

- Цунаде-сама, - обратился ко мне Ранмару, после небольшого перекуса. - Расскажите, пожалуйста еще о том, как ниндзя используют чакру.

- Хах, если будешь всегда так стремиться к знаниям, то станешь отличным шиноби, Ранмару-кун, - похвалила его. - Мы используем чакру двумя путями: Кейтайхенка (Преобразование формы) и Сейшитсухенка (Преобразование природы). Первая, это продвинутая форма контроля чакры, с помощью которой мы изменяем форму, направление движения чакры, определяем диапазон и цель техники. Например, Ранмару-кун, ты ведь говорил, что видишь текущую по моей кейракуей чакру, а не только смотришь на наши с Шизуне тела сквозь одежду, правильно? - улыбнувшись, задала вопрос, решив немного его подразнить. Получив чуть дерганный кивок, я продолжила. - Тогда активируй свое доудзюцу и смотри на движение чакры в шарике, - сказав это, начала первый этап тренировок по овладению расенганом. Спустя короткое время, шарик лопнул, окатив меня водой. - Ну как, смог рассмотреть?

- Д-да, вы начали вращать чакру в разных направлениях и из-за этого он лопнул, верно? - спросил он, сместив взгляд на меня, если быть точнее на мою промокшую одежду, и увидел, как от внезапного холода затвердели мои соски.

- Верно, манипулируя своей чакрой, я начала закручивать ее в сферу, вытесняя воду наружу, - ответила я, после чего продолжила лекцию. - Это был пример преобразования формы чакры, следующий, преобразование природы. С помощью ручных печатей, мы преобразуем чакру в один из природных элементов, - взяв лежащую рядом ветку, начала рисовать круг пяти природных преобразований. - Эти природные элементы являются основой всех стихийных ниндзюцу: Огонь (☀), Ветер (☴), Молния (⚡), Земля (♁), Вода (☵). Эти пять элементов настолько важны в повседневной жизни ниндзя, что страны, в которых находятся сильнейшие поселения ниндзя, названы в честь этих элементов, - закончив рисовать, провела стрелки соединив все элементы в один круг.

- Цунаде-сама, а есть ли причина, почему вы в таком порядке озвучили эти элементы и заключили их в круг? - поинтересовался Ранмару, рассматривая их.

- Да, как думаешь, почему так? - спросила у него, чувствуя, как мокрая одежда липнет к коже.

- М-м-м, - задумчиво протянул Ранмару. - до Вашего прихода, видел, как жители, чтобы разжечь костер, специально махали перед ним веером, а когда они отвлеклись, то огонь слишком сильно разгорелся и его тушили водой. То есть, выходит, что огонь сильнее ветра, но слабее воды? - спросив это, он посмотрел на меня в ожидании ответа.

- Абсолютно, верно, Ранмару-кун, пять основных природных преобразований, мы обозначаем иероглифом Тон (☷ (Высвобождение): Катон, Футон, Райтон, Дотон, Суйтон, - указала я на каждый элемент, который был нарисован на земле. Но есть следующие нюансы:

1. Если, два шиноби выпустят, допустим, технику катона и суйтона, то вода, как более сильный

элемент по отношению к огню, окажется более эффективным. Но это будет действовать лишь в том случае, когда оба шиноби атакуют с одинаковой силой друг друга. Если тот же шиноби с катаном использовал более мощную технику или использовал намного больше чакры, чем его противник, то он просто продавит силой вражескую атаку. Еще как пример, если шиноби использующий катан, усилит свою технику, добавив в нее технику футона, то в таком случае, техника суйтона потерпит поражение.

2. Если оба шиноби используют один и тот же элемент, то в случае, когда техники будут равны по силе, будет своеобразная ничья, но когда один из оппонентов использует более мощную технику, то в итоге выйдет так, что преобладающая техника поглощает более слабую и усиливает себя.

- Цунаде-сама, а какие техники вы можете использовать? – спросил Ранмару.

- Я практически не владею стихийными дзюцу, так как все свое развитие сосредоточила на ирьениндзюцу. – ответила я, немного подумав, я обратилась к ученице. – Шизуне, у нас есть бумага для определения природы чакры?

- Ам, да, сейчас посмотрю. – ответила она, достав свиток. - \*ПУФ\*, - со звуком распечатывания, она извлекла содержимое свитка. – Шизуне...Ты опять перепутала свиток? – поинтересовалась у нее, рассматривая содержимое.

- Эм, а что это такое? – спросил Ранмару, смотря на небольшую стопку секс-игрушек.

- Ам, я-я... - попыталась ответить Шизуне, но приступ смущения надежно связал ее язык.

- Это, Ранмару-кун, игрушки, которыми пользуются взрослые люди во время занятий того, чем мы занимались сегодняшним утром. Чаще всего их используют женщины, так как у нас нет мужского полового органа, вот и придумали такой вот выход, - указала я на несколько straponов. - Ну и в довесок иные игрушки, которые используют как дополнительное средство для стимуляции. – дав ответ, посмотрела на Шизуне. – тебе нужно их хранить в отдельном свитке и подписать его.

