

"странные вещи?"

Столкнувшись с вопросом Гао Яна, Су Цзымо выказал задумчивое выражение. После минутного молчания он покачал головой и сказал: «Это обычное учебное заведение. Что тут странного?»

"Большой брат." Маленький Пэн Пэн, стоявший неподалеку, внезапно подошел, чтобы вытащить уголок одежды Су Цзымо. Его большие глаза были чистыми и ясными, и он был действительно симпатичным ребенком. -Большой Брат ты что-то забыл в классе?

Но такой милый маленький ребенок, по мнению Су Цзымо, не прост.

Поскольку даже уверенный в себе старший из Гао Яна начал верить лжи Су Цзымо, ребенок отказался от темы, к которой Су Цзымо был пристрастен, и снова начал подтверждать личность Су Цзымо.

Су Цзымо не чувствовал себя растерянным из-за проблемы Пэн Пэна. Он просто подошел к пианино перед классом музыки и снял с него какую-то старую музыку.

В этот момент глаза Пэн Пэна внезапно расширились.

Когда он впервые вошел в класс, Су Цзымо осмотрелся через очки на переносице, а затем нашел этого «ребенка» на пианино.

[Ноты мертвого (???)

[Временно не продается]

[Описание: Игра на пианино ... Игра на пианино ... Игра на пианино ... Игра на пианино ...]

[особая сила :? ? ?]

Это партитура для фортепиано, но, возможно, из-за старых взаимоотношений обложка отсутствует, и Су Цзымо может узнать ее название только по тексту.

"Это счет старшего брата?" Пэн Пэн подошел ближе и снова моргнул. «Старший брат, я больше всего восхищаюсь пианистом. Ты можешь сыграть для нас эту песню?» "

«...» Су Цзымо замолчал. «Не думаю, что пора играть на пианино. Кто-нибудь из вас знает, куда делись другие люди на этом этаже? Я также позвонил на стойку регистрации и нескольким дежурным учителям перед тем, как приехать. Никто не ответил на звонок».

«Теперь все в порядке». Пэн Пэн посмотрел на внутреннюю часть своей левой руки, посмотрел на Су Цзымо глазами, полными страсти и непреодолимого света, время от времени трясся уголком одежды Су Цзымо. "Через некоторое время просто поиграем немного, а потом мы уедем со старшим братом, хорошо? "

При этом дети прищурились и невинно улыбнулись.

Су Цзымо ясно дал понять, что Пэн Пэн не просто кокетливый. Он просто хочет посмотреть, будет ли он, самопровозглашенный «учитель музыки», на самом деле играть на пианино, или какова техника игры на пианино.

Но Су Цзымо просто улыбнулся в ответ, наклонился, накинул сумку на плечи и сел на мягкую

кожаную скамейку перед пианино. Тонкая цепочка на раме свисает из-за изгиба Су Цзымо, а платиновый свет мигает в мягком свете прямо над пианино.

Су Цзымо, который носит очки с тонкой цепочкой, может дать людям чувство благородства, даже если они одеты просто.

Это особенно актуально, когда тонкие фарфоровые белые стрелки опираются на черно-белые клавиши пианино.

Чувствуя прикосновение черно-белых клавиш в течение долгого времени, улыбка в уголках рта Су Цзымо вспыхнула. Наследники семьи Су с детства получали обучение у разных известных учителей. Как они могли не владеть одним или двумя музыкальными инструментами? Искушения Пэн Пэна с самого начала соответствовали ожиданиям Су Цзымо.

Одной рукой открывались совершенно незнакомые ноты. Су Цзымо запомнил первую половину нот с максимальной скоростью. Другая рука уже грациозно ударила по клавишам пианино, и ноты, подобные горным источникам, потекли из пальца, как облако. Льетса.

Сначала Су Цзымо хорошо контролировал ощущение подергивания между пальцами, и он восстановил свое мастерство игры на пианино на максимальной скорости.

Два ветерана, Гао Ян и Чэн Цзинмэн, стоявшие позади Су Цзымо, видели, как Су Цзымо играл только в тот момент, когда он открывал счет, как будто он был очень хорошо знаком со счетом перед ним, и он вообще не знал Су Цзымо. Какая ужасная концентрация концентрации и духа была в момент открытия партитуры!

Когда практикующие почувствовали, что молодой человек, сидящий перед пианино и играющий музыку, как ваш сын, действительно был учителем музыки в учебном заведении, Су Цзымо уже был погружен в «музыку умерших», с которой он впервые вошел в контакт.

Музыкальные ноты, изображенные в этой нотной записи, подобны туманному лунному свету в ночном небе, как весна, текущая через лес, как мелодичное пение птиц ... Короче говоря, это легкая музыка, которая может полностью расслабиться и расслабиться. . , Очень подходит для тихого прослушивания во время сна на ленивом диване.

Но это может быть потому, что понимание музыки игроком станет более глубоким. Су Цзымо всегда чувствует, что в этих тихих и неторопливых нотах есть легкая грусть. Такое горе похоже на то, что кто-то очень хочет неспешной и комфортной жизни, но он настолько отчаялся, что не может приблизиться к стране мечты.

Возможно, из-за нового понимания партитуры ноты, исходящие из пальцев Су Цзымо, также заразили печальные эмоции игрока.

Даже тренеры, стоящие позади, могут быть заражены этой эмоцией, и их глаза остаются пустыми и растерянными. В конце концов, практикующим, которые должны войти в мир кошмаров через некоторое время, они кажутся потерянными в другом пространстве, не имеют направления и не видят светлого будущего.

Именно в это время Чэн Цзинмэн и их практикующие внезапно почувствовали покалывание от укола иглы в левой руке. Они подсознательно посмотрели на поднятую левую руку, а затем увидели второй этап запроса задания!

