

"Ты пойдешь со мной", - говорит Нора.

Вот дерьмо! А как насчет моего плана, чтобы придумать план? Подожди... это вообще план?

В любом случае, мне нужно это отложить...

-Я не могу, я под домашним арестом. Давай сделаем это как-нибудь в другой раз, - говорю я.

Она только поднимает брови.

Вот дерьмо! это не сработало...

- Хорошо, но моя мама не позволит нам пройти через дверь ... только не говори мне, что мы выберемся через окно... - удивленно говорю я, когда она показывает на окно.

-Мы уже опаздываем. Пожалуйста, сотрудничай.- Говорит Нора, начиная двигаться.

- Эй, а что, если мы оба упадем и умрем? Давай сделаем это как-нибудь в другой раз!- Говорю я в отчаянии.

Это слишком неубедительное оправдание, и я думаю, что Нора согласна, потому что она не отвечает.

- Эй! По крайней мере, позволь мне сначала переодеться, - говорю я ей.

На мне только белая рубашка и пижама. Не думаю, что королю мафии понравится, если я появлюсь перед ним в таком виде.

-Тебе не стоит об этом беспокоиться. Мы обеспечим nt,z одеждой позже. Теперь идем.- Говорит Нора.

Блядь! У меня кончились идеи...

Я неохотно начинаю двигаться вместе с ней к окну.

- Эй, ты может быть и ниндзя, но я-нет. Я не спрыгну отсюда, что бы ты ни сказала.- Я говорю это в своей последней попытке.

-В этом нет никакой необходимости. У нас есть лестница - отвечает нора с бесстрастным лицом.

Я смотрю вниз из окна и вижу, что прямо под моим окном прикреплена веревочная лестница. Похоже, что на конце лестницы есть какой-то металлический крюк, за который она там зацепилась.

Блин, этот крюк глубоко вонзается в стену, и лестница выглядит очень прочной. Я не думаю, что он сломается или что-то еще...

Да пошли вы все!

-Ты спускайся первым, - говорит мне Нора.

Я хмуро смотрю на нее в ответ.

- Но почему? Эта штука не сломается, верно? Ты иди первой, - говорю я ей.

"_"

-Ты не очень общительная, да?"

"_"

- А-а ... ладно, я спущусь первым, - говорю я, пожимая плечами.

Я осторожно вылезая из окна и кладу ноги на деревянный стержень этой веревочной лестницы.

После того, как я сделал несколько шагов вниз по лестнице, лестница вдруг начинает слегка дрожать.

Блядь! Только не говори мне, что она сломалась!

Я испуганно поднимаю глаза и вижу, что Нора тоже начинает спускаться.

- Эй! Вернись назад! Вернись назад! По одному, - кричу я ей.

Она полностью игнорирует меня и продолжает спускаться.

"Подо-жаффуу"

Мое лицо утыкается в промежность норы. Даже несмотря на то, что она одета в джинсы, я могу оценить мягкость ее задницы.

Блядь! Я задыхаюсь, и Нора тоже теперь совсем не двигается... что же мне делать?

-Знаешь, ты тоже можешь спуститься, - тихо говорит Нора.

А ... я и забыл.

- П-Прости, - извиняюсь я перед ней, убрав свое лицо от ее промежности.

"Неважно. Пожалуйста, спускайся, - просто говорит Нора.

Опустившись на землю, я начинаю оглядываться в поисках каких-либо признаков моей матери. Если она нас спалит, то ни за что не отпустит. Да, это может сработать.

Блядь! Похоже, она все еще на кухне. Я не думаю что смогу кричать...

Мам, а ты не можешь прийти, когда надо? Хотя бы один раз? Ты всегда так делаешь, когда не просят...

- Ну же! Нам нужно попасть в этот фургон, - говорит Нора, указывая на серый фургон, припаркованный прямо перед моим домом.

Вот дерьмо! Теперь я не вижу никакого выхода...

Я молча следую за Норой медленными шагами. Остановившись рядом с фургоном, она быстро

открывает заднюю дверцу и жестом приглашает меня войти внутрь.

- Что?- Удивленно протягиваю я голосом.

Здесь нет сидений, это просто пустое место за водительским сиденьем с пушистым матовым покрывалом на полу.

Ну, я не совсем уверен, что он полностью пуст, потому что там нет света, а окна тонированы и не пропускают ни одного луча света.

- Подвинься немного вперед, пожалуйста, - говорит Нора сзади.

Я отодвигаюсь в сторону и сажусь там на пол. Нора также входит в заднюю часть фургона, прежде чем закрыть дверь. Мгновенно внутри фургона становится совсем темно, так что я не вижу даже дюйма перед собой.

Через несколько секунд фургон начинает двигаться.

-Теперь мы можем включить свет, Нора.- Голос доносится из темноты.

Я подпрыгиваю от неожиданности от этого внезапного голоса, прежде чем понимаю, что этот тон странно знаком.