- Д-да. – смущенно сказала Шизуне и взяв себя в руки, распечатала содержимое еще одного свитка, где оказалось повседневные инструменты ниндзя: кунаи, сюрикены, сенбоны, макибиши, яды, дымовые шашки, пачка кибаку фуда (взрывная печать) и бумага для определения природы чакры. Взяв пачку бумаги, указала другой рукой на нее. – Это, Ранмару-кун, бумага для определения природы твоей чакры. Ее делают из коры специально выращиваемых деревьев, которые очень чувствительны к природным элементам. Подавая в нее чакру, - взяв один листок, подала в него чакру и результат не заставил себя ждать, - бумага, если шиноби имеет предрасположенность, реагирует на нее следующим образом:

- Огонь: бумага воспламеняется и превращается в пепел.

- Ветер: бумага рвется надвое;
- Молния: бумага сомнется;
- Земля: бумага сгниёт и рассыпится;
- Вода: бумага станет сырой/влажной.

Как видишь, у меня природная предрасположенность к воде и земле, - указала на листок, который с одной стороны промок, а с другой сгнил и начал рассыпаться

- Учитель, - обратился ко мне Ранмару. - а могу ли я попробовать?
- Почему бы и нет, - ответив, передала ему один листок. - попробуй направить чакру в листок.
- Эм, а как? - задал он вопрос, непонимающе рассматривая полученный лист бумаги.
- Хмм, дай мне свою руку, - протянула я ладонь в его сторону. - Закрой глаза и сосредоточься, - как только Ранмару закрыл глаза, начала повторять ту же процедуру, что проделывала при лечении.
- Уах! - воскликнул он. - Ваша чакра, я вижу, как она наполняет мое тело.
- Да, ранее я уже делала нечто подобное, когда изучала твое состояние здоровья. Сейчас твое изнуренное тело уже самостоятельно принимает мою чакру и проводит ее по себе, с целью исцелить себя. Видишь, как она течет в твоем теле?
- Да, а что нужно делать дальше?
- А теперь, почувствуй то, как я манипулирую твоей чакрой, - сказав это, я, объединив свою чакру с чакрой Ранмару, начала самостоятельно манипулировать ею, ускоряя ее ток, а также высвобождая чакру через некоторые тенкецу. - Ну что, Ранмару-кун, тебе все понятно?
- Ум, вроде да, - ответил он, и я чувствовала, как он начал пытаться самостоятельно изменять скорость движения чакры по своей кейракуей.
- Молодец, - похвалила его, перестав наполнять его организм своей чакрой, которая спустя время самостоятельно усвоится им. - А теперь, как только я уберу руку, попробуй сам, без моей помощи манипулировать движением чакры у себя в теле, а также высвободить ее через

свою руку. - убрав руку, стала ожидать результата.

- Цунаде-сан, - обратился Ранмару ко мне. - ничего не произошло.

- Видимо, у тебя нет врожденного природного элемента, - ответила я, рассматривая листик без каких-либо изменений.

- То есть, я не смогу использовать стихийные техники? - спросил он с расстроенным голосом.

- Почему же? Можешь. Путем длительных тренировок, ты в итоге овладеешь какой-либо из стихий, иначе джонинов в мире было бы очень мало, так как чтобы официально им стать, нужно овладеть как минимум двумя природными преобразованиями. Врожденная предрасположенность позволяет быстрее освоить природный элемент, по сравнению с теми, у кого ее нет.

- Но тогда какой у меня элемент? - спросил Ранмару.

- Хмм, даже не скажу, это может быть, как и йотон (высвобождение Ян), так и интон (высвобождение Инь), я все же не сенсор, чтобы хорошо различать какая предрасположенность у людей.

- Йотон, Интон? - спросил Ранмару и посмотрел вниз на рисунок, пытаясь найти куда пропали два символа.

- Хех, как говорила ранее, наша чакра, состоит из физической и духовной энергии, и, шиноби также могут манипулировать этими двумя основами. К примеру гендзюцу, которое чаще всего требует высвобождение энергии инь в большей степени, чем ян, так как цель гендзюцу обмануть твоего врага, заставить поверить его, что картина перед ним реальна. Или техника мистической ладони, требует больше энергии ян, так как с помощью нее шиноби способны исцелять раны, минуя длительные периоды восстановления. Также есть кланы ниндзя, которые предрасположены к этому. В Конохе есть клан Акимичи, их особенностью является увеличение размеров своего тела, а также клан Нара, они могут манипулировать тенями и воздействовать ими на окружение или клан Яманака, они способны работать с памятью или захватывать тела, перемещая свое сознание, - припомнила я известное трио «Ино-Шика-Чоу»

- Цунаде-сама, вы еще говорили про кеккей-генкай и ручные печати, можете про них рассказать подробнее? - спросил у меня Ранмару. Я же поняла, что практически рассказала за несколько часов весь учебный материал Академии Шиноби.

