

Руководитель группы Лю с удивлением посмотрел на Жун Сюя. Немного подумав, он ответил:

— Ну, я использовал несколько стеклянных банок в качестве горшков для цветов на подоконнике.

Мужчина всё ещё выглядел очень грустным.

Кто не любит свою работу? Их команда по реквизиту не спала всю ночь, десять часов готовила материалы и потратила ещё десять часов на то, чтобы их собрать, тщательно обдумывая каждую деталь. Но они в чём-то ошиблись, и вся их декорация рухнула прямо на людей.

Никто не воспринял слова Жун Сюя всерьёз. Один только Цинь Чэн опустил глаза и тоже увидел множество осколков битого стекла в углу классной комнаты.

В этот момент Жун Сюй улыбнулся и сказал:

— Руководитель Лю, не могли бы вы собрать всё стекло и взглянуть на него? Мне кажется, его здесь аномально много. Быть может, потолок обрушился не просто так.

Когда юноша сказал это, все замолчали.

Ло Вэй не поняла, что случилось, но первой прибежала на место и принялась собирать по полу осколки стекла. Она – помощница Жун Сюя, а, значит, должна делать то, что говорит Жун Сюй. Помощник Цинь Чэна Сяо Линь тоже быстро подбежал к ним и принялся помогать собирать осколки.

Руководитель группы Лю тупо уставился на Жун Сюя:

— Что Вы имеете в виду под?..

Неподалеку режиссёр Сюй уже побагровел и прокричал:

— Обрушился не просто так?! Быстро, соберите все эти стеклянные осколки! Я хочу знать, почему рухнул этот потолок!

Внезапно бесчисленные сотрудники снова собрались в центре студии и начали оживлённо собирать осколки стекла среди руин.

Найти крохотные осколки в этой груды металла и камней было крайне сложно. Обрушение декорации произошло днём, но только к восьми часам вечера им удалось отыскать все осколки до единого.

Ближе к вечеру руководитель группы Лю обнаружил причину обрушения потолка, и со стыдом вынес свой вердикт:

— Целая куча винтов не была затянута...

Однако режиссёр Сюй не слушал его, приказав сотрудникам продолжать поиски стекла.

Наконец, когда все осколки были найдены и собраны в одну кучу, заместитель руководителя группы по реквизиту, ответственный за монтажные работы, в недоверием вытаращился на эту огромную груды стекла. Испуганно посмотрев на режиссёра Сюй, он медленно пробормотал:

— Нет... это невозможно! Как здесь может быть такое количество осколков? Я делал всё так, как сказал Лао Лю, я использовал всего пять стеклянных банок в качестве цветочных горшков. Честное слово, пять! Я расставлял их сам, одну за другой... откуда здесь могло взяться столько стекла?!..

Яркий свет холодно сиял, отражаясь от груды осколков на полу. Эта куча была такой большой, что в высоту доходила до уровня колен. Учитывая такое количество осколков, здесь сейчас лежало минимум тридцать или даже сорок стеклянных банок.

Но заместитель руководителя группы Лю продолжал повторять:

— Я поставил только пять! Только пять! Кроме того, стекло вообще должно быть только возле подоконника!

В студии воцарилась мертвая тишина; все сотрудники повернулись к режиссёру Сюй. Старик со спокойным видом глядел на груды осколков. Долгое время спустя он повернул голову, чтобы посмотреть на Жун Сюя, устало вздохнул и спросил:

— Жун Сюй... а почему ты попросил нас собрать эти осколки?

С торжественным выражением лица юноша медленно ответил:

— Я услышал звук бьющегося стекла, когда потолок начал падать.

В тот момент, когда потолок рухнул, стальные прутья и бетон издали очень громкий грохот. По сравнению с этим грохотом, звук бьющегося стекла был слишком тихим, чтобы кто-то мог обратить на него внимание. Если только битого стекла не будет слишком много.

Но обычные люди об этом не задумывались, поскольку в тот момент все переживали за Жун Сюя и Лу Сянбо. Самому Жун Сюю тоже не должно было быть до этого дела, ведь он должен был быстро искать для себя укрытие. Если бы не его быстрая реакция, сейчас бы он лежал в лазарете вместе с Лу Сянбо, или даже в больнице. Если бы он получил серьёзные травмы, он бы забыл об этом звуке битого стекла.