ЩЕЛЧОК

Со щелкающим звуком внутри фургона включается свет, и все становится видимым.

- Зои!?- Громко восклицаю я в шоке.

В углу этого фургона сидит знакомая фигура Зои. Она одета в джинсы, которые немного мешковаты, и очень свободную желтую футболку, что меня удивляет, потому что я не думал, что что-то будет свободно на ней с этими огромными сиськами.

Но почему она носит повседневную одежду?

-Сколько времени потребуется, чтобы добраться туда, - спрашивает Зоя Нору, полностью игнорируя меня.

- Примерно 20-25 минут. Я думаю, нам пора начать переодеваться.- Отвечает Нора.

Переоденемся? - Здесь?

Погоди, а до этого...

- Что ты здесь делаешь, Зоя? Только не говори мне, что ты тоже идешь... - спрашиваю я ее.

Зоя сама сказала мне, что командиры отрядов хорошо известны в преступном мире, так что, если она пойдет со мной, разве это не полностью разрушит то, что мы пытаемся сделать?

Наконец Зоя смотрит на меня. Просто глядя на ее лицо, я могу сказать, что она хотела бы чего угодно, только не отвечать на мой вопрос.

- Меня назначили на эту должность всего несколько месяцев назад, идиот. Информация обо

мне все еще должна быть очень расплывчатой, в отличие от Эбигейл или Клары. И еще... Эбигейл считает, что было бы лучше, если бы командир отделения был с тобой на встрече.- говорит она.

По какой-то причине выражение ее лица немного странное. В ее обычном сердитом тоне, когда она разговаривает со мной, я слышу легкий страх.

Такое чувство, что я уже слышал от нее подобные разговоры... подожди, в тот день в машине, когда Эбигейл позвонила Зою, чтобы что-то ей сказать! Должно быть она просила ее пойти со мной...

Блядь! Даже Зоя боится встретиться с этим королем!

Это заставляет меня еще больше нервничать...

- Эй, Зою! А что, если он увидит нас насквозь? Что он будет делать?- Спрашиваю я ее, думая, что она может понять мое беспокойство, так как сама напугана, как и я.

-Это не имеет значения. Придумаем на месте. А теперь не задавай мне больше глупых вопросов, ублюдок!- безжалостно говорит она мне.

Ну, я думал, что ошибся. Но Зою, я не думаю, что могу сказать тебе это прямо, но я действительно ненавижу тебя, сука.

И что это за дерьмо насчет "Придумаем на месте", а? Именно так умирают идиоты в кино, понимаешь?

-Нам действительно пора переодеваться, - торопливо говорит Нора.

Кивнув ей, Зоя берет картонную коробку, лежащую рядом с ней, и начинает вынимать из нее несколько коробок поменьше.

- Эй, ублюдок, переодейся!- Говорит Зоя, протягивая мне одну из коробок.

Нет никакой необходимости каждый раз называть меня ублюдком, сука.

Я открываю коробку и вижу внутри очень дорогой на вид черный костюм. Здесь также есть чистая белая рубашка.

Чувак, это может хорошо смотреться на ком-то, но я буду выглядеть в нем как официант...

-А разве я не могу надеть что-нибудь еще?- Спрашиваю я Зою.

- Заткнись!- она отвечает.

ДА ПОШЛА ТЫ НАХУЙ!

Я вижу, что Нора и Зоя тоже достали свои платья. Оба похожи на мини-платье с разницей только в размере и цвете. У Зою платье красного цвета, а у Нору-белого.

Одновременно, ни с того ни с сего, они оба начинают раздеваться прямо передо мной. Зою снимает свою свободную желтую футболку, а Нора - белую майку.

Нора снимает свой топ немного быстрее, и я обнаруживаю, что мои глаза прилипли к большим

сиськам норы, завернутым в черный лифчик. Я вижу гладкую и темную кожу ее слегка мускулистого и сексуального живота.

Прежде чем я успеваю в полной мере ощутить верхнюю половину наготы Норы, Зои также заканчивает снимать свою футболку.

- Ого, - выдыхаю я тихим голосом.

Ее сиськи настолько огромны, что они почти вываливаются из красного лифчика, который обернут вокруг них. Глубокое декольте, которое она показывает, выглядит так соблазнительно и сексуально, что я на некоторое время теряюсь в них.

Какого хрена они делают? Неужели они забыли, что с ними здесь парень?

Я снова смотрю на Нору и вижу, что она уже сняла свои зеленые джинсы и обнажает передо мной свои сексуальные темные бедра и задницу в черных трусиках.

- Эй, ублюдок, у нас же не весь день впереди, переодевайся!- Зоя кричит на меня.

Я снова смотрю на нее и вижу, что она тоже опускает джинсы. Ее чисто белые и пухлые на вид бедра показывают себя. Я не могу точно сказать с Норой, но красные трусики Зои впиваются ей в промежность.

- Верблюжье копытце, - бессознательно говорю я.

-что ты сказал?- Зоя смотрит на меня с недоумением.

