

Глава 53 (Часть 1)

Режиссёр «Потерянных крыльев» пригласил Ян Цзяо, знаменитого директора по рекламе компании «Cathay».

Рекламный директор отличался от кинорежиссёра. Работы у первого длились обычно не больше дюжины секунд, в то время как у последнего – от 90 минут и до трёх часов. Рекламный директор уделял больше внимания красочности и красоте картинки, да и общие требования к сюжету были невысоки. Ян Цзяо была одной из лучших в этом деле.

Ян Цзяо изучала фотографию и буквально была рождена уже с прекрасным чувством цвета. Она сняла рекламу и сделала себе имя в кругу развлечений. На этот раз Чжао Чуюнь пригласила её снимать клип на «Потерянные крылья». На самом деле, у неё было много талантов. В конце концов, Ян Цзяо только что получила рекламный контракт от ведущего международного люксового бренда, а также была горячей новой звездой в режиссёрском кругу.

Однако, когда Жун Сюй только прибыл в студию, она подошла к нему и с любовью взяла его за руки.

Ян Цзяо было 32 года. Она была одета модно и красиво. У неё были короткие волосы, окрашенные в ослепительный сине-серый цвет. Подобные ультра-модные цвета волос не подходили Жун Сюю. Но когда мы говорим об этом авангардном режиссёре – она просто родилась для этой причёски.

В этот момент Ян Цзяо внимательно наблюдала за юношей перед ней. Посмотрев на него некоторое время, она улыбнулась и сказала:

— Наконец-то мы встретились! Сестра Юнь говорила об этом позавчера... надеюсь, я помогу «Потерянным крыльям» найти друга, которого я знаю. Я слышала, как Вы поёте, поэтому я здесь. Жун Сюй, дайте мне автограф! О, давайте сфотографируемся!

Сказав это, Ян Цзяо достала свой мобильный телефон и быстро начала делать фотографии.

Жун Сюй никогда раньше не встречал такого восторженного режиссёра. Хотя Ян Цзяо и была самым молодым режиссёром среди всех, кого он знал, обычно режиссёры должны были быть объективными и серьезными, как, например, режиссёры Го, Чжэн и Лян. Их редко видели громко смеющимися...

Как же сильно всё изменилось, когда он увидел Ян Цзяо...

У Ло Чжэньтао не было ни единой возможности попытаться отделить их друг от друга. Ян Цзяо взяла маленькую руку Жун Сюя и отвела его в сторону, чтобы сделать две совместные фотографии. Первоначально он был немного удивлён, но когда Ян Цзяо сказала «чиииз», его профессиональные качества заставили его взять себя в руки и идеально улыбнуться, слегка изогнув брови.

Сделав хорошее фото и получив желанный автограф, Ян Цзяо, наконец, успокоилась.

Жун Сюй улыбнулся спокойно и хладнокровно, без особого выражения. Ян Цзяо уставилась на спокойного молодого человека, а её глаза хитро сверкнули, после чего она с улыбкой объяснила:

— Вообще-то, я слышала о Вас давно. Мы с Мэнлань – хорошие подруги. Она рассказала мне о Вас и сказала, что Вы очень хорошо играете, и в целом прекрасный человек. Вы ответственны, а ещё любите зелёный перец!

Услышав имя «Мэнлань», Жун Сюй внезапно вспомнил о Тан Мэнлань.

Ян Цзяо подчеркнула:

— Мэнлань сказала, что Вы очень добрый джентльмен, всегда готовый помочь. Лучше увидеть Вас вживую, чем много раз услышать о Вас.

Жун Сюй улыбнулся шире:

— Вы просите меня помочь Вам съесть зелёный перец?

Ян Цзяо замахала обеими руками:

— Я не говорила этого. До того, как Мэнлань представила мне Вас, я посмотрела несколько эпизодов «Борьбы за превосходство». Вы играете там ВаньЦи Яо. Так что мы с Вами оба «Яо».

Обычно только актёр хотел сознательно познакомиться с режиссёром... он никогда прежде не видел, чтобы режиссёр так жаждал познакомиться с актёром!

Хотя сейчас он был популярен, Ян Цзяо была слишком увлечена им.

Он засомневался, чувствуя, что что-то не так.