«Найти призрак, прячущийся в музыкальном классе, и изгнать его?» Чэн Цзинмэн

пробормотал вырезанный кровью текст на руке и поднял голову, чтобы посмотреть на того же ошеломленного Гао Яна.

"Что это значит?" Гао Ян начал осматривать каждый уголок музыкального класса, и всех в музыкальном классе в это время: «Это то место, где прячется призрак в музыкальном классе? Или это кто-то в нас? Это позирование призрака?»

Постепенно взгляд большинства практикующих упал на Су Цзымо, играющего на пианино.

Су Цзымо, неопытный человек, не знал, что он стал «подозреваемым». Он просто почувствовал, как маленькая вещь прыгает на скамейке, где он сидел, когда он играл до конца счета.

Су Цзымо использовал послесвечение в уголке глаз, чтобы увидеть, как ребенок Пэн Пэн, который утверждал, что «хочет научиться играть на фортепиано», сидел рядом с ним. Он поднял свои мясистые руки и ударил Су Цзымо последнюю ноту в партитуре. Мгновенно нажал пальцем на пустую клавишу.

Повернув голову, чтобы посмотреть на серьезное лицо Пэн Пэна, прислушиваясь к нотам, быстро переходящим между ловкими пальцами, Су Цзымо с удивлением обнаружил, что Пэн Пэн играет адаптированную «Музыку мертвых»!

Оригинальные ноты нежны, как ветерок, и представляют собой идеальную удобную легкую музыку.

Но адаптированная песня такая же бойкая, как прыгающий воробей. Ритм адаптированной песни легче и приятнее. Скрытая депрессия и печаль оригинальной песни, кажется, сметены, просто глядя на маленькие руки, раскачивающие ноты. Дети Пэн Пэн могут почувствовать счастье и расслабление, исходящие из сердца.

Возможно, его заразила детская музыка. Су Цзымо, который изначально планировал сыграть только один раз, в конце концов не смог не присоединиться к команде вчетвером. Мин Сумин и Пэн Пэн встретились впервые. У них не было никаких репетиций, но прыгающие ноты на черно-белой клавиатуре были очень красивыми и гармоничными.

Большие глаза Пэн Пэна с любопытством смотрели на серьезного Су Цзымо. Ритм его **** становился все быстрее и быстрее, но ответ Су Цзымо был столь же безупречным.

Если оригинальная музыка похожа на кого-то, сидящего у окна и слушающего звук дождя, засыпающего, то аранжировка, в которой Су Цзымо и дети играли вместе, кажется, постепенно меняется от легкого дождя, дождь падает на стекло и цветет Красиво дождь цветок. Это было похоже на человека, который мог только сидеть в доме и не мог выйти, но теперь он был в красных резиновых сапогах и бросился под дождь под красным зонтом, танцуя под дождем!

Под шум дождя он может дико смеяться и плакать. Когда к небу взлетает красный зонт, никто не знает, текут ли ему по лицу слезы или дождь.

Это может быть чувство свободы ...

Красный зонт, превратившийся в музыку в сознании музыканта, упал, и Су Цзымо также выбил последнюю ноту, чем закончилось все выступление.

Ноты мелодичны, а звучание фортепиано остается неизменным, которое надолго окружает

музыкальный класс.

Как только песня закончилась, Су Цзымо почувствовал себя немного уставшим из-за высокой концентрации его энергии, но дети, сидящие рядом с ним, улыбались на лицах, и они совсем не видели усталости. Вместо этого они, казалось, очень хорошо провели время.

Этот ребенок, кажется, совсем забыл. Сеттинг, который он дал себе раньше, был ребенком, который хотел научиться играть на фортепиано.

Даже Су Цзымо почти забыл, что сейчас он в кошмарном мире.

«Брат, ты играл очень хорошо! Разумеется, я все еще люблю играть на пианино! Это действительно счастье - иметь возможность играть на пианино!» Су Цзымо ярко улыбнулся, прежде чем успел расслабиться. Пэн Пэн обнял его прямо, и его крошечное тело проникло в руки Су Цзымо, его улыбающиеся глаза, казалось, были наполнены звездами.

В этот момент Су Цзымо внезапно обнаружил, что первоначальные ноты партитуры на фортепиано сильно изменились.

[Ноты мертвых (три звезды)]

[Временно не продается]

[Описание: Молодой творец всегда жил в контролируемой и организованной среде. Его любовь к музыкальному миру превратилась в черно-белую из-за чрезмерных тренировок и сжатия. Его игра и созданная им музыка превратились в ранний инструмент для зарабатывания денег, но независимо от того, как долго он играет в центре внимания, никто не может понять его стремление к свободе и беспомощность реальности из музыки. Теперь из-за болезни он покинул мир живых, но все еще не мог отказаться от музыки в посмертном мире. Здесь он стал ребенком и вернулся в возраст своего любимого фортепиано. Он играл на фортепьяно, фортепьяно, фортепьяно. Играя на фортепьяно, его музыка начала прыгать, и музыкальный мир в его глазах снова был окрашен красками. Потому что у него наконец-то появилась свободная душа.]

[Предупреждение: никому не разрешается осквернять его любимое существование.]

[Особая способность: музыка, которую играет создатель лично, заставит человечество разразиться настоящими желаниями, а также привлечет больше посетителей в магазин.]

Он стал ребенком?

«Пэн Пэн, не так ли...» Прочитав длинный список заметок по партитуре, Су Цзымо, казалось, понял, кем он был, и с удивлением посмотрел на ребенка, который был у него на руках.

Ребенок не ответил, но по-прежнему смотрели на Су Цзымо с невинной и милой улыбкой.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://erolate.com/book/3633/90074>