

Глава 63 . Тысяча вишневых цветов.

(ГГ POV)

Я наблюдал, как девушки гордо поднимаются на сцену, задаваясь вопросом, когда они успели спланировать это?

Только не говорите мне, что им удалось подготовить все это за две недели?

Черт, даже Цай Хонг участвует.

Могу только предположить, как девочки репетировали, практиковались и выполняли свою работу в течение короткого периода времени, которое я дал им для набора большого числа сотрудников.

Если это правда, то это прям какие-то богоподобные навыки.

Помимо всего прочего, выступление лисицы екай также было довольно интересным. Из-за того, что в прошлом я редко выходил из своей комнаты, я был абсолютным профаном в развлечениях этого мира.

Мне немного стыдно признаться, что тогда у меня не было никакого интереса к таким вещам, как музыка.

Эта девушка Шизури тоже была довольно интересной.

Я заметил, что ее магия сумела очаровать даже некоторых из присутствующих мастеров.

Даже если они были неопытны, они должны были хотя бы почувствовать, что что-то не так, и попытаться защитить себя от этого.

На меня не подействовало, так как я распознал магию, которую она пыталась скрыть за своим пением перед рукой, и приготовил ответочку против нее.

Видя, что в этом не было ничего злого, кроме как увеличения привлекательности ее выступления, я не стал ее останавливать.

Но я также заметил, что Манами почему-то была весьма недовольна ее выступлением.

Отложив в сторону трагический финал и различные сюжетные дыры, такие как то, что любовь деревенской девушки была односторонней, делая ее скорее паразитом, чем какой-то

трагической героиней, но в общем представление было довольно хорошо отыграно.

И то, как эта лисица вдруг изменила свой тон, когда я с ней заговорил, тоже было интригующе.

Я не могу быть слишком уверен, но ... я могу поспорить на свои деньги, что у Манами есть своя яндере.

Я все еще не уверен, что Манами знает об этом факте, но я полагаю, что было бы благоразумно, по крайней мере, следить за ней. В конце концов, я бы не хотел, чтобы она убила кого-то из нас из-за недоразумения.

Яндере очень страшные, понимаете?

Если бы за мной гонялась девушка яндере, я не знаю, что бы я сделал.

Что?

Мои девочки?

Да что с ними такое? Они самые симпатичные девушки на свете! Только посмотрите, как они выступают на сцене, они такие милые.

Инцидент с рыбным совком и торговцем?

Эй, это был первый раз, когда они сыграли в рыбную ловлю, ничего не поделаешь с тем, что они обвинили в поломке совков торговца, ведь они сломались три раза подряд, понимаете?

Просто невозможно, что бы мои милые ученицы были яндере.

Даже если это так, вы хотите сказать, что именно поглаживания по голове не дают им сойти с ума? Ха!

Я признаю божественную силу этого действия, но сомневаюсь, что я достаточно хорош, чтобы остановить сумасшедшего человека, просто погладив по голове.

Нужно ли мне напоминать вам, что Лиан Ли ~ это возможное мировое бедствие, заканчивающееся катастрофой?

И еще, эй! Мне уже удалось успокоить ее, используя тактику сострадания для бандита!

Стопроцентная эффективность!

Без сомнения, без сомнения, без сомнения.

О, похоже, что девочки закончили подготовку.

Итак, Манами играет на инструментах, в то время как остальные четверо будут исполнять танец, я полагаю?

Девочки, исполняющие танец, выстроились в ряд по высоте, Лиан Ли заняла переднюю сцену, в то время как Эрис стояла немного скрытая позади, а за ней следовала Дяо Чан. Цай Хонг стояла в стороне от сцены, как самая маленькая, вероятно, ожидая своего сигнала для выхода.

Если смотреть спереди, то среди трех девушек была видна только Лиан Ли с кончиком головы двух других девушек едва высывающихся из-за тела Лиан Ли.

Подождите.

Манами окружена целым рядом инструментов...

Я вижу Сямисэн слева от нее, две флейты, которые, как я предположил, были Нохкан и Шакухати, два маленьких барабана Тайко с Цузуми рядом с ними и струны Кото справа от нее.

Как она собирается играть на всем этом сама?!

Как только эта мысль пришла мне в голову, ее хвосты направились к каждому инструменту, в то время как ее собственные руки подняли флейту Нохканов.

Знаешь, должен быть предел ловкости твоих хвостов?!

Слишком круто!

Девочки обменялись взглядами и кивками: все четверо на сцене достали из рукавов сложенный бумажный веер, а Манами поднесла к губам флейту Нохканов.

