Глава 38: «Новый фильм» (Часть 1)

— Вот лишь несколько сценариев, которые я выбрала. — Сяо Юй положила на стол перед Тан Фэном несколько сценариев и подробно объяснила про каждый. — Это – сценарий урбанистической комедии, но в ней нет абсолютной главной роли. Сюжет построен из нескольких небольших историй, последовательно связанных друг с другом. Об этом фильме я тебе рассказывала. Вэй Даомин является продюсером этого фильма, но здесь нет главного героя-мужчины. — Сяо Юй, похоже, не очень нравился Вэй Даомин. — Второй сценарий – работа литературного режиссёра. Я думаю, что нам лучше отложить его на время. — Сяо Юй нахмурилась, держа в руках сценарий с красной обложкой. — Я видела этот сценарий… он не плохой, хотя и немного тяжёлый.

Тан Фэн кивнул, почёсывая подбородок и думая над тем, чтобы попробовать себя в этом тяжёлом тематическом фильме.

Тан Фэн, который был в Китае не больше полугода, спросил:

— Почему бы и нет? Я думаю, этот режиссёр довольно известен в Китае.

Сяо Юй снова и снова покачала головой:

— Нет, тебя только что заблокировали во всех СМИ. Тема этого фильма куда более щепетильна, чем гомосексуализм. Хотя его можно будет отправить за границу для участия в разных показах и кинофестивалях, в Китае к показу его не допустят. Поскольку Вэй Даомин решил с тобой поквитаться, у него достаточно рычагов давления.

— Но режиссёр этого фильма ведь очень известен в Китае?..

— И что с того? Ему совсем не обязательно нападать именно на режиссёра, ему нужен ты. Мы не хотим давать ему такой шанс. — Сяо Юй посоветовала. — Я знаю, что тебе нравится этот сценарий, но пока нам лучше его отложить.

Тан Фэн кивнул: Сяо Юй была права. Ему оставалось только временно отказаться от этого сценария.

Но когда он просмотрел на несколько других альтернативных сценариев на столе, Тан Фэн обнаружил, что среди них не хватает тех, что приглянулись ему в прошлый раз.

— Кажется, нескольких сценариев недостаёт.

— Ты правильно посчитал. Нескольких не хватает, но эти сценарии тебе больше недоступны, потому что режиссёры не хотят тебя приглашать. — фыркнув, Сяо Юй села. — Всё дело в том, что эти режиссёры знают, что с тобой сейчас борется один важный человек, и что тебя везде блокируют… Поэтому они просто боятся «связываться» с тобой… В конце концов, боюсь, что даже если ты пройдёшь прослушивание на их фильм, в конце концов они всё равно не одобрят твою кандидатуру.

— Ну, не сердись так. У них есть на то свои причины. Никто не захочет брать на себя такой большой риск ради одного мелкого актёра. — Тан Фэн улыбнулся и указал на сценарии на столе. — Разве здесь нет неплохих сценариев? Давай взглянем.

Пролистав оставшиеся сценарии, Тан Фэн обнаружил, что всё, что осталось, – либо второстепенные роли, либо плохие сценарии, либо плохие режиссёры.

В обычной ситуации Ли Вэй просто выбросила бы их в мусорное ведро.

С точки зрения Файнса, здесь действительно не было подходящего варианта.

В стране существовала жёсткая конкуренция. Тан Фэн, как мелкий актёр, недавно победивший на Венецианском кинофестивале, пока не имел большой славы. Несмотря на то, что у него была группа фанатов, заинтересовавшихся им после съёмок в «Как стать суперзвёздой» и «Любовнике мечты», этого количества было ничтожно мало по сравнению с топовыми звёздами страны.

Если бы Лу Тянь Чэнь не вкладывал деньги в многообещающий блокбастер, мало кто осмелился бы сотрудничать с таким новичком, как Тан Фэн.

Выходит, что самым подходящим вариантом для него остаётся урбанистическая романтическая комедия Вэй Даомина?

— Давай посмотрим ещё раз. В любом случае, у тебя есть ещё целых два месяца на то, чтобы посетить публичные мероприятия. — Сяо Юй попыталась успокоить Тан Фэна.

Тан Фэн кивнул и протянул ей сценарий Вэй Даомина:

— От этого я отказываюсь.

— От Вэй Даомина?

Хотя Сяо Юй ненавидела Вэй Даомина, как продюсер фильма он вряд ли стал бы подставлять самого себя. Показ фильма в кинотеатрах определенно гарантировал бы Тан Фэну популярность и деньги. Фильм был пока на стадии проекта, и желающих попасть в его каст было очень много.

— Верно.

Как бы ни было велико искушение Тан Фэна, он не мог добровольно прыгнуть в ловушку своего противника. Причиной тому было богатый опыт его прошлой жизни, включающий в себя как гениальные роли, так и болезненные падения.

Видя решительность Тан Фэна, Сяо Юй не стала спорить:

— Хорошо, я тебя услышала!

Во второй половине дня в компанию наведался в гости Чэнь Мин Сюй. Они с Тан Фэном выбрали столик в кафе на первом этаже и заказали по чашечке очень вкусного кофе.

— Ты сейчас не работаешь? Откуда у тебя столько свободного времени, чтобы приходить ко мне? — Тан Фэн улыбнулся и протянул чашку Чэнь Мин Сюю.

Тан Фэн созванивался с ним, когда был в Венеции. Этот парень был в Японии несколько дней назад, а затем поехал снимать программу в Южную Корею. Судя по всему, он вернулся в Китай только вчера.

http://tl.rulate.ru/book/3653/91567