Глава 21: «Принятие» (Часть 1)

— Все мы знаем, что в фильмах «Убийца демонов» и «Аллея сатаны» Вы играли персонажа, который мало контактирует с героинями женского пола. Хотя в «Убийце демонов» главный герой мало понятен, многие из наших зрителей считают, что экранный «Рено» имеет «нетрадиционные» чувства к «Бай И», роль которого Вы исполнили. Как Вы думаете, у них есть влюблённость? — витиевато спросил репортёр, протягивая микрофон Тан Фэну.

Тан Фэн опустил голову, улыбнулся и дал не менее уклончивый ответ:

— Чувства Рено к Бай И очень сложны. Он испытывает к Бай И некоторое сострадание и симпатию из-за его жизненного опыта, а также немалую долю любопытства. Эти чувства побудили его сосредоточиться на этом – выглядящего на первый взгляд безобидным – человеке. Возможно, это есть в сердце каждого из нас – любовь к кому-то вне понятий пола.

Хотя на этот раз фильм «Убийца демонов» был номинирован только на «Лучшего режиссёра», многие СМИ проявляли большой интерес к его создателям и актёрам, включая Тан Фэна.

Скоро должны начаться съёмки голливудского фильма «Сын Небес», получившего крупные инвестиции. Впервые в голливудском фильме главного героя сыграет коренной китайский актёр. До этого только Файнсу, жившему в Соединенных Штатах, выпадала такая удача.

Некоторые журналы быстро прозвали Тан Фэна лучшим новичком прошлого года и самой быстро восходящей звездой.

Ещё в начале прошлого года Тан Фэн был забытой и никому не нужной звездой. Тогда никто себе и представить не мог, что всего через год Тан Фэн будет частым гостем крупных кинофестивалей и даже удостоится награды «Лучший актёр» на Венецианском кинофестивале.

А теперь он собирался стать первым китайцем, покоряющим Голливуд.

Гонорары за его участие в фильмах также неуклонно росли; один за другим выходили новые фильмы с его участием, один за другим заключались рекламные контракты.

Посторонние люди считали, что этому молодому китайскому актёру просто очень повезло: всего за один год он получил всё, о чём только может мечтать восходящая звезда!

Но у самого Тан Фэна сейчас не было времени насладиться сладкими плодами успеха «Убийцы демонов». Дав интервью, он был вынужден второпях покинуть зал, чтобы отправиться решать свои проблемы.

Например, он должен был решить, прогнать ему Лу Тянь Чэня или держать его рядом.

Тан Фэн вернулся в квартиру ещё до окончания кинофестиваля: если какая-то мысль не давала ему покоя, он не мог думать ни о чём другом.

Когда Тан Фэн открыл дверь, он застал Чарльза и Лу Тянь Чэня за совместным просмотром прямой трансляции кинофестиваля. Увидев вернувшегося раньше времени Тан Фэна, они удивлённо вытаращились на него.

— Почему ты вернулся? Я ещё жду, когда мой дорогой выйдет на сцену за своей наградой! — здоровенный Чарльз встал с дивана и раскинул руки, чтобы обнять Тан Фэна.

Раненый Лу Тянь Чэнь в это время молча смотрел на него.

— Наш фильм номинировали только на «Лучшего режиссёра», да и к тому же… — Тан Фэн горько улыбнулся: по его опыту, они не могли победить в этой номинации.

— Что?! Только одна номинация за режиссуру? Эти проклятые судьи что, слепы?! Мой милый малыш набрал вес и даже попал в плен из-за этого проклятого фильма! А они тебя даже не номинировали?. — Чарльз сердито сжал кулак, грозя им невидимым судьям кинофестиваля.

Тан Фэн схватил Чарльза за кулак и улыбнулся:

— Ты даже не знал, что меня нет в номинации? Как не стыдно!

— Как твои тренировки? Сяо Юй сказала мне, что ты завершил курс досрочно. — Лу Тянь Чэнь привлёк к себе внимание всего одним предложением. Он знал: Тан Фэн предпочитает темы, связанные с работой, а не обычные светские беседы.

Чарльз молча наблюдал за тем, как Тан Фэн прошёл мимо него и сел напротив Лу Тянь Чэня.

Он тайком улыбнулся, радуясь, что Тан Фэн сел не рядом с Лу Тянь Чэнем.

— Для фильма моей подготовки должно быть вполне достаточно. Лучше скажи: что ты собираешься делать? Продолжишь скрываться от отца? — Тан Фэн взглянул на травмированную руку Лу Тянь Чэня. — Ты президент компании. Конечно, нет ничего плохого в том, чтобы какое-то время не появляться на рабочем месте. Но ты ведь не можешь не появляться там совсем. Компании нужен лидер.

— У меня плохие новости, — сказал Лу Тянь Чэнь ровным голосом.

Тан Фэн не считал, что из-за ровности его голоса новость может быть менее плохой. Если Лу Тянь Чэнь считает новость плохой – значит, она должна быть поистине ужасной.

— Я бывал и в худших ситуациях. Рассказывай.

«Я уже умер однажды – чего мне ещё бояться?» — подумал Тан Фэн.

http://tl.rulate.ru/book/3653/91666