

Саут Блю. Секретный остров ночных охотников. Пять лет спустя.

На берегу острова стояли трое мужчин, один с длинными седыми волосами и такой же длинной седой бородкой. Двое, стоящих чуть позади, были брюнетами с короткими стрижками. Вместе они наблюдали, как, замедляя ход, к ним подплывает корабль со знаком мирового правительства. Корабль подошел к острову левым бортом и на землю упал трап. По трапу на остров выбежала группа мужчин в черных костюмах с ружьями наперевес. И, как по команде, все они выстроились в две шеренги у трапа. Следом на трап ступил высокий мужчина блондин, на лице которого красовалась светлая, аккуратно выбритая бородка и тонкие усы. На мужчине был одет черный костюм и распахнутая белая рубашка.

За мужчиной следовали двое. Оба одеты в белые костюмы. У того что пониже, на плечах висело белое пальто, на голове красовалась белая шляпа-котелок, а на груди висела светло-желто-золотая наградная лента. Мужчина повыше носил вертикально-полосатую красно-белую шляпу и белый халат с оборками. У обоих на лицах были одеты маски.

— Учитель, — поклонился мужчина, как и его два помощника, что стояли все это время на острове, подходящей троице, — сколько лет прошло с нашей последней встречи...

— И правда... Давненько я не бывал на этом острове. — осмотрелся блондин. — Как идут дела? Как подрастающее поколение агентов СР? Раз ты осмелился меня пригласить, значит случилось что-то неординарное?

— Простите за мою нескромность учитель. — расплылась улыбка на все еще склоненном к земле лице мужчины с длинными волосами. — но мне удалось создать идеального агента!

От этих слов у блондина дернулся глаз, но вслух он сказал лишь:

— Веди.

— Прошу за мной.

Сколько уже лет прошло с того дня, как я получил навык управления энергией жизни? Уже и не помню. Благодаря постоянным медитациям, полностью сбился с подсчета дней... За прошедшее время я подрос, в плечах прибавил, да и выгляжу уже совсем не как ребенок.

И утренний стояк постоянно напоминает, что я уже совсем не ребенок и пора заниматься взрослыми делами со взрослыми тетями. Вот только здравый смысл сильнее. Не в этом же гадюшнике мне заниматься второй по важности задачей, поставленной в этом мире. Хотя, чего кривить душой, моя соседка та еще секс-бомба.

Последние годы я только и занимался медитацией.

Во-первых, это помогает сдерживать монстра. Без них я бы уже давно попытал удачу с соседкой. Которая так и держится рядом со мной, хоть в комплексе из учеников осталось только двое — я и она. Вчера главарь «силачей» пошел на выпускной экзамен. На удивление, он даже пожал мне и моей соседке руку перед уходом, может поумнел с годами... Уверен, мы еще встретимся. Каким бы говнюком он ни был, силу его отрицать не получится. Он точно сдал.

Во-вторых, медитация сильно помогает с развитием моего навыка контроля энергии жизни. Техники Рокушеки я освоил уже давно, сейчас же, развивая навык, я развиваю мощь этих техник.

Как я узнал позднее, с открытием этого навыка я и освоил все техники Рокушеки. Если не углубляться в дебри, которые нам вливал в уши учитель, Рокушеки — это побочные эффекты от влияния на энергию жизни с помощью физических действий, а управление энергией жизни стоит на ступень выше! Это легко можно объяснить на примере Сору — чтобы человеку без системы использовать эту технику — нужно бить ногами о пол, хотя это и с руками работает. Главное делать настолько быстрые движения, чтобы они были последовательными, но тело ощущало их как синхронные. Затем нужно крепкое тело, чтобы выдерживать изменение потока жизненной энергии. И нужен идеальный контроль — чтобы задействовать именно столько энергии, чтобы получить желаемый эффект без вреда организму. Все что требуется от меня, владеющего навыком — пожелать, чтобы в двух противоположных точках моего тела произошли такие же всплески и, когда они встретятся, я перемещусь.

Выяснил почему в исполнении техники используются именно ноги. Ответ довольно прост — так техника ведет себя стабильнее, ведь корпус выступает как «выпускающая» и «направляющая» часть. Если же использовать руки, то «взрыв» произойдет в груди и как тогда его направить? Головой? Она слишком маленькая, и вес не тот, и мозг жалко... Выходит, ногами? Тогда обе ноги в нужное направление надо выставить, а это жуть как сложно и без техники. Решил не изобретать велосипед, а пользоваться уже придуманными до меня техниками.

