

5 глава: «Все любят ВаньЦи Яо» (Часть 2)

Дождавшись, пока Ван Чжао уйдёт, режиссёр Го позвал Тан Мэнлань. Выражение лица режиссёра Го резко изменилось; дружелюбие, с которым он разговаривал с Жун Сюем, как рукой сняло.

Режиссёр Го нахмурился и спросил:

— Почему ты вдруг допустила ошибку именно сейчас? Мэнлань, я уже дважды работал с тобой и точно знаю: ты – не небрежный человек. Эта сцена вышла сноской, да, но я не могу допустить, чтобы это повторилось снова, договорились? Трудно найти кого-то, кто играл бы так же хорошо, как Жун Сюй, а ты, хоть ты и опытна, только что чуть не испортила прекрасную сцену.

Тан Мэнлань неохотно кивнула, после чего режиссёр Го махнул рукой, позволив ей уйти.

Однако в следующее мгновение Тан Мэнлань стала грустной, удручённо наблюдая за фигурой Жун Сюя неподалёку.

Как могло произойти такое, что она ошиблась? Это было очевидно, потому что Жун Сюй беззаботно водил её за нос!

Тан Мэнлань никогда раньше не доводилось играть персонажей типажа Сяо Сян. В «Борьбе за превосходство» все её эмоциональные сцены были связаны только с главным героем, но сценарий также содержал и скрытый намёк: ВаньЦи Яо, похоже, был заинтересован в ней.

Это чувство, естественно, было неясным: если вы говорите, что он чувствует это, значит он чувствует; если нет – то нет.

Но как зрители могли вообразить, что, хотя по сюжету ВаньЦи Яо восхищался Сяо Сян, когда дело доходило до съёмок, сама Тан Мэнлань необъяснимым образом чувствовала, что именно Жун Сюй должен быть с ней!

Несколько дней после съёмок Тан Мэнлань пролежала в постели, но не могла заснуть, как бы ни старалась. Накануне вечером она открыла сценарий на своём телефоне, перечитывая его около часа. Чем больше она читала, тем больше думала; почему Сяо Сян не влюбилась в ВаньЦи Яо?

Тан Мэнлань в роли Сяо Сян и Дун Чжэн в роли наследного принца Се Цзинсяня уже снимались вместе во многих сценах, и много контактировали с Е Цяо, исполняющим роль ДунЛи Лана. Но независимо от того, сколько раз эти мужчины появлялись с ней в кадре,

единственным, кто действительно произвёл на неё глубокое впечатление, был ВаньЦи Яо.

Се Цзинсянь был человеком великого самообладания и терпения, Сяо Сян была его возлюбленной с детства; ДунЛи Лан и Сяо Сян были соперниками абсолютно без какого-либо эмоционального развития. Но почему Сяо Сян выбрала Се Цзинсяня, а не ВаньЦи Яо...?

Может ли быть так, как и говорят все зрители, что героиня любит главного героя, а второй мужской персонаж – ВаньЦи Яо – является лишь одним из многих героев, испытывающих чувства к героине, которые нужны только для его эмоционального развития?

Уголки губ Тан Мэнлань сжались в тонкую линию, и она направилась напрямик к Жун Сюю. Подойдя к нему, она заявила:

— Не беспокойся, Сяо Сьюй, тебе не нужно слишком грустить: я выберу тебя.

Недоумевающий Жун Сюй молча уставился на неё:

— ...?

Когда пришло время обеда, Жун Сюй взял на себя инициативу найти Е Цяо, чтобы отрепетировать.

В то время как Е Цяо был всего лишь актёром второго уровня, Жун Сюй в настоящее время по-прежнему оставался новичком, поэтому он, естественно, не мог ждать, когда Е Цяо сам проявит инициативу. К тому же, его «инициатива сблизиться» заставила Е Цяо почувствовать себя очень комфортно, и они быстро начали репетицию.

Дун Чжэн только закончил есть, когда увидел, что Жун Сюй и Е Цяо вместе репетируют.

Е Цяо был довольно красивым. Однако у него была какая-то особенная злая аура, которая и послужила причиной того, что его не особо жаловала публика, вне зависимости от того, сколько раз он выступал в роли главного героя. Большинству главных героев требовался «положительный имидж». Лицо Е Цяо было не из выдающихся, поэтому людям оно, естественно, не нравилось настолько, чтобы отложиться в памяти.

