

Основы риторики являются обязательным курсом для каждого актёра.

Подобные вещи кажутся очень простыми – казалось бы, просто говори свой текст, но на самом деле это важная часть актёрской игры. В случае Жэнь Шучжэнь, чьё актёрское мастерство очень разочаровало режиссёра Юаня, Юань просто связался накануне со сценаристом и попросил его значительно сократить её реплики, оставив её в этой сцене почти без слов.

Когда актёр, умело владеющий риторикой, произносит свою реплику, он заставляет вас погрузиться в процесс; когда это делает актёр, плохо владеющий риторикой, зрителям кажется, будто он просто читает текст с бумажки, что выглядит очень нелепо.

Чтобы оставить такого актера на роли, приходится прибегать к дубляжу. Несмотря на то, что дубляж в кино не обязательно связан с плохой игрой актёров, всех плохо играющих актёров обязательно нужно дублировать.

В сегодняшней сцене реплик у Жун Сюя было примерно на тысячу слов. Суметь изложить такое количество реплик за раз – большое испытание для актёра. Обычно такие длинные сцены разбивают на части и снимают короткими дублями.

Режиссёр Юань же – большой любитель снимать длинные дубли. Прошлой ночью он специально связался с Жун Сюем, чтобы узнать, сможет ли он за раз произнести тысячу слов. Жун Сюй засмеялся и без колебаний ответил: «Да».

Итак, вернёмся к сегодняшним съёмкам.

Холодный и почти безразличный голос молодого человека эхом разнёсся по комнате. Он чётко чеканил каждое слово, и в тоне его были как «взлёты», так и «падения».

Если вы скажете, что его реплики слишком эмоциональны, вы солжете. Поскольку Сюэ Цзячжэ был не эмоциональным и хладнокровным джентльменом, тон Жун Сюя был довольно скучноват, как будто он просто констатировал факт. Но когда он говорил, многие зрители невольно вовлекались в сюжет и начинали размышлять над его вопросами.

Почему преступник точно не знаком с жертвой?

Почему возраст преступника – 25-35 лет, рост – метр восемьдесят, вес – 60-75 кг, а учёная степень – не ниже бакалавра? Почему он левша, носит очки и любит музыку и живопись?

Почему он так уверен, что убийца любит живопись, и откуда знает его рост, вес и возраст?! Это ведь совсем не научно! И почему он уверен, что «убийца с крайним презрением относился к своей жертве и считает, что он грешник и совершил большую ошибку»?!

Сестра погибшего при этих словах больше не могла сдерживать свой гнев. Она бросилась вперед и неловко толкнула Сюэ Цзячжэ. Это произошло очень внезапно. Сюэ Цзячжэ отпрянул на два шага назад и ударился об раковину с громким треском.

Тань Янсюань был шокирован случившимся. Сюэ Цзячжэ придерживался за раковину одной рукой и молчал.

В этот Жэнь Шучжэнь снова расплакалась и громко закричала:

— Перестаньте говорить глупости! Мой брат никогда не делал ничего плохого. Он очень самодостаточный, и его коллеги всегда называли его хорошим и честным человеком. Он делал всё ради меня и ради того, чтобы я ходила в колледж, у него до сих пор никогда не было девушки, он даже не создал семью! Знаете, что!..

Режиссёр Юань посмотрел на монитор и недовольно нахмурил брови. Он уже готовился остановить съёмки, когда Жун Сюй вдруг нежно улыбнулся.

Толпа тут же повернулась к нему. Он поднял руку и осторожно снял очки. Его взгляд был острым, как прожектор, когда он с улыбкой смотрел на Жэнь Шучжэнь. От его взгляда, казалось, ничего нельзя было утаить.

Тонкие губы слегка приоткрылись, и мужчина лаконично пояснил:

— На безымянном пальце его правой руки имеются две круглые отметины - глубокая и неглубокая, а на шее виден след от цепочки, похожий на одно из колец.

Профессор элегантно подошел к даме в трауре:

— Верхняя часть тела одета в простой чёрный хлопковый пиджак, а нижняя - в самого распространенного стиля брюки. Однако ремень на нём - последней модели, вышедшей два месяца назад; цена недорогая, а форма очень странная. Этот ремень явно выбирала женщина, и женщина эта, на мой взгляд, со вкусом. Следы на шее и на безымянном пальце правой руки жертвы похожи по форме, и такое же парное кольцо и цепочка принадлежат и этой женщине.

Жэнь Шучжэнь медленно расширила глаза, словно услышала нечто невероятное.

Однако профессор ещё не закончил.

— У него остались засосы на спине и на шее, приблизительно недельной давности. Эта женщина имеет привычку оставлять на мужчине свои следы – поцелуи, украшения... Любовницы не дарят ремни, значит, она была ему не просто любовницей. — сказав это, красивый и холодный профессор слегка улыбнулся и жестко заключил. — У Вашего брата была девушка. Ей чуть больше тридцати, и она очень хотела выйти замуж. Ваш брат расстался с ней на прошлой неделе, и они оба, должно быть, были несчастны. — в конце он повернулся к другу и ещё шире улыбнулся. — Одноклассник Тань, я прав?

Тань Янсюань с удивлением посмотрел на своего старого друга и энергично закивал:

— Да! Я только сегодня утром узнал, что у Ли Чжуна была девушка, она работает на соседней фабрике. Ей только исполнился 31... Они расстались пять дней назад, потому что...

— Потому что Ли Чжун не хотел, чтобы эта женщина родила ребенка.

Сюэ Цзячжэ надвинул очки обратно на переносицу и улыбнулся. Он окинул горющую женщину самым равнодушным взглядом. Женщину, которая была в растерянности.

На этом сцена была окончена!

В любой групповой сцене должно быть различие между главными и второстепенными героями. В этой сцене Сюэ Цзячжэ был главным героем, так что было очень важно то, как сыграет Жун Сюй. Сможет ли он создать нужную атмосферу и погрузить в неё зрителя? Игра Бай Сивэня и Жэнь Шучжэнь была не так важна. Ключевым персонажем этой сцены был Жун Сюй.

Сразу после того, как сцена закончилась, в студию вошли гримёры, а Юань Дао в это время молча пересматривал отснятый материал.

Он пересмотрел видео пять раз, после чего тихо вздохнул, поднял голову и сказал:

— Жэнь Шучжэнь, встань перед объективом, вот этим!

Это предложение долетело и до ушей Жун Сюя. Он поднял голову и как-то странно посмотрел на Юань Дао. Бай Сивэнь и Ма Ци тоже были удивлены. Жэнь Шучжэнь беспомощно кивнула, готовая переснять свою часть сцены.

Поработав с Юань Дао три дня, Жун Сюй уже знал, что режиссёр обожает длинные дубли.

По сравнению с другими сумасшедшими режиссёрами, у Юаня были не такие уж длинные дубли. Максимум на четыре-пять минут. Некоторые режиссёры могли снимать одним кадром

сцены длиной в сорок и даже пятьдесят минут. Тем не менее, Юань Дао - очень принципиальный человек. Если он делал длинный дубль - значит он делал длинный дубль. И хотя он не снимал «стандартные длинные дубли» в строгом смысле этого слова, эти дубли всё же ни разу не прерывались. И в итоговую версию фильма они попадали целиком, с самого начала и до конца.

Но на этот раз Юань Дао сделал исключение. Он не стал собирать всех актёров ради того, чтобы переснять эту длинную сцену из-за ошибок Жэнь Шучжэнь - он попросил переснять этот дубль одну только Жэнь Шучжэнь.

<http://tl.rulate.ru/book/3652/91060>