

Вскоре Жун Сюю сделали грим, сфотографировали его и снова сняли грим.

Через три дня должна была состояться церемония запуска. Актёры приехали на площадку заранее, чтобы познакомиться, понять друг друга и разобраться в не понятных им рабочих вопросах.

Фактически, тот факт, что актёр второго плана опаздывал, не имел большого значения для команды. В конце концов, если съёмки пока не начались, значит, он ещё не опоздал.

Однако режиссёр Сюй надеялся, что он приедет пораньше, потому что этот актёр должен был сыграть капитана баскетбольной команды, а его навыки игры в баскетбол режиссёру Сюй были неизвестны, поэтому ему необходимо было заранее потренироваться, ведь иначе идеальной игры на экране было не добиться.

Лу Сянбо – так звали этого актёра второго плана; он был отечественным актёром первой линии. Он дебютировал на год раньше Жун Сюя, сразу снявшись в фильме большого режиссёра. Этот человек, как и Цинь Чэн, снимался только в фильмах и ни разу не появлялся в сериалах.

Что касается главной героини этого фильма, её играла хорошо известная отечественная актриса по имени Сяо Цзытун. Она была очень хорошей певицей с чистый голосом, так называемой «любимицей нации». Её актёрские навыки были не так хороши, как голос, но она была знаменита в кино. Все фильмы, в которых она играла, были молодежными. Благодаря репутации «любимицы нации» ей была простительна плохая игра, и актёрского мастерства от неё требовалось только на 50%.

Фильм, который собирался снять режиссёр Сюй, назывался «Немой».

На такое название, естественно, имелись свои причины.

После того, как Жун Сюй сделал серию фотографий в гриме, Сяо Цзытун, игравшая главную героиню, подошла к нему и с улыбкой поздоровалась:

— Привет, Жун Сюй! У тебя есть время прорепетировать со мной? Я знаю, что у тебя немного реплик, а у меня их целая куча, и я хотела бы их прогнать. Не хочу, чтобы режиссёр Сюй отчитывал меня. — актриса озорно ему подмигнула.

Жун Сюй улыбнулся и ответил:

— Хорошо. Я свободен в любое время.

Да, в этом фильме у Жун Сюя не было реплик. Строго говоря, у него была всего одна строчка текста.

«Немым» в этом фильме был он сам.

Героиня была совсем юной старшеклассницей, столкнувшейся со множеством неприятностей. Однажды ночью она пошла на детскую площадку и случайно услышала, как её парень кому-то звонит. Молодой человек не заметил её в темноте и продолжал мило флиртовать с другой девушкой по телефону.

Итак, героиня бросилась к изменнику, дала ему пощечину, и пнула, после чего парень убежал. Оставшись наедине с собой, героиня, наконец, проявила слабость, села на неосвещенную скамейку и расплакалась.

В этот момент она и познакомилась с главным героем, которого играл Жун Сюй.

Главный герой – красивый немой юноша с очень белой кожей. Он появился, когда героине было очень грустно, и утешил её. Поскольку сам он говорить не мог, девушка много рассказывала ему о себе и своей жизни.

Такой милый и симпатичный мальчик понравился бы каждому, и героиня не была исключением.

С одной стороны, девушке очень нравился этот парень. А с другой, всё, что он мог ей дать – это тишина в ответ.

Впервые получив этот короткий сценарий из рук Ло Чжэньтао, Жун Сюй сразу же прочёл его. Его первой реакцией было: «Этот фильм – проверка моих актёрских способностей!»

На весь сценарий у него была всего одна строчка текста, а всё остальное время он должен был задействовать язык тела и тонкую мимику.

Второй его реакцией было: «Это очень хороший фильм!»

Режиссёр Сюй однажды сказал в интервью журналистам, что на этот фильм на самом деле повлиял «Вечерний звук» режиссёра Лю Лао, который вдохновил его написать этот сценарий.

Режиссёр Лю – давний друг режиссёра Сюй, и он делал своему другу много рекламы. На одном из интервью он как-то нарочно сказал: «После прочтения сценария фильма ‘Немой’ я думаю, что этот фильм ничем не уступает моему ‘Вечернему Звуку’».

Возможно, это было простым преувеличением, дабы помочь своему старому другу продвигать новый фильм, но режиссёр Сюй был действительно талантлив. «Вечерний звук» повествовал о герое Цинь Чэна, который ждал свою возлюбленную на Мосту Найхэ\*. После 60 лет ожидания, он, наконец, вернулся в Мир Смертных, чтобы отыскать свою возлюбленную, но узнал, что она давно его забыла.