Другие техники работают точно также. Геппо или как её будет называть Санджи — Небесная походка. Выполняется как Сору, только направление выхлопа идет вниз, чтобы нивелировать силу гравитации. Техника оказалась даже проще Сору и, если я правильно помню, в аниме было видно, как Луччи использует эту технику резко дергая ногами, будто ударяя о воздух.

Самая же простая на мой взгляд техника из Рокушеки — Ранкяку. Серьезно не понимаю, почему она вообще называется техникой и находится в этом списке. Это не техника, а банальный взмах рукой или ногой, да хоть прибором между ног. Со сверхчеловеческой силой этот взмах создает порыв ветра с режущим эффектом. Стань сверхсильным, техника в подарок...

Ками-э представляет собой схожую с Сору функциональность. Идея техники в том, чтобы создать такие же «взрывы» энергии, как в Сору, только раз в десять меньшие и очень много, по всему телу. Тогда в нем происходит мини резонанс, который уменьшает вес тела, и оно становится легким словно бумага. Если в таком состоянии наносить по телу удары, они сами его же и сдвигают создаваемыми порывами ветра. Конечно и самому намного легче уклоняться в таком состоянии.

У этой техники есть очевидный минус — если удар достаточно быстрый. В мире ВП монстров

хватает. То техника мало того, что не работает, так еще и урон будет в разы больше из-за состояния тела. Если использовать больше энергии, усиливая технику, пойдут внутренние повреждения органов. Техника хороша против слабых оппонентов, не более.

Кстати, этот дефект был замечен еще в бою Луччи против Луффи. Ведь если бы эта техника работала всегда, Луччи бы не получил ни одного удара, а Луффи ни разу бы не попал по агенту СР9.

Чтобы использовать технику без системы, нужно биться в конвульсиях, как паралитик, всем телом. Благо эта техника выполняется за секунду, и оппонент просто не успеет увидеть нелепой картины.

Дальше идет на мой взгляд самая сложная техника — Тэккай. Если не считать Рокуоган, который представляет собой смесь Сору и Тэккая.

Теккай без системы выполняется скачками из стороны в сторону. Вроде бы просто, как и долбить ногами землю, но нет. Скачки должны быть настолько маленькими, что со стороны может казаться, что ты вообще не двигаешься. Чем меньше дистанция от позиции отталкивания, до позиции приземления ног, тем будет мощнее эффект техники. Скорость совершения прыжков, по тому же принципу — чем быстрее, тем мощнее. Третьим фактором техники является время её применения. Чем дольше скакать, тем дольше будет держаться «броня». Но опять же не стоит перебарщивать, можно и себя угробить.

Со стороны потоков энергии, техника выглядит как смещение части её частиц в одной плоскости, по диагонали или по вертикали — не важно. Когда частицы энергии жизни колеблются, тело приобретает эту самую прочность.

Шиган — это Теккай на область пальца. Перед выбрасыванием руки вперед, необходимо совершить несколько резких мерцаний из стороны в сторону.

Рокуоган — секретная техника Рокушеки, как уже говорил, сочетание Сору и Тэккая. Это единственная техника, о которой учитель нам ничего не рассказывал, но я, экспериментальным путем, смог её воссоздать. Помогло увиденное из прошлой жизни. Сделать её может или непревзойденный мастер Рокушеки или такой, как я — способный управлять жизненной энергией. Как её воссоздал бы мастер Рокушеки, я не знаю. Да и не пытался это сделать. С моей стороны это выглядит как обращение тела в сталь, с помощью Теккай, и, между двумя кулаками, создание импульса Сору. Кулаки выступают как направляющая, а из-за эффекта Тэккай, вся сила столкновения энергий выходит наружу в виде мощнейшей энергетической волны.

Ужасающая техника как для врага, так и для пользователя. Если с врагом все понятно, то для пользователя это траты жизненной энергии. Удар по своей сути состоит из нее. Ты буквально бьешь врага своей жизненной энергией и это никак не исправить, даже став в разы сильнее.

