

Две недели назад команда «Немого» уже анонсировала первую волну кадров из фильма.

Поскольку это была «реквизитная» версия кадров, на этих девяти фото не было самих героев. Например, поскольку персонаж Лу Сянбо был баскетболистом, на его постере был изображён один мяч. Используя предметы для метафоризации героев, создатели фильма хотели пробудить в пользователях сети любопытство. В этом плане режиссёру Сюй удалось добиться неплохих результатов.

На прошлой неделе команда «Немого» выпустила вторую волну кадров из фильма. На этот раз кадры были более абстрактны: на каждом постере было написано ровно одно предложение, символизирующее характер того или иного героя.

Таким уникальным способом режиссёр Сюй сумел привлечь внимание большого числа пользователей сети. Люди очень заинтересовались этими странными постерами и развязали бурную дискуссию.

Сегодня же на съёмочную площадку «Немого» прибыли пятнадцать фанаток Жун Сюя, с трудом сдерживая свою радость и волнение. Под руководством помощницы режиссёра они прошли напрямик в студию. С широко распахнутыми глазами юные девушки молча озирались по сторонам и заглядывались на трудолюбивых членов команды.

Помощница режиссёра остановилась и улыбнулась:

— Мне пора работать. Сейчас начнутся съёмки. Возможно, вам придётся подождать, прежде чем вы увидите Жун Сюя.

Опытная фанатка сразу же ответила:

— Мы знаем, спасибо. Давайте сначала раздадим всем подарки.

Затем пятнадцать юных девушек перенесли на площадку все наборы с презентами и по очереди раздали их каждому сотруднику на площадке.

Сотрудники, естественно, не стали отказываться. Все они знали, что эти девочки приехали сегодня сюда, чтобы помочь Жун Сюю. Если бы они отказались, девочки могли обидеться, подумав, что им не нравится Жун Сюй, и поэтому они не хотят принимать от его фанатов закуски и подарки.

Пятнадцать девушек разделились на четыре группы. Шестеро отвечали за вручение подарков обычным сотрудникам, четверо – за вручение подарков руководителям каждой отдельной группы (свет, грим, реквизит и т.д), ещё трое – за старший персонал, вроде помощников режиссёра и сценаристов. Ещё две девушки раздавали подарки актёрам и режиссёру Сюй.

Держа в руках коробочки с горячим обедом и небольшие мешочки с подарками, девушки с улыбкой подходили к сотрудникам и вручали им свои презенты. При этом они приговаривали: «Спасибо, что заботитесь о Жун Сюе». Даже если принимающей стороной был самый «бессердечный» сотрудник, он не мог не улыбнуться и не ответить: «О! Зачем, не стоило... Жун Сюй очень хороший! Девочки, мы все его любим!».

После этого девочки, естественно, становились ещё счастливее, а улыбки на их лицах – ещё искреннее.

«Конечно же, наш Жун Жун самый-самый лучший!» — при мысли об этом девочки становились ещё более мотивированными.

Фактически, они уже справились со своей задачей, когда привезли сюда свои подарки. Поддержка фанатов многих других звёзд заключалась в том, чтобы просто привести подарки на грузовике к студии, чтобы каждый сотрудник мог подойти и забрать свой подарок. Никто не практиковал «доставку до адресата». Но глава фан-форума Жун Сюя твёрдо решила:

— Мы должны сделать всё от нас зависящее!

Таким образом, сегодня сложилась такая ситуация.

В группе по реквизиту молодой человек, занятый созданием реквизита для очередной сцены, внезапно услышал позади себя чей-то нежный голос.

Он на мгновение опешил, но всё же повернулся и увидел перед собой юную хрупкую девушку, держащую в руке лакированную деревянную коробку с ланчем и подарочный пакет, с серьёзным видом протягивая их ему. Она искренне сказала:

— Спасибо, что заботитесь о Жун Сюе! Вы много работали – вот, возьмите, это Вам!

Когда девочка ушла, юноша, наконец, пришёл в себя. Он быстро открыл ланч-бокс и почувствовал приятный аромат.

Кисло-сладкая свиная вырезка, говяжья вырезка, куриные крылышки в коле – и это только три вида мясных блюд! Также в коробке было четыре вегетарианских блюда и дополнительная коробочка с фруктами. Яблоки, виноград, арбузы, драконий фрукт и бананы были аккуратно нарезаны. На первый взгляд, человек, который нарезал эти фрукты, был весьма изобретателен.

Открыв подарочный пакет и заглянув в него...

Маленький электрический вентилятор, солнцезащитная кепка марки В, охлаждающий лосьон марки С, солнцезащитный спрей марки D, множество небольших закусок и даже рукописное письмо!

«Спасибо за заботу о Жун Сюе. Желаем Вам хорошо провести это лето!