"Н-ничего", - говорю я, пока отвожу глаза.

-Когда же ты начнешь переодеваться, ублюдок?- Раздраженно спрашивает она.

-Я ... Да, - говорю я, быстро снимая пижаму.

Я тоже начинаю расстегивать рубашку, но останавливаюсь, посмотрев на выражение лица Зои.

А что не так с этой Зоей?

Ее глаза смотрят на что-то сверху вниз и широко раскрыты, как будто она в шоке. У нее тоже отвисла челюсть.

Я в замешательстве оглядываюсь на нору.

ЧТО?

Она перестала раздеваться, и ее выражение лица точно такое же, как у Зои, что действительно шокирует меня, потому что я думал, что она не так легко показывает выражения.

Мои глаза следят за их линией зрения...

- Твою мать!- Я говорю вслух.

Мой член, наполовину эрегирован от созерцания всей этой полубнаженки, полностью обнажен.

Я совершенно забыл, что не ношу нижнее белье ночью, потому что утренний стояк действительно проблема для меня из-за размера моего эрегированного члена.

Я быстро поднимаю лежащую рядом пижаму и накрываю ею свой член.

Вскоре Зоя и Нора одновременно отрывают свои взгляды от моей промежности. Их щеки немного покраснели.

- Б-быстро одевайся, и-идиот, - кричит мне Зоя.

После этого никто из нас ничего не сказал...

- Боже, это было так неловко, - бормочу я себе под нос.

Я сижу на заднем сиденье абсолютно черного седана и пытаюсь расчесать волосы.

Нора ведет машину, а Зоя сидит на пассажирском сиденье рядом с ней.

Я думал, что мы поедем на место встречи в фургоне, но по какой-то причине мы пересели в этот дорогой седан, который ждал нас по пути.

Я причесываюсь потому, что Зоя попросила меня немного привести себя в порядок перед встречей с королем.

Я не думаю, что буду выглядеть намного лучше, но, по крайней мере, Зоя и Нора выглядят достаточно презентабельно в платьях. И да, я чувствую себя немного расслабленным, сидя на заднем сиденье, если честно. Мне было трудно оторвать взгляд от глубоких декольте.

-Мы уже почти приехали, - неожиданно говорит Нора.

Что? Мы едем в отель, чтобы встретиться с ними?

Я думал, что мне нужно идти в убежище короля. Что ж, так даже лучше. Я не думаю, что он убьет меня, если это будет в общественном месте.

Этот отель намного меньше, чем тот, в котором мы встретили Эбигейл, но по какой-то причине он выглядит высококлассным.

Это всего лишь трехэтажное здание, но оно расположено на очень большой площади. Похоже, что дизайн и тематика этого отеля вдохновлены историческими событиями нашей страны.

Мы паркуем машину на открытой стоянке возле отеля и выезжаем.

- Отель "Корона". Принадлежит Максиму Боси.- Говорит Зоя, слегка расправляя платье.

-Этот отель принадлежит королю мафии?- Удивленно говорю я вслух.

Зоя ничего не ответила.

Блядь! Я труп...

Войдя в отель, который теперь кажется мне еще более величественным, Зои останавливается,

чтобы поговорить с администратором, маленькой женщиной средних лет.

-Мы здесь, чтобы встретиться ... э-э ... с королем, - говорит Зоя, шепча последнее слово.

Глаза секретарши открылись чуть шире, но выражение ее лица не изменилось от профессиональной улыбки.

- Пожалуйста, следуйте за мной, - вежливо говорит она.

Администратор начинает идти к заднему коридору, который находится прямо напротив того, что ведет в главную часть отеля. Я, Зоя и Нора следуем за ней.

Коридор не очень длинный, и прежде чем мы доберемся до простой на вид двери в конце его. На верхней части этой двери прикреплена табличка, на которой жирными буквами написано:-

- Только для персонала. Не открывать."

Пожалуйста, не открывай...

Но Бог не слушает мою молитву, администратор открывает дверь и жестом приглашает нас войти.

Зоя и Нора заходят внутрь первыми, и я неохотно следую за ними.

- Ого, - снова слышу я чей-то голос.

Здесь нет освещения, но светло из-за камина в углу комнаты, который придает ей странную и пугающую атмосферу. Эта комната заполнена множеством дорогих на вид артефактов, но самые заметные вещи здесь-это оружие, висящее на стенах. На левой стороне аккуратно висят много старых и красивых ружей, а на другой стороне висят дорогие на вид и не менее красивые мечи.

Затем мой взгляд падает на середину комнаты, где стоит диван. Там сидел человек и молча наблюдал за нами.

Подождите секунду, это выглядит как ... —

-Я-король Иреля. Поклонись мне. Прямо сейчас!- Внезапно раздается звонкий голос человека, сидящего на стуле.

Я смотрю на этого человека, и мои глаза широко открываются в шоке.

Что это за чертовщина?

Король - это...девушка?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://erolate.com/book/3545/86610>