Прошла секунда, прежде чем из флейты донесся пронзительный свистящий звук.

Это было сигналом для Цай Хонг, чтобы присоединиться к группе из трех человек, ее босые ноги скользили по сцене с веером, твердо удерживаемым сбоку.

Цай Хонг сделала круг, достигнув позиции перед Лиан Ли, оживляя других девушек, из-за чего они изменили свои позы, демонстративно раскрыв свои веера.

Манами начала бить по Цузуми своим хвостом, давая танцорам четыре удара, чтобы следовать.

В конце первого двойного удара Цузуми Манами быстро переключилась с флейты в своих руках на сямисэн, без колебаний брэнча на ней.

Девочки прыгнули в сторону, образовав горизонтальную линию, начали свой танец. Рукава их кимоно раскачивались из стороны в сторону, лица расплывались в улыбке, а глаза смотрели прямо на меня.

Они снова закружились, засовывая свои бумажные веера в Оби, как раз в тот момент, когда два хвоста Манами начали бить в барабаны тайко, а другие два начали брэнчать на струнах кото.

Девушки двигались все быстрее и быстрее, каждое их движение и шаг были синхронны с ритмом.

И как раз в тот момент, когда я подумал, что лучше уже не будет, Манами поднесла Ноган к губам своими хвостами и подула в него свистящим мотивом, продолжая брэнчать руками на сямисэне.

Я почти уверен, что у большинства зрителей челюсть уже отвисла до земли. Либо так, либо они были слишком увлечены танцем, чтобы заметить небольшое выступление Манами.

Как только губы Манами оторвались от флейты, девушки на сцене, словно передавая эстафетную палочку, начали свое собственное пение, приводя зрителей в восторг своим голосом. Тем временем Манами сменила Нохкан на более глубокую по звучанию флейту Шакухати в качестве аккомпанемента.

Девушки пели о народе, как о тысячи цветущих вишневых деревьев, и о том, как они изменились в огне войны.

Были жалобы традиционалистов, которые хотели, чтобы многовековые традиции остались, но тем не менее, нация все же решила двигаться вперед и отказаться от своих традиций в пользу более современных культур.

Они пели о том, как сильно изменилась нация, будто ее место заняло новое существо, уже неузнаваемое старыми людьми, которые были еще с момента основания нации.

Их движения стали более быстрыми и резкими, что свидетельствует о последних попытках традиционалистов сохранить культуру своих предков. Песня соответствовала их темпу и

энергии, когда Манами снова переключилась на более высокий тон Нохкана.

Девушки кружились и пели, показывая дискурс внутри нации, когда люди отвергали изменения, прежде чем постепенно признать, что прошлое нужно оставить позади, и большинство людей пришло принять эти перемены

Песня затем постепенно замедлилась еще раз, танец девочек также замедлился, соответствуя темпу.

Манами еще раз продемонстрировала свои таланты, быстро переключаясь между Нохканом и Шакухати без паузы, ее хвосты умело манипулировали флейтами, продолжая играть на других инструментах.

В песне люди медленно приспосабливались к своей новой жизни в чужом месте. Но даже в такое время они нашли способ смешать традиции и современность воедино, создав для себя еще более новую жизнь, которую они могли бы принять все вместе.

Песня снова ускорила, когда люди праздновали свою уникальность в новом мире, танцуя и поя под тысячами цветущих вишен.

Песня закончилась тем, что девушки позировали посередине с раскрытыми бумажными веерами, и Манами выщипывала последний удар на своем сямисэне.

Все это время они не сводили с меня глаз, как будто только мое мнение имело для них значение.

Я кивнул им и улыбнулся, сложив руки вместе для аплодисментов.

Толпа была разбужена от транса моими аплодисментами, все они присоединились, создав громовые аплодисменты.

Полная улыбка украсила каждое из их лиц. Они встали в ряд на сцене и низко поклонились зрителям, покидая сцену, в то время как аплодисменты продолжались даже после того, как они ушли.

Я и сам совершенно лишился дара речи от их исполнения.

Это было нечто экстраординарное, без сомнения, сегодня это представление будет в головах каждого посетителя.

Но мне интересно, когда и как им удалось придумать что-то подобное?

Глубоко погружившись в свои мысли, я почувствовал, как кто-то крадется ко мне.

Я обернулся и увидел шестихвостую лисицу, которая стояла позади меня, держа в каждой руке по ножу, а на ее лице застыла озадаченная улыбка.

-Э-хе-хе~~ тебе не следовало оборачиваться~~"

—√V— — ^√\— —√V— — ^√V— —————

<http://tl.rulate.ru/book/3837/102480>