Жун Сюй отставил своё смятение в сторону. Поговорив некоторое время, Жун Сюй и Ян Цзяо начали обсуждать съёмку. Содержание съёмки было очень простым: всего лишь несколько сцен с декорациями. Жун Сюй должен был просто петь, а всё остальное исполняли актёры.

Эта песня «Потерянные Крылья» должна была предстать зрителю в виде истории о паре хороших друзей, которые росли вместе с самого детства. У каждого из них были свои мечты. Они испытали и горечь и радость, медленно достигнув пика жизни. Между ними к этому моменту появилась большая пропасть; каждый пошёл своей дорогой, и между ними фактически началась холодная война. Так продолжалось до тех пор, пока один из них не умер – после этого их десятилетняя холодная война, наконец, закончилась.

«Расставаясь, мы с тобой обвиняем друг друга... думаю, дружба потеряна.

До свидания, белая ткань... вечную жизнь трудно встретить снова».

Эта песня рассказывала о простой дружбе между бамбуком и лошадью, которые выросли вместе. Хотя они ссорились и переживали как взлёты, так и падения, в конце они так и не успели помириться.

Цель песни - призвать каждого слушателя заботиться о людях вокруг; не ждать потерь, чтобы начать ценить.

Сценарий, который прочитал Жун Сюй, рассказывался «флеш-бэками», и это был правильный сценарий, чтобы увидеть подход и мощь режиссёра. По-видимому, Ян Чжао собиралась использовать фанатский подход к монтажу и великолепные цвета, чтобы создать реальный и нереальный мир мечты.

После того, как было оговорено общее содержание съёмок, Жун Сюй пошёл гримироваться.

Уходя, Жун Сюй чувствовал, что что-то не так, поворачивал голову и время от времени осматривал съёмочную площадку. Но кругом были только занятые сотрудники, и не было ничего необычного. Пребывая в таком странном настроении, Жун Сюй, наконец, вошёл в гримерку.

Но в тот момент, когда он открыл дверь, Ян Цзяо в стороне неожиданно отбежала в угол на несколько шагов, достала телефон из кармана и отправила сообщение своей лучшей подруге:

«Он хорош! Он действительно красив! В жизни он даже красивее, чем по телевизору! Мэнлань, ты была права! Я видела, что в жизни он невероятно похож на него. ВаньЦи Яо слишком обаятелен, Жун Сюй – такое маленькое свежее мясо*! Ах, ты должна представить меня ему! Он – абсолютно мой типаж!!!»

Через мгновение Тан Мэнлань потеряла дар речи: «Помнится мне, тебе нравятся девушки?»

Ян Цзяо ответила: «Ну и что? Я всё ещё могу оценить его. Это нежное и прекрасное маленькое свежее мясо – мой любимый! Я действительно завидую тебе... ты можешь сниматься вместе с такими потрясающими людьми... А у меня всё одно и то же: эти модели, модели, модели...»

На этот раз Тан Мэнлань была слишком ленива, чтобы отвечать, и лишь улыбнулась, крася губы, и сказала своему агенту:

— Она каждый день видит столько красивых моделей, и ещё жалуется! Скажи мне: она лесбиянка или нет? Разве она не повидала за свою жизнь уйму красивых длинных ног, разве она не набрасывалась на них, разве она не любила это «свежее мясо» целыми днями?

Это, вероятно, было похоже на ситуацию с Тан Мэнлань, у которой было много поклонниц женского пола; а также на геев, которые могли поклоняться гетеросексуальным идолам.

Ян Цзяо говорила правду, жалуясь, что ежедневно видит одно и то же, однако...

Будучи лесбиянкой, Ян Цзяо влюбилась не в Сяо Сян, героиню или вторую героиню сериала, а в персонажа мужского пола, ВаньЦи Яо!

В этот раз Ян Цзяо приняла заказ на съёмки клипа к «Потерянным крыльям», потому что в нём снимался Жун Сюй. Конечно, её обязательным требованием всегда была высокая зарплата, но если бы здесь не было Жун Сюя, она могла согласиться только на ту песню, которую исполнял бы человек уровня суперзвезды. В противном случае, она никогда не согласилась бы стать режиссёром клипа исполнителя из списка «А».

Вскоре Жун Сюй закончил с гримом и переоделся в красное пальто.

*маленькое свежее мясо – красивый молодой человек.

<http://tl.rulate.ru/book/3652/91013>