Для окончания обучения, учитель нам поставил планку в три техники. Демонстрируешь любые три техники, получаешь статус агента СР и покидаешь это место. Я решил остаться насколько это было возможно. Место столько лет было безопасным...

Кормили нас определенно мясом животных Гранд Лайн, где ужасающий климат сделал их в разы сильнее, а их тела, в разы энергонасыщеннее. Их мясо, наряду с тренировками, и сделало из обычных людей — монстров. Так зачем от всего этого отказываться...

Когда я таки «пробудил» энергию, остальных пятерых неудачников учитель отправил к врачу на осмотр. Понятное дело больше мы их не видели.

Дальше шли тренировки, которые, в первый же месяц, из семидесяти человек в живых оставили только двадцать. Но эти двадцать должны были пройти экзамен. Думаю, я еще их увижу. Сегодня же на экзамен иду я и моя соседка. Ну, или она не идет. Она мне так ничего не сказала. Даже не кивнула, когда я предложил ей идти вместе со мной.

Сейчас же я стоял на полигоне и ожидал экзамена. Учитель сказал, что мой экзамен будет проходить здесь. И, пока ждал, в дверях показалась она:

— О-о-о! Ты все-таки решилась пойти на выпускной со мной? Учитель не говорил, как скоро начнется экзамен? — так я и не избавился от привычки говорить с ней как с обычным человеком, хоть она мне так ни разу и не ответила...

Бах! Дверь на полигон с грохотом закрылась, а свет в помещении стал намного ярче, и я смог рассмотреть изменения, что произошли с соседкой. Чего?

— Зачем ты нацепила эти повязки? Причем на оба глаза? — за её спиной рассмотрел две рукояти от мечей. Одна была здоровая, словно от двуручного палаша, вторая тонкая, с белыми переплетениями, словно от японской катаны. — Оружие тебе зачем? Нас ведь никогда не учили им пользоваться... На экзамене нужно только продемонстрировать техники Рокушеки... — где она вообще их взяла?

— Как же я тебя ненавижу! — прорычала девушка.

— Что-о-о?! Ты умеешь говорить?

— Конечно я умею говорить идиот! Твой экзамен — бой против меня.

— Нет, подожди! — от полученной информации я совсем растерялся, мысли в голове летели роем, пытаюсь осознать происходящее. — Зачем нам драться?..

— Ты думал, никто не узнает на кого ты работаешь? Думал, что пиратам удастся обмануть правосудие? Никогда такому не бывать!

— Какой пират? — голос мой сорвался на крик. — Что ты несешь?

— Больше нет смысла притворяться, шестьдесят третий сын Семьи Шарлотта. Шарлотта Максим.

— Это бред! Моих родителей убили пираты! Меня спасли агенты! — ляпнул я не подумав, — и все детство я провел в приюте!

— Да, легенда у тебя хорошая. Только жаль настоящего Максима. Ты убил его, когда пробрался на корабль правительства. На нем тебя и привезли сюда. Но ненавижу я тебя не из-за этого. Ты всегда вел себя высокомерно. — а? В смысле? — Никогда не занимался всерьез, учитель этого не видел, но я была рядом и видела, как ты халтуришь! Как ты оказался отстающим, хоть и имел талант. Останется только один. Других мне пришлось убить, чтобы закончить обучение, но их я уважала! Каждый из них шел путем правосудия. Был готов стать ночным кошмаром для пиратов, а ты? Ничтожество! Ты не заслуживаешь быть здесь! Сору!

Шиган!

Кхрррр!

— А-а-а-а!

То же время. Комната наблюдения.

Пересмотрев записи обучения, тренировок и «спаррингов» двое мужчин, оставив своих помощников за дверью, добрались до наблюдательного пункта, где, по обещанию начальника этого корпуса, произойдет демонстрация всего, что было в бумагах.

— Её зовут Нери. — пояснил седой мужчина с бородкой. — Попала сюда ничем не примечательным ребенком. За годы тренировок, как было отражено в документах, преобразилась в идеального агента на службе правосудия!

— С парнем что? — спросил высокий блондин. — Точно пират?

— Да, — передвинул по столу папку седой мужчина, — мы провели детальное расследование и смогли отыскать останки настоящего Максима.

— Хм... — почесал бороду блондин, рассматривая седовласого, открыл папку, пролистал, не вчитываясь, и отбросил в сторону.

