

Больше всего совместных сцен было у главного героя и героини. Сяо Цзытун по-прежнему работала очень усердно и часто «брала уроки» у Жун Сюя. Со временем они подружились.

Сяо Цзытун как-то тихо шепнула Жун Сюю на ухо:

— Какой режиссёр Сюй плохой! Он намеренно обманывал меня, чтобы я больше старалась!

По этому поводу режиссёр Сюй однажды даже подшутил над девушкой. В тот день у старика было хорошее настроение. Он просто посмотрел на молоденькую красивую актрису и лукаво спросил:

— Разве ты больше не хочешь сотрудничать со мной? Тогда мне очень грустно...

Лу Сянбо реагировал на выходки режиссёра более скромно, нежели Сяо Цзытун.

У Жун Сюя с Лу Сянбо не было совместных сцен, поэтому они никогда не играли на площадке одновременно. Однако, наблюдая за процессом съёмок со стороны, Жун Сюй видел, что Лу Сянбо очень серьёзно отнёсся к словам режиссёра Сюй про «возьму тебя в свой следующий фильм» и старался на площадке изо всех сил.

Однако его актёрские навыки были очень... средними. Как бы он ни старался, ему не удавалось сравниться даже с Сяо Цзытун, которая вообще была певицей. Однако вёл он себя на площадке очень ответственно и спокойно, так что даже Жун Сюй постепенно перестал испытывать к нему отвращение. Более того, даже поняв, что Сюй Дао над ним просто шутил, Лу Сянбо шокировано застыл на месте, но вскоре смиренно сказал режиссёру:

— Я недостаточно хорош.

У этого человека действительно был хороший характер, и Жун Сюй не мог это не отметить.

В команде «Немого», если не считать режиссёров, продюсеров и сценаристов, самое высокое положение занимали актёры, среди которых первым в списке шёл Жун Сюй. Следом за ним шла Сяо Цзытун, за ней - актриса второго плана Лю Хуэйчжэнь, а за ней - актёр второго плана Лу Сянбо.

Жун Сюй очень хорошо общался с Сяо Цзытун, но с Лю Хуэйчжэнь у него совсем не было контактов. Это была гламурная и очаровательная женщина с шикарным телом.

Когда Жун Сюй впервые увидел её, первой его реакцией было:

— Жэнь Шучжэнь!

У них обеих были лица девушек с обложки мужского журнала, но сексуальность Жэнь Шучжэнь была «зрелой», а Лю Хуэйчжэнь – более «юношеской». Однако именно из-за этого режиссёр Сюй и решил взять Лю Хуэйчжэнь на роль в романтический фильм о подростках. Когда эта девушка играла красивую старшеклассницу, она смотрелась вполне гармонично.

Таким было первое впечатление Жун Сюя о Лю Хуэйчжэнь, однако позже он узнал от Ло Вэй, что у этой дамы жуткий характер, и она просто обожает богатых покровителей.

Однако эта дама была не такой прямолинейной, как Хань Янхао, который в открытую выражал свою неприязнь и «превосходство» ко всем сотрудникам на площадке.

Лю Хуэйчжэнь была в этом плане более хитрой и проницательной: когда она контактировала с режиссёром Сюй, Жун Сюем и Сяо Цзытун, которые были выше её по статусу, она всегда держалась очень уважительно и мило улыбалась им. Однако к людям, которые были хоть немного ниже её по статусу, она никогда не относилась по-человечески.

В «Немом» Лю Хуэйчжэнь играла героиню второго плана, которой по сюжету нравился герой второго плана в исполнении Лу Сянбо; она буквально преследовала его. Почти все их сцены были совместными, но Лу Сянбо за всё время пребывания на площадке не был замечен рядом с Лю Хуэйчжэнь.

Пока Жун Сюй переодевался, Ло Вэй стояла за занавеской, держа в руках его пальто, и шептала:

— Оператор Сяо Ван рассказала мне, что Лю Хуэйчжэнь смотрит на Лу Сянбо свысока. Лу Сянбо несколько раз пытался заговорить с ней, чтобы отрепетировать совместные сцены, но Лю Хуэйчжэнь просто игнорирует его! Сяо Сюй, когда она смотрит на Вас, она вся из себя такая добрая и милая, но как только видит Лу Сянбо, то вмиг становится холодной стервой.

Жун Сюй, слушая её, спокойно продолжал застёгивать рубашку, ничего не ответив.

Ло Вэй продолжила:

— На самом деле, мне кажется, режиссёр Сюй и Сяо Цзытун тоже прекрасно это видят, но не хотят вмешиваться. — при этих словах в тоне Ло Вэй не было ни упрёка, ни отвращения. Она просто констатировала факт.

Она уже знала, что индустрия развлечений не так проста, как она себе представляла. Возможно, режиссёр Сюй с Сяо Цзытун и недолюбливали Лю Хуэйчжэнь, но Лю Хуэйчжэнь

никак их не провоцировала. Насколько холодно и презрительно она относилась к Лу Сянбо за кадром, настолько без ума влюблённой и милой она была с ним под светом камер.