Ps: В комнате рядом с группой по освещению мы поставили морозильную камеру с мороженым. Полезный совет: мороженое можно есть только через полчаса после еды ^-^»

На маленьком пакетике было написано слово «Жун», на деревянном ланч-боксе также было выгравировано слово «Жун», и даже на маленьком электрическом вентиляторе красовалось слово «Жун»! Одно простое слово, без какого-либо дополнительно дизайна логотипа, но выглядело это очень симпатично.

Глядя вслед девчужкам, которые всё ещё были заняты вручением подарков остальным сотрудникам на площадке, юноша не мог не вздохнуть:

— Как же Жун Сюю повезло с такими поклонниками! Нет, нужно иметь внушительную силу, чтобы привлечь таких поклонников. Ах! — через некоторое время сотрудник неожиданно воскликнул. — Эта говяжья вырезка до невозможного вкусная!

Похожая сцена происходила в этот момент почти в каждом уголке съёмочной площадки.

Все простые сотрудники получили обычные подарки - электрические вентиляторы, солнцезащитные кепки, лосьон и солнцезащитный спрей. В дополнение к этому набору руководители групп получили ещё несколько дополнительных изысканных подарков, а помощники режиссёра и сценаристы получали ещё на несколько подарков больше.

Эти подарки были не из дешёвых, но для этих людей они определенно не были дорогими - они стоили вполне приемлемых денег, которые эти сотрудники могли позволить себе сами.

Когда сценарист увидела губную помаду одного крупного бренда, которая ей очень нравилась, она шокировано посмотрела на девочку, которая ей её подарила, и спросила:

— Как вы узнали бренд?..

Девочка тут же поклонилась и мило ей улыбнулась:

— Я изучила ваши фотографии в Вэйбо и обнаружила, что все Ваши помады были этого бренда. Я заметила, что именно такой помады у Вас, похоже, нет. Эту модель очень сложно купить, но

моя двоюродная сестра как раз недавно была в Париже, поэтому я попросила её купить эту помаду для Вас.

Отправлять деньги и дарить подарки легко. Сложнее всего сделать это от чистого сердца.

Когда Жун Сюй закончил съёмки утренней сцены и у него, наконец, появилось время пообедать, он попросил Ло Вэй сходить за едой, когда вдруг услышал голос Сяо Цзытун. Она усмехнулась и сказала:

— Сегодня нам не нужно есть из этих ужасных ланч-боксов. У нас сегодня званый обед! Жун Сюй, ты забыл? Нам же сегодня помогают твои поклонники!

Услышав это, молодой человек приоткрыл рот и беспомощно улыбнулся:

— Я помнил об этом утром, но после съёмок совсем забыл...

В этот момент у них за спиной раздался сухой кашель. Это был режиссёр Сюй. Сделав серьёзное лицо, он сначала посмотрел на Жун Сюя, а затем перевёл взгляд на Сяо Цзытун. Старик приподнял седые брови и спросил недобрым тоном:

— Неужели ланчи нашей команды так ужасны?

Сяо Цзытун сглотнула и прошептала:

— На самом деле, они довольно вкусные...

Режиссёр Сюй фыркнул и рассмеялся:

— Чушь! Ничего они не вкусные. Говорил я им, что ланч-боксы не следует покупать по цене в десять юаней. У нас что, не хватает денег? Хватает! Разве Вы готовы всегда питаться за десять юаней, скажите мне?

Все были ошеломлены, глядя на то, как помощник режиссера Ван молча вытаращился на старика Сюй, а затем медленно ответил:

— Рядом с этой киностудией продают всего четыре вида ланч-боксов: за пять, десять, двадцать и тридцать юаней. Сюй Дао, в нашей команде работает более 400 человек!..

После этой фразы лицо режиссёра Сюй изменилось, а затем он серьёзно кивнул:

— Верно. Тогда давайте хоть сегодня поедим нормально, ха-ха-ха-ха!

Жун Сюй:

— ...

Сяо Цзытун:

— ...

Покупать ланчи на десять юаней дороже означает, что на каждый приём пищи придётся тратить на четыре тысячи больше. Это не такие уж большие деньги. Но если считать ещё завтрак и ужин, уходить на еду будет минимум 10.000 юаней в день. Десять тысяч юаней – это немного для большой команды, вроде этой, но съёмки этого фильма должны были занять два месяца, что составляло... 600 тысяч юаней на одну только еду!

Шестьсот тысяч для скупого режиссёра Сюй – это слишком много.

Болтая, небольшая группа людей медленно приближалась к остальной части команды. Когда Жун Сюй спускался по лестнице, он не видел происходящего снизу, но внезапно услышал чей-то неожиданный крик где-то очень близко:

— Жун... Жун Жун!

<http://tl.rulate.ru/book/3652/91135>