— Что-то не так учитель? — седовласый начал нервничать, сердце забило быстрее, а на лбу проступили капельки пота.

— Э-э-эх, — тяжело вздохнул блондин, еще раз посмотрел на экран и перевел взгляд на своего ученика, — как же ты меня разочаровал!

— Что-о-о?!

Блондин открыл дверь и впустил в помещение сопровождающих.

— Помощников устранить, начальника задержать.

Оба агента мгновенно исчезли со своих позиций. Тот, что был выше, появился за спиной первого помощника, одним быстрым движением, свернул тому шею и опять исчез. Тот, что был ниже, появился за спиной седовласого, заломил руку и уложил лицом в пол.

Седовласый даже не пытался сопротивляться, взгляд его опустел, тело утратило всю силу. В это же время тело второго помощника завалилось на пол, а в его лбу была заметна небольшая дыра величиной с палец.

— Почему? — еле выдавил из себя седовласый.

— Начнем с того, что ты угробил столь перспективную группу молодняка. Когда для выпуска стало необходимо владение тремя техниками Рокушеки? Всегда было ограничение в одну технику. И я не помню, чтобы давал другие распоряжения. У тебя должно было быть по меньшей мере десять выпускников, а ты показал мне только одну. — блондин достал сигарету, сел в кресло и закурил. — И я закрыл бы на это глаза, если бы она того стоила. Ты облажался и как начальник отделения и как учитель. Покажи ты мне парня и все было бы по-другому... — Указал блондин на экран.

— А?

В этот самый момент девушка бросилась в атаку и сломала палец при ударе в грудь парня! С хрустом он вывернулся в неестественном положении, а девушка не смогла сдержать крика боли.

— Ты это видел? — улыбнулся блондин и выпустил облако дыма. — Парнишка не просто использовал Тэккай, а развил эту технику до уровня инстинктов! На такое способны не все агенты СР9, а ты его забраковал... И другие техники для него не стали проблемой. Выдел бы ты, что он вытворяет у себя в комнате... — в это время седой мужчина шокировано вытаращил глаза. — Чему ты удивляешься? Это ведь наш комплекс, где воспитываются агенты, которые будут работать на нас. Мы обязаны за ними следить. Сигнал от всех Ден Ден Муши, что используются в комплексе, дублируется к нам, а в каждой личной комнате, внутри стен, так же спрятаны Ден Ден Муши.

— Тогда... — еще больший шок охватил седовласого.

— Да. — кивнул блондин, сделав очередную затяжку. — Я видел, как ты обучал эту девчонку лично. Как ты передавал ей книги, учил владению оружием и зачем? Она создала эти техники, чтобы превратить своё же тело в оружие. А нет вот это вот... — указал он на монитор, где развернулся бой. Девушка, выправила сама себе палец, заляпав лицо кровью, выхватила из-за спины огромный палаш и бросилась в новую атаку.

— Я пытался создать агента, который бы пополнил ряды Эгиды! — взвыл мужчина с ужасом осознавая своё положение.

— Эгиды? Обученная непонятно чему, плетущая интриги, убивающая своих? Вся её верность держится только на воздействии от твоего фрукта. При первом же контакте с Кайросеки она станет неуправляемым монстром. И кого она пойдет убивать в первую очередь? Ты создал не агента, а идеального пирата: сильного, хитрого и расчетливого. Если она узнает, что стала объектом экспериментов?.. Её нельзя выпускать в мир. — блондин затушил бычок и кивнул, следом раздался хруст ломающейся шеи и седовласый умер. — Очень жаль терять твой фрукт Кобу Кобу но Ми, но другого пути нет. Твои эксперименты чуть не уничтожили мое детище, нанеся нам непоправимый ущерб.

Блондин подошел к монитору наблюдения и оценил ситуацию: девушка все еще размахивала палашом, а парень только уклонялся, пытаясь что-то говорить.

— Что делать с ними? — подошел к блондину один из его помощников.

— Девчонку устранить. Парня терять жалко... такой талант...

— Мы могли бы взять его к себе, обучить. — подошел второй помощник, что мгновение назад лишил седовласого жизни. — Через пять лет, с его талантом, он бы стоял на равне с нами.