Однако нет никаких «если».

Злоумышленник не знал, что Жун Сюй был очень осторожен и следил во время съёмок за каждым шорохом, чтобы никакой «баскетбольный мяч» больше не ударил ему в спину. Так что он очень хорошо знал, что у него за спиной есть трибуна, под которой можно быстро спрятаться в случае чего.

Режиссёр Сюй спросил:

— Где вы нашли эти осколки?

Лицо руководителя группы Лю было мрачным:

— Некоторые из них лежали у той стены, где я ставил стеклянные банки. Большая часть лежала у двери класса. Я бы сказал, больше 80% осколков были найдены именно там. Перед началом съёмок я всё проверял. Там не было никаких стеклянных банок или бутылок. Может быть, их поставили на уже установленный потолок...

Услышав это, режиссёр Сюй внезапно улыбнулся и холодно огляделся по сторонам.

Спустя долгое время он внезапно бросил рацию на пол. С громким хлопком рация разлетелась на куски!

Сердитый взгляд режиссёра Сюй заставил всех сотрудников задрожать от страха. Стиснув зубы, этот гениальный режиссёр прокричал:

— Кто это сделал? Сейчас же выйдите вперёд! Декорации настолько лёгкие, что ими нельзя раздавить человека, если они рухнут. Но кто-то специально поместил сверху кучу стеклянных бутылок. Вы хотели намеренно причинить боль или изуродовать актёра? Сейчас же выйдите вперёд!

Ужасающий рёв режиссёра Сюй отозвался эхом по площадке.

Ло Вэй стояла, тупо уставившись на осколки стекла на полу. Только сейчас она поняла, что сегодня произошло.

Обрушение декораций действительно опасно, поскольку в них содержатся стальные прутья и цемент. Но если актёров не проткнут стальные прутья, они точно не получат серьёзных травм. Поскольку в этой декорации использовалось не так много прутьев и цемента, всё должно было закончиться для актёров относительно хорошо.

Однако что произойдёт, если на полу будет лежать много битого стекла?

Если оно коснётся руки или ноги, у актёра останутся серьёзные порезы.

А что, если оно коснётся лица?

С таким большим количеством битого стекла (какими бы мелкими не были царапины), Жун Сюй определённо был бы изуродован, не спрячься он вовремя под той трибуной!

Насколько злобным должен быть человек, который притащил сюда столько стеклянных бутылок и расставил их там, где должен был проходить Жун Сюй?! Он звезда, и если бы он был обезображен, это было бы равносильно разрушению его будущего! Даже пластическая операция не помогла бы ему, потому что осколков на полу было невероятное множество!

Даже если эти проблемы можно было бы решить с помощью пластической хирургии – что насчёт последствий пластической хирургии?

Кроме того, что, если эти фрагменты перерезали бы ему горло или вонзились в глазное яблоко?..

Ло Вэй было страшно продолжать эти размышления. Её глаза стали красными от гнева, и она хотела как можно скорее найти этого ублюдка и разорвать его в клочья.

Однако после рёва режиссёра Сюй в студии стояла смертельная тишина.

Долгое время спустя тишину, наконец, нарушил низкий мужской голос:

— Давайте посмотрим записи с камер и узнаем, кто принёс на площадку столько стеклянных бутылок.

Все немедленно подняли головы, чтобы посмотреть на человека, который предложил это, и увидели красивое невинное лицо, не выражающее абсолютно никаких эмоций. Цинь Чэн равнодушно смотрел на осколки стекла на полу, опустив глаза.

В этих тёмных глазах отражался ослепительный свет стекла, и ужасающая аура медленно распространялась от его тела, так что все вокруг затаили дыхание, готовые выполнять приказы этого прекрасного императора.

Спустя полчаса руководитель группы Лю лично посмотрел утренние записи с камеры у входа в студию. Когда вчера вечером они готовили реквизит и собирали декорацию, никто не мог незаметно пронести в студию столько бутылок. Значит злоумышленник сделал это утром.

Чтобы пронести внутрь столько бутылок, требовалась большая сумка. Очень большая.

Когда руководитель Лю увидел на мониторе лицо человека, заходящего на площадку с огромной сумкой на плече, он немедленно поставил видео на паузу и воскликнул:

— Как такое возможно?.. Это он!

<http://tl.rulate.ru/book/3652/91146>