

Время тянулось медленно, пока Жун Сюй листал различные репосты и признания в любви от этого «элитного поклонника». Когда он, наконец, дошёл до самого первого сегодняшнего поста «Пасты из семян лотоса с апельсиновой начинкой», Жун Сюй посмотрел на него какое-то время, а затем беспомощно улыбнулся.

У каждого поклонника есть своя личная жизнь, и всё, что он может сделать, чтобы показать своему кумиру свою любовь, – это похвалить его работы или его личные ценности. Звёзды ведь не просто играют и поют – они тоже люди.

Выйдя с Вэйбо, Жун Сюй снова принялся листать последние новости индустрии развлечений. Через тридцать минут он вдруг почувствовал, что что-то не так:

«Цинь Чэн?..»

Через полминуты мужчина вышел из ванной.

Как будто сегодня вечером ничего не произошло, Жун Сюй улыбнулся и поприветствовал его, а Цинь Чэн в ответ равнодушно кивнул. Они сели на диван друг напротив друга и стали обсуждать сцены, в которых Жун Сюю предстояло сняться завтра.

Так, они проболтали до поздней ночи. Когда Цинь поднял руку, чтобы выключить свет у спинки кровати, он услышал тихий голос юноши позади:

— Спокойной ночи.

Цинь Чэн немедленно повернул голову, и, только когда свет погас, в его глазах отразилась нежная улыбка юноши.

— Спокойной ночи...

Рано утром следующего дня, когда в номере ещё было темно, Жун Сюй проснулся и, не став беспокоить Цинь Чэна, пошёл в студию. Сегодня ему предстояло снять несколько боевых сцен. Хотя большинство боевых сцен в этом фильме были с участием Бай Сивэня, ему тоже нужно было изучить несколько простых приёмов.

В каждом фильме были свои боевые сцены. Даже если актёр в этих фильмах был один и тот же, его боевые сцены в них могли отличаться. Строго говоря, в боевых сценах должно учитываться множество факторов: погода, местность, время и т. д. Например, ночью следует учитывать проблему освещения, а в помещении – проблему окружающего реквизита.

Постановщиком трюков «Затерянного города» был известный в кругу постановщик Юань Лао Ба. По совпадению, он был родственником Юань Дао.

Юань Лао Ба возглавлял команду боевых искусств и разработал множество специальных трюков специально для «Затерянного города». В сегодняшней сцене Тань Янсюань должен был поймать торговца людьми в непосредственной близости от площади. Ему нужно было пересечь толпу, чтобы поймать его.

Сюэ Цзячжэ, который следовал за Тань Янсюанем для того, чтобы изучить место преступления, был вынужден поспешить за ним и помочь ему поймать преступника.

Именно от этого преступника Тань Янсюань и Сюэ Цзячжэ и получили в последующем важную подсказку: у шестой жертвы была дочь, но он любил играть в азартные игры. Восемь лет назад он продал сюда свою дочь, которой на тот момент было всего десять лет.

Этот торговец затем продал девочку в отдаленную деревню в горах. Когда ей было 12 лет, она родила своего первого ребенка. У неё было четыре мужа.

— Погибший отец никогда не спрашивал у меня о местонахождении своей дочери. — добавил торговец. — Сейчас её уже нет в живых. После рождения второго ребёнка в тринадцать лет, она спрыгнула со скалы, и спасти её не удалось.

Выслушав торговца, Сюэ Цзячжэ спокойно составил портрет преступника: «его бросили его родители».

История «Затерянного города» всегда была жестокой, а портрет, составленный Сюэ Цзячжэ, вкупе с его поэтапными рассуждениями, наконец, дали свои плоды, и им удалось выйти на подозреваемого.

Подозреваемого действительно бросила родная мать в раннем возрасте. Его отец постоянно пил, имел судимость и работал на бойне. Позже, чтобы избавиться от отголосков прошлой жизни, юноша получил образование и устроился на хорошую работу. Чтобы улучшить свой жизненный статус, он начал преподавать уроки рисования и музыки. Но год назад его подруга ударила при нём своего ребёнка. Это и стало спусковым крючком для серии убийств.

Даже когда Тань Янсюань схватил подозреваемого, он не пытался отрицать свою вину. Напротив, он сам признался, что сделал это, и дело о серийном убийце было раскрыто.

Казалось невероятным, почему некоторые зрители могли грешить на Сюэ Цзячжэ. Но дело в том, что если зритель будет внимательно смотреть фильм, то он обнаружит, что уже видел этого подозреваемого задолго до его ареста!

Когда Тань Янсюань пришел в частную компанию Сюэ Цзячжэ, чтобы найти его, из его кабинета вышел тот самый «серийный убийца», который только что закончил свой сеанс психотерапии.

Всё это тонко накладывалось друг на друга, соединяясь в единое целое, но оставляя при этом после просмотра фильма чувство неопределенности.

Если Сюэ Цзячжэ хотел убить главного героя, он мог это сделать. Но зрители не знали, сделал он это или нет.

Если кассовые результаты не будут хорошими, то история на этом оборвётся, оставив свой финал на воображение зрителей.

Сценой, которую собирались снимать сегодня, была сцена задержания торговца людьми на площади.

Воспользовавшись хорошей погодой, Юань Дао специально решил приступить к съёмкам пораньше и уже всё для них подготовил.

Как и говорил Цинь Чэн, когда Жун Сюй утром пришёл в студию, Жэнь Шучжэнь вела себя как обычно, будто вчера ночью ничего не произошло. Она лишь улыбнулась и поприветствовала его. Однако она сказала:

— Жун Жун, доброе утро.

Жун Сюй в ответ на это приподнял бровь и улыбнулся:

— Сестра, рано.

Жэнь Шучжэнь больше не могла этого вынести и быстро ушла прочь. В течение всего утра она не разговаривала с Жун Сюем, и её отношение к нему сильно изменилось, сменившись с фамильярного на вежливое.

Возможно, из-за того, что её наконец наставили на путь истинный, сегодня утром Жэнь Шучжэнь переснимала свои дубли всего два раза и даже получила похвалу от режиссёра Юаня.

После обеда должны были начаться съёмки самой важной на сегодня сцены – боевой.

Какой бы красивой ни была эта сцена, существовала определенная опасность – как для режиссёра, так и для актёров.

Когда начались съёмки первой боевой сцены, Бай Сивэнь случайно столкнулся с актёром массовки и упал на землю, разбив колени. После того, как с этой сценой было покончено, съёмочная команда наконец расслабилась и с чистым сердцем приступила к съёмкам разговорных сцен.

Когда Цинь Чэн прибыл на съёмочную площадку, он сразу же услышал холодный и равнодушный голос:

— В возрасте трёх-семи лет его бросили родители. Волосы у него не короткие, но и не слишком длинные. Он получил высшее образование. В настоящее время работает, водит автомобиль, чёрный, может быть, это...

— Эй, Профессор Сюэ, вы даже марку автомобиля можете назвать! Разве это не наука?

Раздался мягкий низкий смех. Даже если вы не видели его своими глазами, вы могли представить, что обладатель этого смеха не улыбается глазами, а лишь демонстрирует слабую холодную улыбку.

«Поулыбавшись» с секунду, мужчина медленно остановился и еле слышно произнёс:

— Тань, у него не одна машина, а целых две.

<http://tl.rulate.ru/book/3652/91066>