— Нет. Дальше держать его взаперти неправильно, но и для агента его характер не подходит. Парень вырос одиночкой, даже под влиянием фрукта никому не доверял, а сейчас эффект спадет и это усугубится. — размышляя почесал подбородок блондин. — Нужно его перевоспитать, но тонко... — взял он со стола Ден Ден Муши и включи. — Раз-раз! Микрофон работает? Парень в спортивной одежде, если ты меня слышишь — кивни! Я глава этого обучающего центра агентов СР, и мы только недавно узнали, что здесь происходит! Мы уже разобрались с вашим так называемым учителем, который на самом деле работал на пиратов и специально вас всех изводил. Ты и сам мог наблюдать, как он вас «тренировал», убивая всех подряд. А мы ведь отбирали лучших из лучших, чтобы вырастить агентами. Сейчас это не важно. Послушай, перед смертью пират успел заблокировать ваш полигон. И откроется он только после смерти одного из вас. Мы пытаемся его открыть, но безрезультатно. И самое главное, твоя соперница была заодно с учителем. Девушка, что пытается сейчас тебя убить, засланный агент пиратов, потому она и пыталась тебя обмануть. Так же перед смертью пират включил откачку воздуха. За пять минут умрет один из вас или вы оба умрете задохнувшись. Убей её и выберешься на свободу!

— Вы точно уверены в его биографии, — выключил блондин микрофон и обратился к своим помощникам, — если его правда подослали...

— Абсолютно. — кивнул один из мужчин. — Калифа составила подробный отчет, а Луччи и Каку его подтвердили. Нападений на приют, куда его поместили, последние двадцать лет не было. И нападений на корабль, что его сюда доставил тоже не было. С помощью изобретения Вегапанка мы провели тест ДНК. Он точно не родственник Большой Мамочки.

— Хорошо, — кивнул блондин, — если он все же её убьет, отправим его к вам на обучение. Если же нет, я сам им займусь...

— Раз-раз! — незнакомый голос раздался по всему полигону, когда я уклонялся от атак спятившей соседки. — Микрофон работает? <***> Убей её и выберешься на свободу!

— Это ложь! — заорала девушка, бросаясь в очередной раз на меня. — Учитель проверяет мой характер. Все, что они сказали про меня — ложь. Значит ты пират и точка.

Фшшшш!

Над моей головой прошел режущий воздушный серп. Она правда пытается меня убить...

— Постой! Я тоже не пират, моих родителей убили. Может быть они ошиблись насчет нас обоих, и когда мы выберемся отсюда, все будет нормально.

— Парень, ты глухой? — опять раздался голос. — Она пират. И ваш учитель пират. Это абсолютно точная информация. Ваш учитель уже мертв! — на стене полигона появилась картинка лежащего на полу учителя, а его голова была неестественно вывернута за спину. — И как только вы выберетесь, её убьют. Если вы выберетесь. Осталось четыре минуты, не медли.

— Не может быть... — соседка приподняла ткань и посмотрела на мертвого учителя. — Нет! Не может быть! Это ложь!

Выбросив палаш, она выхватила катану и вновь бросилась на меня, атакуя быстрее чем раньше, но я все еще быстрее... Я пытался её образумить, но бить точно не собирался. Очередной раз, уходя от атаки почти в упор к девушке, я заметил, как по её, испачканному в своей же крови лицу, текли слезы, и кажется она что-то бубнила себе под нос:

— Нет... этого не может быть... неужели все было ложью... я всего лишь хотела отомстить...

Продолжая уклоняться, с моими характеристиками это было не сложно, отметил, что дышать стало заметно тяжелее. Мне бы сейчас вход ломать, а не на нее время тратить. Других уязвимых мест я разглядеть не успел, почему я не сделал этого раньше? Почему не подумал, что может случиться вот такая ситуация? Похоже про воздух не врал. Значит и остальное правда? Но почему она тогда плачет?

Еще минуту мы играли в кошки-мышки. В последнюю атаку она вложила все силы и упала без сознания, а я побежал к двери. Силы сохранил и тело в боевой готовности — я вынесу эту дверь!

Рокуоган! Рокуоган! Рокуоган!

В глазах начало темнеть, но это от нехватки воздуха. О жизненной энергии не особо беспокоился, я-то её могу увеличить со временем, сейчас главное выжить. Выжить нам обоим! Вложил остаток сил в последнюю атаку и...

Рокуога-а-а-ан!

<http://erolate.com/book/3638/90217>