

Глава 14: «Да как он смеет!?» (Часть 1).

Как бы то ни было, на четвёртый вечер съёмки «Западни» Жун Сюю, наконец, пришлось сняться в первой совместной сцене с Ханем Янхао.

Четыре дня назад Хань Янхао снялся на постеры с персонажами, а вчера и позавчера снимался с Чжан Тунтун и И Лань. И только сейчас, на четвёртый день съёмок, съёмочная группа добралась до сцены первой встречи Бая Миндэ и Хо Си.

Эта встреча состоялась, когда Бай Миндэ пришел забрать своего «племянника» из школы, а затем «случайно» столкнулся с Лян Линхуэй у школьных ворот. Тогда он и познакомился с Хо Си, который пришёл забрать Лян Линхуэй.

Эта сцена снималась на одной из улиц китайского Города Кино и Телевидения, окружённой тремя-четырьмя небольшими многоэтажными домами в западном стиле и богато украшенными китайскими садами. Высокие белые мраморные стены в западном стиле и чёрная плитка идеально сочетались: простая и классическая восточная красота и прекрасная геометрическая западная красота.

В этом Китае двадцатого века не было агрессивных войн, но в девятнадцатом веке все еще существовала некоторая натянутость в отношениях с Западом. Китай в это время уже медленно начал интегрировать как Восточную, так и Западную культуры. Внешние разногласия были не так серьёзны; куда важнее были внутренние распри.

Хань Янхао толкал свой велосипед, идя под руку со своим «племянником», когда вдруг «случайно» наткнулся на Учителя Лян. Ребёнок тут же начал кричать имя учительницы и дёргать Лян Линхуэй за рукав:

— Учитель Лян, Учитель Лян!

Лян Линхуэй наклонилась к нему и с улыбкой сказала:

— Хорошо, Учитель прогуляется вместе с Сяо Юнем.

Бай Миндэ был высоким и красивым, а Лян Линхуэй – нежной и привлекательной. Между ними шёл маленький мальчик с белоснежной кожей, похожей на нефрит.

Как на это ни смотри, они выглядели, как «нефритовая пара». Когда они шли по улице, многие оглядывались на них, ошибочно полагая, что это семья из трёх человек.

Лян Линхуэй, вероятно, тоже заметила эти взгляды, и её щёки покраснели от смущения. Она хотела тут же уйти, но Бай Миндэ внезапно потянул её за запястье, из-за чего Лян Линхуэй удивленно уставилась на него. Их взгляды встретились, создав странную искру в воздухе.

В это же время автомобиль Хо Си припарковался на обочине.

Экстравагантный и роскошный Плимут медленно остановился на оживлённой обочине. Автомобиль, броский и идеально чистый, как снег, бесшумно остановился недалеко от Бая Миндэ и Лян Линхуэй, отражая капотом чистое голубое небо.

Такой дорогой автомобиль, естественно, не мог не привлечь к себе внимания, поэтому Лян Линхуэй быстро заметила его. Она поспешно вырвала свою руку из руки Бая Миндэ и пошла к машине. Перед этим она сказала Баю Миндэ только одну фразу:

— Мой друг должен был послать за мной шофёра. До свидания.

Бай Миндэ почему-то очень хотел поговорить с ней подольше. Он крикнул:

— Учитель Лян.

Затем его голос внезапно оборвался.

В сценарии говорилось, что Бай Миндэ совершенно не ожидал, что сможет так быстро встретиться с Хо Си.

В тот день даже сама Лян Линхуэй не знала, что Хо Си лично приехал за ней и сидел на заднем сиденье дорогого автомобиля. Он никак не отреагировал на то, что какой-то мужчина «держал за запястье его невесту»; он даже не знал, кто такой Бай Миндэ. Только когда Бай Миндэ окрикнул Лян Линхуэй, он, наконец, открыл дверь и показал себя.

Бай Миндэ, как выдающийся человек из подпольного общества, сумел быстро успокоиться, и вёл себя, словно это действительно была их первая встреча.

Он смотрел на Хо Си, который шаг за шагом приближался к нему и Лян Линхуэй, и видел, как он смотрит на рукав Лян Линхуэй. Этот взгляд был простым и случайным, но при виде него Лян Линхуэй спрятала руку за спину.

Это была та рука, за которую её потянул Бай Миндэ...

Чжан Тунтун тоже была актрисой с хорошими навыками, только вот в этом мире было слишком много хороших актёров. Она была милой и привлекательной, но не была прекрасной настолько,

чтобы завоевать сердца миллионов фанатов и стать поистине популярной. В этот момент она стояла с Жун Сюем лицом к лицу, а Хань Янхао стоял за её спиной.

Это была сцена, в которой были задействованы все три главных актёра. Несмотря на то, что она уже не в первый раз снималась с Жун Сюем, она снова не могла ровно дышать, стоя к нему так близко. Она собралась с силами, чтобы взять себя в руки, и постаралась играть максимально серьёзно. Она взяла на себя инициативу, взяв Жун Сюя за руку и встав рядом с ним.

Так ей не нужно было смотреть молодому человеку в глаза, поэтому она немного расслабилась и спокойно произнесла свою реплику:

— Пойдём, Хо Си.

Сказав это, Чжан Тунтун повернулась, чтобы уйти, но Жун Сюй не сдвинулся с места.

В сценарии для описания этой сцены использовалась только одна строчка: «Когда они смотрели друг на друга, Бай Миндэ был нервным, но рациональным, а Хо Си с трудом сдерживал своё желание убивать».

Подобные психологические драмы были наиболее трудными для съёмок, и первая такая сцена легла на плечи Жун Сюя.

Левой рукой молодой человек, находящийся под объективами двух камер, держал за руку свою невесту. Он был одет в военную форму; высокий и очень привлекательный молодой человек с гордой прямой осанкой. Несмотря на всю красоту, за его спокойным холодным взглядом скрывалось неутомимое убийственное намерение. Эта пара чёрных глаз не мигая смотрела на фигуру Бая Миндэ.

Режиссёр Чжэн был очень доволен увиденным, но в то же время решил посмотреть и кадры, показываемые на трёх других экранах. Но в ту секунду, когда он повернул голову, он внезапно застыл. Выпучив глаза, он пристально наблюдал за молодым человеком на экране.

Для съёмок этой сцены в общей сложности одновременно использовалось пять камер.

Три камеры были направлены на Хань Янхао, а две - на Жун Сюя.

На обоих экранах было изображено изысканное и благородное лицо молодого человека, сузившего свои глаза феникса и сложившего свои тонкие губы в странной улыбке. Он смеялся над Баем Миндэ. Его изящные брови изогнулись, но его глаза не улыбались. Холодная и мощная аура давила на окружающих, когда он улыбался, от чего Лян Линхуэй начала дрожать всем телом, а Бай Миндэ испугался ещё сильнее.

Как будто в эту самую секунду он готов был выхватить из-за пояса пистолет и выстрелить прямо в голову Бая Миндэ!

— Снято! — режиссёр Чжэн с трудом встал и громко закричал. — Жун Сюй - очень хорошо! Хань Янхао, камеры на Вас! Повторяем эту сцену с начала!

Хань Янхао медленно обернулся и сказал:

— Хорошо...

\*Нефритовая пара - Идеальная пара

<http://tl.rulate.ru/book/3652/90921>