Сидя на стуле в своей комнате, я оглядывал помещение, любуясь замысловатыми печатями, которые я наложил на всю комнату, проверяя, готов ли я к встрече с человеком, который вот-вот покусится на мою жизнь.

"Надеюсь, она красавица".

Что касается того, как я узнал, что убийца нацелился на мою жизнь, то несколько дней назад, когда я тренировал [Чувство Бога Молнии], я случайно услышал несколько шепотков о том, что один из конкурирующих торговцев на самом деле нанял убийцу, чтобы убить меня.

Сначала я собирался сообщить об этом родителям, но, узнав, что убийца - женщина по имени Фуука, решил отменить свою затею и вместо этого спланировать нечто другое.

'Моя первая рабыня'

Полностью намереваясь захватить эту женщину-убийцу и превратить ее в свою рабыню, я уже все подготовил, убедившись, что никто из охраны не пострадает, как только она войдет на мою территорию.

....

"Ублюдок~"

Видя, что нападавшая потеряла сознание, я улыбаюсь, видя, что мне удалось захватить свою первую рабыню.

"Успокойся, успокойся, сначала убедись, что все чисто".

Активировав ауру Бога Молний, я ощущаю все вокруг и посылаю слабый электрический импульс в сторону спящих охранников, в результате чего они просыпаются, осматриваются и продолжают патрулировать территорию.

"Так, пора заклеймить тебя как мою рабыню, Фуука".

Послав небольшую молнию в одну из картин на стене, я открыл скрытый люк, позволяя мне войти в секретную зону под моей комнатой, которую я использовал, чтобы практиковать некоторые вещи, которые я не хотел бы, чтобы были обнаружены.

Достигнув подземной комнаты и неся Фууку, я выстрелил еще одной молнией в небольшой каменный столб, покрытый рядом печатей, которые медленно освещали комнату, как только я заряжал их электричеством.

"Вот так вот"

Положив Фууку на стол, покрытый и окруженный еще одной сложной серией печатей, я медленно снимаю с Фууки одежду и смотрю на ее сладострастную грудь, сопровождаемую стройными, но упругими бедрами, наполненными в нужном месте, еще одна достопримечательность - знак, расположенный под левой стороной ее губ.

Закончив снимать с нее одежду, я начал направлять свою чакру на печать, пока она медленно двигалась и поднималась по телу Фууки.

"В первую очередь это волосы на ее теле".

Накладываю еще одну печать на тело Фууки, печать начинает двигаться и просачиваться под ее кожу, медленно выталкивая каждую прядь волос, расположенную ниже ее шеи, чтобы удалить их с ее тела, оставляя его чистым и гладким, в то время как моя печать начинает подниматься из ее пор, как жидкость

"Далее я истощаю ее чакру и накладываю [Печать рабыни]".

Печать рабыни - специальная печать, созданная мной с целью превращения цели в моего слугу с абсолютным повиновением и преданностью путем расплавления ее текущего сознания и использования его для формирования чего-то нового в ее разуме.

Чтобы использовать эту рабскую печать, необходимо выполнить несколько требований, первое из которых - истощить чакру цели, оставив ее на грани истощения, что позволит мне влить мою чакру в ее тело.

После этого цель должна ослабить бдительность, так как в этом случае будет легче растопить ее сознание: она может быть либо спящей, либо недееспособной, либо загипнотизированной.

По завершении этих двух этапов печать рабыни будет вырезана на коже цели в месте, расположенном прямо над ее восемью внутренними вратами. Таким образом, печать рабыни войдет в тело цели, сольется с этими восемью точками чакры и распространит мою чакру в каждую клетку ее тела.

"Мммм~"

Как только процесс начался, тело Фууки начало слабо подрагивать, доказывая, что моя чакра медленно просачивается в ее тело и начинает переплавлять ее сознание в тот вид, которым я могу управлять по своему усмотрению.

Этот процесс может длиться не менее часа или, в зависимости от уровня чакры цели, более сильной цели может потребоваться больше времени.

После того как этот этап будет завершен, настанет время наложить на цель последнюю печать рабыни, для чего я использую место на ее промежности, где раньше росли волосы на лобке, и форму, которую я выберу, - ромб в вертикальном положении.

И, наконец, на последнем этапе я возвращаю чакру цели, которая ранее была вытеснена, обратно в ее тело через эту рабскую печать. Это делается для того, чтобы чакра цели и чакра хозяина слились воедино и синхронизировались с вновь сформированным сознанием.

Закончив процедуру, я с довольной улыбкой на лице посмотрел на результат своего мастерства, понимая, что только что завершил свой первый в жизни процесс порабощения.

"Это требует времени и подготовки, но, по крайней мере, результат удовлетворителен".

http://erolate.com/book/3547/86986