- Кеккей-генкай (улучшенный геном) - это способности, которые передаются по наследству, чаще всего, внутри определенных кланов. Кеккей-генкай можно разделить на три вида:

- Улучшенный геном, работающий посредством глаз, называется доудзюцу, как пример — это

твои глаза, Ранмару-кун;

- Улучшенный геном позволяющий получить новое высвобождение, путем смешения двух природных преобразований, мой дедушка, Сенджу Хаширама, владел улучшенным геномом под названием мокутон (высвобождение дерева);

- Улучшенный геном, который воздействует на само тело ниндзя, в Стране Воды, насколько я знаю, существует клан Кагуя, они способны манипулировать своими костями и сражаться с помощью них.

А ручные печати помогают нам правильно формировать чакру для использования многих техник из ниндзюцу, гендзюцу и иных направлений, кроме тайдзюцу. Думаю, сейчас я расскажу об основных ручных печатях, а после мы отправимся дальше, - сказав это, начала с объяснением медленно складывать ручные печати. - всего основных печатей двенадцать, это Крыса (□, Нэ), Бык (□, Уци), Тигр (□, Тора), Кролик (□, У) Дракон (□, Тацу), Змея (□, Ми), Лошадь (□, Ума), Коза(□, Хитсуджи), Обезьяна (□,Сару), Птица (□, Тори), Собака (□, Ину), Кабан ( □, И). Складывая их в определенной последовательности, как и говорила ранее, мы применяем техники. Вот как пример, Хенге но Дзюцу (Техника перевоплощения) - эта техника позволяет нам принимать облик другого человека, животного, или неодушевленного предмета, смотри. - сказав это, медленно сложила печати Собаки, Кобана и Козы. Стоило мне это сделать, как область вокруг меня покрылось дымом, а чакра, откликнувшись на ручные печати, превратила меня в Ранмару. - Ну что, Ранмару, - обратилась я к нему его голосом, вызвав у него шок, как только дым развеялся, и он откашлялся. - как тебе?

-...к-к-КРУТО! - возопил он во всю мощь своих легких. - А это сложная техника, а как скоро вы меня ею обучите, а ой! - попытался он продолжить поток вопросов, но мой щелчок по лбу утихомирил его.

- \*ПУФ\*, поспешишь, людей насмешишь, Ранмару-кун. Это техника одна из трех, которой обучают в Академиях Шиноби, для начала тебе нужно полностью выздороветь, после я займусь твоей физической подготовкой и развитием твоей кейракуей, - Шизуне, засранка такая, как только услышала мои планы, начала пародировать служителей храмов, которые молятся за упокой усопших.

- Уф, - потер он больное место. - Хорошо, Цунаде-сама, я вас понял.

- Вот и хорошо. Ну что же, думаю с лекциями мы на первое время закончим, так что, если что-то захочешь узнать, спрашивай, расскажу, что знаю, - сказав это, быстро собрали свои пожитки и отправились дальше в дорогу.

Несколько дней спустя. Кварталы Танзаку

- Уф-ф, - протянула я, смотря на врата в место трех самых опасных пороков для ниндзя, деньги, секс и азартные игры. - Наконец-то нас ждет теплая постель, вкусная еда и горячая ванна.

- Кхем, - прокашлялась Шизуне, приняв мои слова о вкусной еде, на свой счет.

- Ой, не куксись, Шизуне, ты прекрасно поняла, о чем я говорю. Какими бы не были твои навыки в готовке, сложно приготовить что-то по-настоящему вкусное в походных условиях.

- Но ведь, Шизуне-сан вкусно готовит. - сказал Ранмару, который держал меня за руку. Да, спустя полтора дня, его тело смогло побороть свой недуг и теперь он занят восстановлением своих ног, проходя небольшие расстояния с нашей поддержкой.

- Ха-ха-ха, Шизуне, а у тебя появился поклонник, - сказала я, вспоминая как с исцелением ног у Ранмару словно выросли вторые крылья, особенно когда приходило время сна. Этот пройдоха использовал свои щенячьи глазки на полную и на пару с Шизуне оккупировали мои сиськи используя их, как подушки.

- Кстати, Шизуне, как думаешь, не хочешь такую же грудь как у меня? - спросила у Шизуне, ухватившись за свои бидоны.

- Ам, м-м-м, думаю да, я хотела бы, но..., - замялась она под конец. - Мне нравится играть с вашей грудью, Учитель. - ответила Шизуне, под согласные кивки Ранмару.

- \*Пуи-Пуи\* (Извращенцы) - сказала Тонтон, гордо идя в стороне от нас, делая вид, что она с нами не знакома.

- «Ну что, Танзаку, какие развлечения ты нам покажешь на этот раз?» - подумала я, идя в сторону той самой гостиницы, в которой впервые проснулась в этом мире.

<http://erolate.com/book/3544/92475>