То, о чём рассказывал фильм «Немой», тоже было историей о призраке.

Этот призрак просто сопровождал девушку, которая ему понравилась. Они оба учились в одной школе. У него с детства было слабое здоровье, он редко общался со сверстниками, и о нём мало кто заботился. Единственная девушка, которая обращала на него хоть какое-то внимание, вечно от него пряталась. Когда он смотрел на неё, она робко отводила взгляд и делала вид, что не замечает его.

Постепенно он стал обращать на эту девушку больше внимания.

Он нравился ей и знал это, но ему было очень любопытно узнать, почему он может кому-то нравиться. Поэтому он стал ежедневно уделять этой девушке внимание и вскоре обнаружил, что она часто помогает своим товарищам бороться с плохими ребятами и, несмотря на это, что она любит казаться беспечной, на самом деле она очень отзывчивая и всегда придёт на помощь.

Постепенно, наблюдая за ней, он начал чувствовать, что у этой девушки очень красивая улыбка.

Так, летом того же года, в день, когда они оба должны были закончить учёбу, девушка позвонила ему и назначила ему встречу на завтра у ворот школы.

В тот день он впервые вернулся домой счастливым. Вспоминая её прекрасные глаза, он запер дверь в свою комнату и начал писать ей любовное письмо. Он считал, что девушке не следует признаваться в своих чувствах первой. Он должен был признаться ей во всём первом в своём письме.

Но слова, написанные на бумаге, не могли заменить искреннее признание.

В конце концов, юноша сдался и принял решение прийти завтра к воротам школы и сообщить своей возлюбленной три простых слова - ты мне нравишься - глядя ей прямо в глаза, ведь нет ничего лучше искренней радости в глазах любимого человека.

Но на следующее утро он не увидел солнца.

У него внезапно обострилась астма, и родители в ту же ночь отвезли его в больницу, но спасти парня не удалось.

В отличие от «Вечернего звука», сюжет этого фильма был больше ориентирован на юношескую невинность. Если Лю Лао в своём фильме повествовал о взрослой любви длиной в жизнь, то режиссёр Сюй в «Немом» хотел рассказать зрителю о самой чистой юношеской любви.

Поначалу Ло Чжэньтао сомневался: нужно ли Жун Сюю братья за этот фильм?

Во-первых, у Жун Сюя бы тогда совсем не осталось времени на отдых между съёмками. Он снялся в большом количестве работ подряд и почти не отдыхал. Во-вторых, Жун Сюй никогда не играл школьников. Он то был очень умным военным офицером, то хладнокровным и безжалостным молодым человеком...

В общем, такого юного мальчишку он ещё никогда не играл.

Но в итоге, глядя на сомнения Ло Чжэньтао, Жун Сюй не смог удержаться от смеха:

— Ло Гэ, помнится мне... мне в этом году всего 19 лет?

Ло Чжэньтао внезапно осенило, и он улыбнулся:

— Да, да, верно Сяо Сюй! Вам ведь всего 19 лет, ха-ха-ха-ха!

Так было решено согласиться на роль в этом фильме.

Днём у Жун Сюя и Сяо Цзытун было несколько совместных сцен, поэтому они были заняты работой.

Возможно, ругань старика Сюй подействовала, но к вечеру на площадку прибыл Лю Сянбо. Он быстро направился напрямиком в гримерку, чтобы подготовиться к съёмкам.

Жун Сюй в это время ужинал. Услышав эту новость, он ничего не почувствовал. Но Ло Вэй тут же нахмурилась и с нескрываемым отвращением в голосе прошептала:

— Сяо Сюй, мне жутко не нравится этот Лу Сянбо. Должно быть, он специально выбрал этот фильм. Я слышала, как Сяо Ли из группы по освещению говорила, что он заплатил за эту роль, и написал целых два письма режиссёру Сюй, прежде чем получил эту роль второго плана.

Жун Сюй был немного удивлён:

— За что ты его так ненавидишь?

— Сяо Сюй, Вы что, не знаете?! Лу Сянбо же прозвали «Маленьким Цинь Чэном», когда он

дебютировал! — тихо вскрикнула, округлив глаза, юная помощница.

\* Одним из важнейших загробных объектов народной китайской религии является Найхэ-цяо (奈何桥), «Мост беспомощности», который должна пересечь каждая душа перед входом в подземный мир, подобно реке Стикс в греческой мифологии. Дальше на пути в загробный мир душа проходит павильон Ван Сян Тай (望乡台), откуда она ещё раз напоследок может увидеть своих родных и близких, оставленных в мире живых.

<http://tl.rulate.ru/book/3652/91125>