Лю Хуэйчжэнь играла довольно неплохо, но режиссёр Сюй Дао игнорировал её. Как бы там ни было, он понимал, что ему не найти ей замену в короткие сроки.

Застегнув последнюю пуговицу, Жун Сюй опустил голову и поправил ремень. Пышные ресницы скрывали его глаза, а тонкие губы были слегка поджаты.

Ло Вэй больше не разговаривала. Как помощница Жун Сюя, она просто время от времени делилась с ним разными новостями, связанными с командой, чтобы он всегда был в курсе происходящего. Однако через несколько секунд она, к своему удивлению, услышала, как Жун Сюй прошептал:

— А какой была реакция Лу Сянбо?

Ло Вэй быстро смекнула, к чему клонит Жун Сюй, и ответила:

— Лу Сянбо, кажется, не сильно сердится. Каждый раз, когда Лю Хуэйчжэнь не обращала на него внимания, он выглядел очень грустным, но не злым. Это довольно достойно.

Последнее её предложение хвалило Лу Сянбо.

Независимо от своего истинного характера, Лу Сянбо держался довольно достойно и терпеливо, когда на него сыпались насмешки и презрение со стороны Лю Хуэйчжэнь. С этой точки зрения его поведение заслуживало уважения. По крайней мере, Ло Вэй точно знала, что она бы на его месте так не смогла.

Губы Жун Сюя легонько приподнялись, и он раздвинул занавески.

Ло Вэй быстро повернулась, чтобы посмотреть на него, и увидев «красивого подростка», не могла не раскрыть рот от восхищения.

Жун Сюй улыбнулся и сказал:

— Пойдем, сестра Ло. Мне пора продолжать съёмки.

Услышав это, Ло Вэй внезапно пришла в себя и поспешила вслед за своим боссом.

\*\*\*

Действия сцены, которую им предстояло снять сегодня вечером, разворачивались на открытом воздухе. Почти все сцены в помещении уже были сняты, а многие из оставшихся должны были происходить на открытом воздухе.

По сценарию «Немого» Ду Жань впервые появлялся на детской площадке, поэтому и позже он почти всегда появлялся именно там.

Когда Чжао Лэлин впервые увидела этого странного мальчика, она подумала, что он учится здесь и поэтому пришёл погулять на эту площадку. Когда Чжао Лэлин сидела на детской площадке и тихо плакала, перед её глазами внезапно возникла длинная белоснежная рука и сильно её напугала. Подняв глаза ещё раз, испуганная девушка увидела перед собой тёплую красивую улыбку юноши.

Яркий лунный свет отражался в его ясных глазах. Его губы были немного бледными, но когда он улыбался, она чувствовала от него только тепло и доброжелательность; без тени страха.

На этой тёмной и пустой игровой площадке красивый белокожий подросток шурился, серьёзно глядя на заплаканную девушку. Кожа на его руках была необычайно белой, а ногти – круглыми и широкими. Взглянув на его руки, девушка заметила, что он протягивает ей белоснежный парчовый носовой платок. Когда Чжао Лэлин, наконец, отреагировала, она не могла не взять платок, так любезно предложенный юношей.

Этот был самый красивый человек, которого Чжао Лэлин только видела в своей жизни. Он был в разы лучше, чем парень, который предал её в этот вечер.

Глядя на его лучезарную улыбку, девушка могла только заворожено таращиться на него, совсем забыв о том, что она только что плакала.

Взяв платок из рук прекрасного незнакомца, Чжао Лэлин развернулась и побежала. Её увидели плачущей, поэтому ей захотелось убежать прочь. Как только она выбежала за пределы детской площадки, она обернулась и посмотрела на юношу. Обворожительный незнакомец в белой рубашке продолжал стоять на месте, с улыбкой глядя на неё.

Чжао Лэлин долго смотрела на него, но в конце всё-таки развернулась и ушла.

Позже она увидела этого юношу во второй раз. Это произошло через две недели, и именно в этой сцене Жун Сюй должен был сыграть сегодня.

\*\*\*

Чжао Лэлин по-прежнему была угрюмой из-за предательства бывшего парня. Она в очередной раз прогуляла урок и поздней ночью снова пошла на детскую площадку смотреть на звезды.

В это время этот юноша появился снова.

На скамейку были нацелены восемь камер, снимающих двух главных героев с разных ракурсов.

Уже стояла поздняя ночь, и хотя события фильма тоже разворачивались ночью, режиссёр Сюй, естественно, не мог оставить сцену совсем без освещения. Без освещения зрители видели бы только тёмную картинку (тут автор пошутила про поиск афроамериканцев в темноте).

Из-за тусклого света лица актёров не были бы отчётливыми.

На дорожке на детской площадке были установлены два больших осветительных щита и четыре маленьких. Сю Цзытун села на траву и запрокинула голову к звёздам, опершись ладонями на траву. Её красивое нежное лицо озарил свет. На мониторе режиссёра появилась картинка: девушка одиноко сидит на лужайке ночью. Все черты её лица были очень чёткими, а площадка вокруг оставалась тёмной.

Режиссёр Сюй удовлетворённо кивнул и поднял руку:

— Начали!

<http://tl.rulate.ru/book/3652/91132>