Но Е Цяо действительно идеально подходил на роль ДунЛи Лана.

Этот человек был гнусным, безрассудно делающим всё, что захочет, а также жестоким и суровым. Однажды он даже убил десять тысяч солдат государства Чу. Тем не менее, эти двое были братьями и выросли вместе. Этот сценарий был действительно интересным.

Дун Чжэн молча наблюдал за практикой Е Цяо и Жун Сюя. Когда его младший помощник вышел из уборной и увидел эту сцену, то с любопытством спросил:

— Дун гэ, что-то не так? На что Вы смотрите?

Дун Чжэн покачал головой. Через мгновение он поднял руку и указал на Жун Сюя, сказав:

— Как ты думаешь, эти двое могут взбудоражить публику?

«Как можно говорить такие вещи на людях?!»

Младший помощник огляделся по сторонам и лишь обнаружив, что рядом никого нет, шёпотом ответил:

— Жун Сюй очень красив. Режиссёр Го хвалит его игру, так что он вполне мог бы это сделать. Что касается Е Цяо... он терпел неудачу в течение стольких лет, так что, я думаю, для него это будет довольно трудно.

Дун Чжэн ничего на это не ответил, и, немного подождав, задал ещё один вопрос:

— Из какой студии сценарист этого фильма?

Младший помощник смущённо ответил:

— Должно быть, со Студии Ци Ли.

Дун Чжэн вдруг понял:

— Если я правильно помню, он действительно из Студия Ци Ли. Я думаю, Е Цяо может, наконец, сделать свой долгожданный прорыв. В конце концов, мы оба из одной компании, и мы должны дружить, а не конкурировать. Разве ты не видишь, как Тан Мэнлань заботится о Жун Сюе? Я думаю, у неё уже есть идея пригласить его в их «ХуаСя Энтертейнмент».

Младший помощник почувствовал себя немного глупо, не понимая, почему Дун Чжэн внезапно заговорил о таких вещах. Тем не менее, Дун Чжэн всерьёз приказал ему записать всё это, и только в конце он смог выдавить из себя вопрос:

— Дун гэ, а какое отношение большой прорыв Е Цяо имеет к Студии Ци Ли?

Дун Чжэн многозначительно посмотрел на него и сказал:

— Сценарий какого фильма, ставшего главным хитом прошедшего года, написала Студия Ци Ли?

— «Великое одиночество»! Он был номинирован в Венеции на «Лучший фильм»!

Дун Чжэн улыбнулся:

— А теперь просто слушай: я говорю, что Е Цяо с Жун Сюем могут наделать много шума.

Договорив, Дун Чжэн встал и вышел, а его младший помощник поспешил за ним, но его продолжали терзать вопросы: «Но какие же между ними отношения... «Великое одиночество»? Жун Сюй и Е Цяо? Может быть, у них какие-то странные отношения?»

Почему Тан Мэнлань и Дун Чжэн могли стать новым поколением популярных артистов, в то время как младший помощник оставался простым младшим помощником?

Чтобы стать знаменитым в высококонкурентной «ХуаСя Энтертейнмент», внешности и таланта было недостаточно. Эмоциональный интеллект был самой важной составляющей.

«Великое одиночество» - отечественный фильм, вызвавший большую сенсацию в прошлом году и побивший все рекорды по кассовым сборам в августе. Это была тёмная лошадка, которую никто не ожидал. Этот фильм в одночасье сделал знаменитыми двух новичков, снявшихся нём. Это была их первая работа, а они уже были удостоены звания актёров второго уровня, и заполучили огромную фан-базу.

Верно, этот фильм повествовал о гомосексуальных отношениях.

Съёмочная группа некоторое время отдыхала, пока не пришло время снимать первую послеобеденную сцену: сцену с ДунЛи Ланом и ВаньЦи Яо. Это была сцена первой встречи братьев после многолетней разлуки. Эта встреча происходила на поле боя с десятью тысячами человек на холодном ветру.

Прошло столько лет, и, подумать только, они встретились на поле боя!

<http://tl.rulate.ru/book/3652/90899>