наносить подобный урон телу.

- Цунаде-сама, а Вы владеете Гокеном? Просто я видел, как вы простым движением руки раздавили Ивао. – спросил Ранмару, вспомнив тот эпизод, когда он покидал деревню.

- Не совсем, я разработала свой стиль тайдзюцу, который больше опирается на филигранный контроль чакры. Напитывая свое тело чакрой, я в нужный момент высвобождаю ее, тем самым многократно преумножая силу своего удара. Да и, от природы я сильна, спасибо моим генам, но я никогда не истязала свое тело, как это делают те, кто осваивает стиль Сильного кулака.

- Но разве Вы не говорили, что чем сильнее тело, тем более мощную чакру способна выработать наша кейракуей?

- Да, говорила, но я разработала этот стиль, чтобы защитить себя на случай того, когда враг подойдет ко мне вплотную и навяжет ближний бой. Я – ниндзя-медик, моя роль заключается в том, чтобы поставить своих товарищей на ноги как можно быстрее, а не идти впереди планеты всей на вражеских ниндзя.

- Я-ясно, простите, что перебил Вас. – сказал он, замаявшись под конец.

- Ну-ну, ничего страшного. – потрепала его я по голове, после чего продолжила. – Джукен – это особый боевой стиль клана Хьюга, который могут использовать лишь они из-за того, что для его овладения нужно иметь их доудзюцу – бьякуган. С помощью этих глаз Хьюга видят кейракуей своего оппонента и способны точным ударом попасть в тенкецу ниндзя, вызывая серьезные внутренние повреждения. Посмотрим, если получится, то кто знает, может эти горделивые засранцы согласятся предоставить азы этого стиля тебе, пусть и обернут они меня до последней нитки ну или просто откажут, так что не будем заглядывать так далеко наперед. Ладно, что-то я отвлеклась.

3. Ниндзюцу (Техника ниндзя) – это то, что не относится ни к гендзюцу, ни к тайдзюцу и их можно описать как нечто мистическое в глазах обычного человека. Как и с гендзюцу, для выполнения большинства техник ниндзя нужна чакра и ручные печати, с помощью которых преобразуется чакра.

Из-за огромного разнообразия, ниндзюцу делится на подкатегории:

3.1 Ирёниндзюцу (Медицинская техника ниндзя) – эта ветвь ниндзюцу используется шиноби для исцеления своих ран, создания ядов, противоядий, а также для изменения своих или чужих тел;

3.2 Тенсей Ниндзюцу (Техника реинкарнации ниндзя) – особый вид техник, позволяющий одному шиноби передать, как правило, мертвому или не живому существу свою жизненную энергию, в результате нарушения законов природы. Но цена за них соответствующая, все же ничто что-то из ничего не берется, и пользователь Тенсей Ниндзюцу чаще всего жертвует своей жизнью за применения этих техник;

3.3 Джикуукан Ниндзюцу (Пространственно-Временные Техники Ниндзя) – это техники, которые позволяют управлять пространственно-временным континуумом.

-О.О? – от моих слов у Ранмару чуть не задымилась макушка при попытке осознать сказанное.

- То есть позволяет телепортироваться. – мои слова совсем не помогли, а лишь вызвали еще больше вопросов. - Вот, смотри. – взяв небольшой камушек на дороге, я просто уронила его на землю. – У нас есть две точки, назовем их А и Б. В точке А, камень в моей руке, а в Б, этот же камень, упавший на землю. Телепортация позволяет, проигнорировать расстояние между двумя точками и оказаться из А в Б практически мгновенно. (П\А: не силен я во всей этой терминологии, вот совсем не силен). Как пример, Второй и Четвертый Хокаге обладали особым талантом в пространственно-временных техниках и, когда я читала информацию о боях моего дедушки, то, как гласят записи, захваченные в плен вражеские шиноби, просто не были способны обозначить четкие границы начала боя и момента своего поражения. Еще одной особенностью джикуукан ниндзюцу являются Кучиёсэ но Дзюцу (Техника призыва) Эти техники позволяют при помощи жертвования крови и чакры перемещать на большие расстояния животных, людей или иные объекты. Например, заключая договор с животным, ты можешь получить доступ к особым ресурсам этих животных, а также использовать их помощь в бою.

- Эм-м, а как с ними можно заключить договор, разве это не обычные звери?

- Ха-ха-ха, нет! Шизуне, помоги-ка мне. - попросила я у нее, чтобы она призвала Кацую.

- Хорошо, Учитель. – кивнула Шизуне. Опустив Тонтон, она прокусила палец и быстро сложила серию печатей. – Техника Призыва, *ПУФ*

- Что-то случилось, Шизуне-сан. – обратилась Кацую, как только облако дыма развеялось.

- УА-АХ! – воскликнул Ранмару, заметив ОГРОМЕННОГО и ГОВОРЯЩЕГО слизня, который был с него ростом.

- Добрый день, юноша, меня зовут Кацую, приятно познакомиться. – сказала Кацую, обозначив своим телом поклон.

- З-здарствуйте, К-кацую-сан, меня зовут Ранмару. – представился он, до сих пор не отойдя от удивления.

- Добрый день, Кацую, не переживай, все в порядке, просто объясняю Ранмару-куну об особенностях Техник Призыва. – поздоровалась я со слизнем, обозначив причину ее призыва.

- М-м-м, ясно. – протянула Кацую. – Ах, да, Цунаде-сама, я вспомнила! Мито-сама попросила меня передать вам кое-что, если вы согласитесь обучаться сендзюцу. – воскликнула она, двинувшись в мою сторону, вызывая нервную дрожь у Ранмару.

