

Глава 37: «Не так просто!» (Часть 1)

В фильме «Сын Небес», как и в любом другом фильме, имелся свой злодей, который был оппонентом Тана. История, по большей части, повествовала о творческом пути кинозвезды по имени Тан, прилетевшего в Соединенные Штаты и начавшего соревноваться с другой кинозвездой.

Это был не просто фильм о герое, сражающемся с плохими парнями. В этот фильм были привнесены некоторые элементы, связанные с индустрией развлечений, например, костюмы Тан Фэна. Эти костюмы, кстати, были бесплатно предоставлены одним знаменитым брендом одежды, и половину из них Тан Фэн после съёмок мог оставить себе на память.

В большинстве современных блокбастеров главный герой выступал в образе мускулистого красавчика, причём важнейшей характеристикой была именно мускулистость. Ради этого актёрам зачастую приходилось изнурять себя тренировками перед началом съёмок.

Тан Фэн выходил на съёмочную площадку исключительно в специальных костюмах. Хороший пошив одежды всегда может подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки фигуры.

По мере продвижения съёмок «Сына Небес», вокруг студии стали всё чаще и чаще появляться репортёры.

Сниматься в кино для актёра – это то же самое, что для обычного человека ходить на работу. Каждый день Тан Фэн приходил на площадку вовремя и каждый вечер вовремя возвращался домой.

На съёмочной площадке ему приходилось играть героя, а вне съёмок – притворяться, будто он страдает от насилия со стороны Альберта. Чёрт побери, да он невероятно занятый!

Альберт сказал ему, что он должен каждый день сразу же после работы возвращаться домой, при этом не показывая улыбки.

Для Тан Фэна это оказалось максимально простой задачей, поскольку после долгого и изнурительного съёмочного дня он всегда выходил на улицу вымученным. Ему с лёгкостью удавалось ослепительно улыбаться под прицелами камер на площадке, а затем поворачиваться и понуро опускать голову, плетясь в гримёрную.

В любом случае, в группе помощников, окружавших его, однозначно присутствовала «подсадная утка» Лу Тянь Цзи, поэтому Тан Фэну приходилось качественно играть свою роль.

По его оценкам, Лу Тянь Цзи не должен сильно интересоваться его персоной до тех пор, пока его информатор будет исправно докладывать ему о «плохом настроении» Тан Фэна.

— Я выпью чашечку кофе, а потом сразу вернусь домой. — расставшись с Сяо Юй, Тан Фэн помахал ей на прощание и в одиночестве зашагал по улице.

С Альбертом было очень скучно, и Тан Фэну нечем было заняться в свободное от съёмок время.

Альберт обожал в тишине заниматься своими делами или читать книги, а общаться с ним наедине Тан Фэн не хотел, боясь, что долгий разговор может зайти не в то русло.

Увидев на обочине дороги симпатичную кофейню, Тан Фэн заглянул внутрь, подыскал для себя уединённое место и заказал яблочный пирог с кофе. Он сидел в шляпе, скрывавшей его лицо. Снимать её он не хотел из-за своей новой причёски – длинные волосы вмиг растрепались бы, сними он её.

Хотя Тан Фэна и раньше нельзя было назвать особо популярным, теперь его и вовсе никто не должен был узнать. Даже если кто-то в кафе и заметил Тан Фэна, эти люди лишь бросили на него пару взглядов, после чего снова занялись своими делами.

Съев два кусочка яблочного пирога и сделав несколько глотков кофе, Тан Фэн откинулся на спинку стула и принялся читать последние новости.

Последний фильм Джино был на стадии монтажа, а дату его премьеры перенесли на лето, что было хорошей новостью. Это говорило о том, что кинокомпания уверена в своём новом фильме. Однако, несмотря на то, что лето – отличное время для премьеры, у Джино будет много фильмов-конкурентов.

В последнее время Тан Фэн редко созванивался с Джино. Они лишь изредка переписывались. В конце концов, звонки мешали работать, а они оба были актёрами.

Тан Фэн – ни сейчас, ни прежде – не любил беспокоить других людей и вмешиваться в их жизнь. И ему самому не нравилось, когда в его собственную жизнь чрезмерно вмешивались.

В ту секунду, когда Тан Фэн, допивая кофе, отправил Джино сообщение с вопросом, когда у него закончатся съёмки, на стул напротив него внезапно опустился загадочный высокий мужчина.

Тан Фэн огляделся: кругом было полно свободных мест. Почему этот человек решил сесть именно рядом с ним?

— Сэр, я могу Вам чем-то помочь? — Тан Фэн пристально посмотрел на мужчину напротив, в бейсболке и с густой растительностью на лице.

С первого взгляда он показался ему чужаком, но теперь, когда он посмотрел на него внимательно, глаза мужчины казались ему невероятно знакомыми...

<http://erolate.com/book/3653/91700>