

Догадка Су Цзымо проста.

Он чувствовал, что если длинный список замечаний, которые он видел в очках, был правдой, то Пэн Пэн, который держался в это время, вероятно, не был опытным человеком, а свирепым призраком, который смешался с ними вначале.

Этот сюжет тоже, кажется, не редкость в фильмах ужасов.

Су Цзымо может даже представить, что, если бы он не вмешивался без разбора, возможно, группа практикующих перед ним не только усомнилась бы в личности Пэн Пэна, но и повысила бы доверие из-за зрелой идеи Пэн Пэна о том, что он более зрелый, чем взрослые. .

Нет, если рассказ о нотах правдив, то истинный возраст Пэн Пэна может быть намного старше, чем его внешний вид в данный момент.

Этот ребенок ... на самом деле взрослый мужчина? Может даже старше его?

Глядя на невинного и симпатичного Пэн Пэна, Су Цзымо не уверен, верна ли его догадка. Если Пэн Пэн - призрак, то воспринимать его нынешнее поведение - это как амнезия.

Даже если это правда ... Су Цзымо чувствует, что Пэн Пэн не злой сейчас, но он очень счастлив из-за игры, только что вышедшей. Если Пэн Пэн почувствовал изменение Су Цзымо из нот, Су Цзымо мог также почувствовать свое истинное чувство удовольствия от игры Пэн Пэна.

По сравнению со специальной формой общения между Су Цзымо и Пэн Пэном, практикующие, получившие второй этап задания, бессознательно увеличили дистанцию между ними и Су Цзымо.

Они стояли дальше всех от Су Цзымо, последней стороны всего музыкального класса.

[Задача 1: войти в класс произвольно и не может выйти до прохождения таможни. ]

[Задача вторая: исключить Ли Гуи из класса. ]

Это две задачи, которые Чэн Цзинмэн и Гао Ян последовательно появлялись на внутренней стороне левой руки. Хотя Чэн Цзинмэн назвала их продвинутыми задачами, их следует рассматривать как самые простые и ясные из этих задач. Только на этот раз в задачах опытных практикующих произошла авария, то есть Су Цзымо, которого не должно было существовать.

Возможно, в глазах практикующих Су Цзымо внезапно показался более подозрительным, чем Пэн Пэн, ребенок, который был с ними «с самого начала».

"Мистер Гао". Человек, который видел Хань Хао в рабочей униформе и только однажды испытал мир кошмаров, прошептал Гао Яну: «Этот человек - призрак, которого мы ищем?»

Прежде чем дожидаться ответа Гао Яна, Чэн Цзинмэн, который прятался за Гао Яном, выпалил и сказал:

- Гао Ян, я не думаю, что так просто найти призрак в мире кошмаров? Этот человек выглядит как обычный человек в мире кошмаров, мы же раньше встречали много подобных людей, не так ли?

Во время разговора большие глаза Чэн Цзинмэна продолжали смотреть на Су Цзымо перед

классом, что заставило Гао Ян, который оглянулся на нее, неловко нахмурился.

Я должен упомянуть, что для такой маленькой девочки, как Ченг Цзинмэн, красивой и умеющей играть на пианино, учитель фортепиано, который, вероятно, очень богат дома, слишком привлекателен. Если Чэн Цзинмэн прав, хотя одежда на теле этого учителя фортепиано обычная, но колокольчики на манжетах прозрачнее кристалла, я боюсь, что это не хобби обычных людей.

Может ли быть, что в семье есть «трон», который можно унаследовать, но воспользоваться преимуществами молодежи, чтобы выйти и испытать жизнь?

Конечно, Чэн Цзинмэн знал, что молодой учитель перед ним был лишь частью кошмарного мира и на самом деле не существовал. Но в этот момент она как будто увидела своего любимого мужского персонажа по телевизору, что неизбежно было бы немного пристрастным.

«Цзинмэн, не забывай, что ты мой товарищ по команде». Недовольство на лице Гао Яна быстро сошло и сказал как можно спокойнее: «По сравнению с вымышленным персонажем в мире кошмаров, будь то человек или призрак, ни одно из них не может быть важнее, чем отношения между нами».

Услышав слово «товарищ по команде», Чэн Цзинмэн немедленно отвел взгляд и застенчиво улыбнулся Гао Яну.

«В последнем мире я согласился, когда связал медаль товарища по команде, что очень ценно в мире кошмаров. Только мы двое можем доверять друг другу в мире кошмаров». С рукой Чэн Цзинмэна сила в руке немного тяжелая.

"Хорошо." Чэн Цзинмэн склонил голову и добровольно отправился к Гао Яну. Его голос сладко сказал: «Ты самый могущественный Гао Ян».

Гао Ян намного выше Чэн Цзинмэна. Хотя внешность очень обычная и не выдающаяся, когда девушка обнимает ее, она также может чувствовать удовлетворение от того, что она птица.

Похлопав Чэна Цзинмэна по плечу, Гао Ян достал из кармана короткий нож с обычными серебряными ножнами, а затем вытащил светящийся под светом серебряный кинжал Су Цзымо, протянув короткий нож прямо к двери Су Цзымо.

Су Цзымо только что встал из-за пианино, пронес сумку в любопытных глазах Пэн Пэна, взял черный зонтик и ноты на пианино и, повернувшись, увидел острый нож, направленный прямо на него. А обладатель Тан Дао - старший. Гао Ян.

[Кошмарный стандартный короткий нож (Одна звезда)]

[Цена: 20 юаней]

[Описание: Чтобы принести в жертву слабую душу, одно из основных видов оружия, которое можно купить. Материал грубый и непростой в использовании. Это может нанести слабый урон ЛюГуй. Ограничений на использование нет. ]

Су Цзымо посмотрел на Гао Яна, указывая на свой Тан Дао, и, судя по комментариям, он почувствовал, что это самое мощное оружие, которое он когда-либо видел. Хотя «Музыка мертвых» принадлежит Samsung, не похоже, что с ней можно бороться. Похоже.

«Не двигайся». - резко крикнул Гао Ян.

«Кто ты, черт возьми? Тебе нужен игрушечный нож, когда ты придешь сюда учиться игре на фортепиано?» Су Цзымо нахмурился, продолжая притворяться, что сбит с толку, и продолжал действовать, оглядываясь по сторонам. Вскоре Су Цзымо обнаружил, что ситуация в музыкальном классе была не совсем правильной, а также заметил, что несколько других практикующих позади Гао Яна часто смотрели на его левую руку.

Это действие просмотра кошмарной задачи на руке.

Ранее Су Цзымо слышал, как старший мужчина по имени Чэн Цзинмэн дважды сказал, что на этот раз им нужно выполнить сложное задание. После выполнения первого задания мир кошмаров выпустит второе задание. .

Судя по напряжению этих опытных практикующих, Су Цзымо почувствовал, что так называемое второе задание должно появиться на их левой руке, и это задание было ключевой причиной, по которой Гао Ян внезапно указал на него ножом.

Су Цзымо подумал об этом и почувствовал, что практикующим легче всего стать мишенью для жестокого призрака в мире кошмаров.

Итак, теперь он направил свой меч на Гаояна, возможно, его считали призраком.

«Ничего не говори, я все равно многого не понимаю». Гао Ян, держа в руке короткий нож, нахмурился и сказал Су Цзымо: «Ты позволишь мне нанести удар, в конце концов, обычные люди получают удар Кровотечение, верно?»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://erolate.com/book/3633/90075>