- От бабушки? – тут я не могла не удивиться, ибо такой вот «не канон» вызывает у меня серьезное такое опасение, хотя бы тем, что все это послезнание, которое является очень сильным преимуществом, может являться не более чем бесполезным мусором, забивающим голову.

- Да, она передала мне одну вещь, перед тем как перезапечатать Кьюби в Кушине-сан.

- Ха-а-ах. – протяжно вздохнув, продолжила. – Спасибо, что сказала, Кацую, я призову тебя в ближайшее время, нужно будет воспользоваться некоторыми лекарствами из твоего домена, чтобы создать хорошее лекарство для Ранмару.

- М-м, хорошо, до скорой встречи, Цунаде-сама, Шизуне-сан, Ранмару-кун, *ПУФ* - Кацую исчезла в облаке дыма, как только попрощалась с нами.

- Ц-Цунаде-сама, э-это был призыв? – спросил он с дрожью в голосе.

- Да, чакра повлияла на весь мир, позволяя насекомым и животным сравниться с нами по интеллекту. Они живут в особых доменах, которые имеют свою уникальную экосистему, становясь очень желанной вещью для многих шиноби, ведь только в их доменах растут особые растения или руды, которые нельзя найти здесь. Например Кацую, очень хорошо помогает мне в ирьениндзюцу, а моя печать на лбу симбиотически связана с ней, позволяя мне передавать ей чакру, в обмен на ее помощь в исцелении или защите окружающих. Неужели ты испугался столь милого создания, Ранмару-кун? – поинтересовалась у него, вызвав возмущенный писк.

- Н-ничего я не...Ладно, немного испугался, просто ведь слизи они...маленькие, я никак не ожидал увидеть размером с меня! – ответил он.

- Ну-у, это лишь малая ее часть. – от моих слова, Ранмару округлил глаза.

- В-всмысле?! – воскликнул он.

- Ну ее истинное тело примерно размером с гору? Хотя нет, думаю даже больше. – сказала я, увидев, как он побледнел от моих слов.

- И-ик! – испугано икнул Ранмару, представив ее истинные размеры.

- Да расслабься, Кацую добрейшая душа, которая и мухи не обидит! – сказала я, не упоминая, когда она кого-то растворила кислотой во время моих битв, когда она кого-то раздавила или когда озвучила свою цену за обучение сендзюцу.

- Ладно, просто это было...Странно. – сказал он, чувствуя себя маленькой лягушкой на дне колодца.

- Хех, ничего, скоро для тебя все это станет обыденным. – усмехнулась я, после чего продолжила. Следующий аспект, это фуиндзюцу (Запечатывающие Техники) – это особый тип техник, который позволяет нам запечатывать объекты, живых существ, чакру и многое другое. Как пример. – я достала небольшой запечатывающий свиток. – Вот это запечатывающий свиток, повседневная вещь в мире шиноби, позволяет с собой переносить огромное количество имущества, вмещая все в эту кроху. Ранее существовал целый клан, который был специалистом в фуиндзюцу, кеккай дзюцу, джуиндзюцу и подобных ему техник. Моя бабушка, Узумаки Мито, была из этого клана. Их особенностью было долголетие, огромная выносливость, предрасположенность к фуиндзюцу, а также красные волосы как отличительная внешняя черта. Далее:

3.5 Кеккай Ниндзюцу (Барьерные техники Ниндзя) – это техники, которые базируются на возведении барьеров. Они используются как для собственной защиты, так и для удержания врага на месте.

3.6 Джуиндзюцу (Техника проклятой печати) – это вид техник, которые позволяют брать других людей под свой контроль путем нанесения на них определённых знаков. Например печать, которая не позволит раскрыть секретную информацию путем парализации или смерти тела.

3.7 Буншиндзюцу (техники деления) техники, которые создают копии шиноби или его оружия. Несмотря на то, что они считаются наиболее простейшим из ниндзюцу, эти техники являются высоко-универсальными и часто используемыми, чтобы отвлечь противника или одурачить его, заставив думать, что атака успешно достигла пользователя.

3.8 Букидзюцу (Техника оружия) – техники, которые влекут за собой применение оружия, они могут быть использованы в сочетании с любым основным направлением искусства шиноби.

3.9 Киндзюцу (Запретные техники) – это техники, которые были запрещены для обучения или использования. Как правило в эту категорию входят техники, которые наносят огромный урон тому, кто применил ее, если они нарушают законы природы, практически вся категория тенсей ниндзюцу относится к запретным техникам, или техники наносят огромный сопутствующий ущерб.

3.10 Сенздзюцу (Искусство отшельника) – это особая категория техник, которая позволяет шиноби смешивать энергию природы со своей чакрой, усиливая все свои характеристики. Чтобы овладеть этим искусством, надо либо заключить договор со своим призывным зверем, либо иметь огромный талант, а также просто море удачи, ибо его овладение в одиночку чаще всего приводит к тому, что Шинигами забирает тебя в Чистый Мир.

- Цунаде-сама, думаю нам пора сделать небольшой привал. – сказала Шизуне, и я обратила внимание, что вечер уже начал заявлять свои права.

- М-м-м, думаю да, ты права, что-то я увлеклась. – и в качестве согласия, раздался возмущенный рев желудка у Ранмару. – Хех, да, перерыв нам нужен. – усмехнулась я, смотря на то, как он начал краснеть от смущения.

<http://erolate.com/book/3544/92407>