Я иду к входу в подъезд и поднимаюсь по лестнице, пристроенной к гаражу. Я слышу движение в недавно отремонтированной кухне и направляюсь туда, где обнаруживаю, что Келли готовит легкий ланч (сейчас около 13:00) и стакан какой-то смеси сока. Она носит туфли на танкетке с цветочным принтом и облегающие джинсы, которые прекрасно смотрятся на ее длинных ногах и округлой заднице. У нее розовый топ без рукавов на пуговицах, который сочетается с ее туфлями. Ее прямые светлые волосы распущены по плечам.

Не оборачиваясь, она спрашивает меня: «Как дела с подвалом? Он будет закончен до конца лета, верно?»

«Конечно. Это тяжелая работа, и с некоторой помощью она пошла бы быстрее». Я подчеркиваю свои слова, потому что она намекнула, что я отлыниваю от работы и, что нужно поторопить меня.

Она оборачивается и пристально смотрит на меня: «Похоже, тебе следует заняться этим, а не тратить время зря. Я не хочу, чтобы мой дом оставался строительной площадкой дольше, чем должен».

Что ж, это объясняет, что она думает обо мне. У меня были небольшие сомнения, но они испарились с ее вопросом. Я до сих пор не знаю, правда ли это и что произойдет, когда я брошу перед ней пенни. Она поворачивается, чтобы взять свою еду, и я бросаю монету на пол, где она отскакивает от шкафа у ног Келли. Она смотрит на монетку, не двигаясь, пока та не остановилась.

Я вижу короткую вспышку розового в ее глазах, прежде чем она встает между мной и пенни. Она медленно наклоняется в талии, держа ноги прямыми, и осторожно берет пенни. Все это время ее шикарная задница в джинсовой ткани была направлена на меня.

«Ха, интересно, откуда это взялось». Она ничего не замечает, подходит к краю входа, и бросает пенни в банку для мелочи. Если это то, что сделала Мелла, это отличное начало! Я беру несколько пенни из банки и бросаю их на пол кухни вокруг Келли. Она повторяет шоу для

меня, всегда поворачиваясь, чтобы направить на меня свою задницу, когда она поднимает каждую монету.

На последнем этапе я понимаю, что еще сказала Мелла, и достаю телефон, чтобы сделать несколько снимков наклоненной Келли. Когда она закончила поднимать монетки, она кладет их обратно в банку для сдачи, как будто ничего не произошло.

Это потрясающе, и я планирую облизать Меллу намного больше ,после того, как я повеселюсь со своими сводными сестрами.

Я беру небольшую пригоршню монет из банки для мелочи, и поднимаюсь наверх, стараясь не перепутать их с двумя специальными монетами. Я иду на звук телевизора, туда, где раньше была моя спальня. Сара наверху. Она тыкает в свой телефон, и смотрит развлекательное шоу, посвященное знаменитостям.

Она развалилась на большом диване в ярко-желтом сарафане с тонкими бретелями, демонстрируя большую часть своего декольте в форме чашки D. Часть юбки довольно короткая, может быть, до середины бедер. И это хорошо.

«Что тебе надо? Я смотрю шоу, так что оставь меня в покое. Разве у тебя нет подвала, над которым можно поработать». Все это она сказала, даже не глядя на меня.

Я бросаю волшебный пенни на журнальный столик перед ней, где он отскакивает на дальний конец дивана. Ее глаза следят за ним и вспыхивают розовым, когда монета перестает двигаться. Пенни все еще лежит на диване, поэтому я не знаю, что она будет делать.

Она выбирает самый сексуальный вариант и садится на диван, прежде чем наклониться, чтобы

поднять пенни. Ее юбка немного задирается, и я вижу нижний изгиб ее сексуальной попки. На ней либо очень откровенное нижнее белье, либо вообще его нет. Я быстро делаю несколько снимков, прежде чем она выпрямляется.

Я бросаю ей несколько монет на противоположных концах дивана, а затем бросаю одну на стол в углу. Пока она наклоняется, собирая монеты, я фотографирую ее задницу с задравшейся юбкой, затем ее висящую кружевную грудь, но она этого не замечает. В конце она подошла к столу и показала мне потрясающий вид с зади. Похоже, намек на белое кружево означает, что на ней надето что-то среднее между ее сексуальными округлыми шарами.

Спасибо, Мелла! А где моя другая сводная сестра?

Думаю, я встречусь с Поппи в другой раз. Я хочу продолжить играть с Сарой прямо сейчас. Она все еще теребит свой телефон, похоже, что она с кем-то болтает, и все еще смотрит телевизор. Каждый раз, когда она замечает падающую монету, она поднимает ее и устраивает мне представление. Она кладет сдачу на журнальный столик и не замечает, когда я снова забираю пенни.

Вдруг она немного меняет свое поведение. Она наклоняется, как и раньше, но перед тем, как встать, добавляет немного покачивания своей заднице. Почему она это сделала? Я жду, пока она положит монету на стол, прежде чем подбросить еще пенни. Она автоматически следует за монетой к углу, я смотрю на монету, которую она только что положила. Это был никель, а не пенни. Учитывается ли стоимость монеты?

Я копаюсь в небольшой кучке монет, которую я схватил наугад. Это в основном пенни, по пятакам, десятицентовым монетам и четверти. Это должно быть хорошо для тестирования. Я подбрасываю монету, и когда Сара наклоняется, чтобы поднять ее, она проводит руками по заднице и один раз сжимает ягодицы, прежде чем взять монету. В довольно короткой юбке она ненадолго показывает мне часть своей задницы. На четверть пени она раздвигает ноги примерно до плеч и, сжав свою задницу, немного приподнимает юбку. Затем несколько раз встряхивает задницей, как будто предлагает кому-то что-то сделать, прежде чем встать.

Я очень рад, что получаю больше удовольствия, и хочу найти монеты, которые стоят дороже, чтобы увидеть, какой от них будет эффект. Созерцая это, я услышал шаги в коридоре.

Шаги приближаются, и в комнату входит раздраженная Поппи. Она в пижаме, которая, насколько я могу судить, состоит из широкой пастельно-голубой футболки типа бебидолла с подолом чуть выше ее ягодиц и в теплых носках. При ее крошечном росте это, наверное, обычная рубашка.

«Что это за рэкет? Похоже, ты бросаешься монетами или что-то в этом роде!. Почему ты беспокоишь Сару?

http://tl.rulate.ru/book/3700/93723