Глава 1.1

Гидеон Дэвис, когда дело касалось женщин, был неудачником. Почти болезненно застенчивый, он был почти неспособен вести разговор, состоящий из светской беседы, помимо того, что показывали в кинотеатре или прогноза погоды на завтра. С другой стороны, попросите его описать социальную структуру древнего Египта, и он мог бы стать почти поэтом.

Гидеон, Деон для своих немногих близких друзей, был студентом университета, который он посещал на основе сочетания стипендий и грантов. Он подрабатывал с первого курса младшим помощником куратора в историческом музее.

Он шел на работу, любуясь восходом полной луны в этот августовский вечер, последней полной луны перед осенним равноденствием. Когда он свернул на дорогу к музею, ему показалось, что луна светит прямо в египетский зал, но когда он объехал здание и выехал на заднюю стоянку, шар исчез за линией деревьев и, казалось, уменьшился и потускнел.

Войдя в музей, он, как обычно, крикнул охраннику: "Эй, Джим! Сегодня прекрасный вечер. Как дела у "Сокс"?"

- Добрый вечер, Гидеон. Мне придется ответить тебе позже; сейчас второй иннинг. Доктор Томас сказал, что ты должен встретиться с ним в египетской кладовой.

- В чем дело? Есть идеи?

- Сегодня пришел какой-то новый артефакт, какая-то второстепенная богиня, и он был очень взволнован. Он вел себя так, будто вот-вот обмочится.

Деон рассмеялся. Доктор Томас часто выглядел так, будто вот-вот "обмочится", но сегодня у него, вероятно, была причина. Добрый доктор вел переговоры с музеем искусств Метрополитен о покупке 3500-летней статуи египетской богини Астарты. На прошлой неделе он получил известие, что они приняли его последнее предложение, чтобы заполнить дыры в их коллекции этрусской эротической керамики. Приобретение статуи Астарты было его давней мечтой.

Деон поспешил по коридору в кладовую, где его ждали доктор Томас и последнее пополнение египетской коллекции музея. "Добрый вечер, доктор Томас. Я слышал, что Астарта прибыла. Как она выглядит?"

- Добрый вечер, Гидеон. Она выглядит прекрасно. Немного женственно для богини войны. Она больше подходит для символа плодородия. Она в хорошей форме, просто нуждается в уборке и полировке. Посмотрим, что ты сможешь сделать. Переводные документы и документы о происхождении лежат на столе. Проверь их, а затем оставь в моем почтовом ящике. Если что-то пойдет не так, запиши это для меня.

Он долго молчал, глядя на статую.

- Черт побери, мне бы очень хотелось познакомиться со скульптором и его моделью. Она определенно была красива. Прошло три с половиной тысячи лет, а она все еще излучает чувственность и сдержанную страсть. Не скрою, малыш, глядя на нее, мне хочется пойти домой и наброситься на жену. Думаю, что так и сделаю, на самом деле. Увидимся завтра.

Главный хранитель повернулся и вышел из комнаты, помахав рукой Деону. В дверях он обернулся.

- Метрополитен прислал инструкции по уборке и кусок овечьей шерсти, который, как они сказали, должен быть использован для ее очистки. Они сказали, что он был найден в гробнице, где они нашли ее. Просто смочи его небольшим количеством воды и протри ее.

- Хорошо. Но сначала я займусь бумагами, чтобы узнать, есть ли еще какие-нибудь советы по уходу за статуей. Идите и наслаждайтесь вечером, - рассмеялся Деон. Его начальник только ухмыльнулся и ушел.

Деон взял папку с бумагами и застонал. Их проверка займет большую часть вечера. Он проходил сокращенную летнюю сессию по углубленному курсу истории искусств. Первый из пяти еженедельных экзаменов был назначен на завтра, и он планировал изучить некоторые из записей сегодня вечером.

Четыре часа спустя, почти в полночь, Деон встал из-за стола и потянулся. Все документы, казалось, были в порядке. С того момента, как статуя была обнаружена в гробнице Эхнатона, она никогда не оставалась без присмотра профессиональных хранителей артефактов. Ее путешествия с тех пор были задокументированы лучше, чем путешествия президента.

Он посмотрел на новое приобретение. Она была удивительно красива, из тех женщин, которые обычно лишают его дара речи, просто поздоровавшись с ним. "Здесь это не проблема", - подумал он с кривой усмешкой.

- Ах, Астарта, - сказал он вслух. "Если бы ты была жива, я бы трясся от страха, просто находясь в одной комнате, не говоря уже о том, чтобы остаться с тобой наедине. Ты так прекрасна, что я, наверное, буду мечтать о тебе целый месяц по воскресеньям. Жаль, что я не могу найти настоящую девушку, как ты, чтобы быть с ней".

Он нашел кусок шерсти на столе рядом с ней и подошел к раковине возле двери, чтобы смочить его. Когда он повернулся, чтобы вернуться, то остановился и перевел дыхание.

Статуя была расположена прямо под потолочным окном, и прямо над ней ярко светила луна, освещая богиню, как светильник. Почти бессознательно Деон протянул руку, чтобы выключить свет в кладовке. Эффект был волшебный. Сам того не замечая, Деон подошел к каменному изваянию и принялся его чистить.

Когда он чистил кусок камня, его свободная рука обвилась вокруг нее. Поначалу она казалась холодной, как и любая другая статуя, но когда он взял ее в руки и погладил влажной шерстью, женская фигура начала нагреваться. Когда он провел куском шерсти по груди статуи, то мог бы поклясться, что соски обрели четкость, а бедра прижались к его груди. Поддавшись порыву, он наклонился и прижался губами к губам статуи.

Почти сразу же он отстранился, подумав: "Господи, что я делаю? Поцеловался с 3500-летней статуей! Какой же я, к черту, неудачник!"

Он повернулся и пошел к своему столу.

- Если ты неудачник, то ваши герои должны быть легендарными, - произнес тихий женский голос.

http://erolate.com/book/3593/88836