

Глава 435: Что вы здесь делаете?

(Брендан POV)

Я беспомощный и совершенно растерянный.

Я понятия не имею, где находится Сильфи, и я забрел так далеко, что прямо сейчас даже не знаю, где находится выход. Трудно уследить за звуками криков, когда крики доносятся буквально отовсюду.

Хуже всего было то, что я видел состояние заключенных на этом уровне, и большинство, если не все, подвергались жестоким пыткам.

В этот момент я боялся, в каком состоянии я увижу Мастера, когда найду его.

Кроме того, я немного беспокоюсь о Сильфи.

Зелье должно скоро закончиться, и, если нужно, у меня есть дополнительные, чтобы продлить время действия, но у Сильфи их нет.

Я прошел мимо еще нескольких запертых камер, задерживаясь в каждой, чтобы проверить, есть ли в них Мастер, и двинулся дальше только тогда, когда я убедился, что его там нет.

Я продолжал углубляться в темницу, пытаюсь уловить крики боли и отчаяния, от которых мои шаги становились все тяжелее и тяжелее с каждой секундой.

Проходя мимо еще одного ряда тюремных камер, я остановился перед дверью из кованого железа, где крики казались самыми громкими. Без сомнения, это их комната пыток.

Я подумывал открыть дверь, но отказался от этого, так как это может насторожить кого-нибудь внутри.

Больше нечего было делать, я устроился в углу и стал ждать, надеясь использовать тот же трюк, который Сильфи проделала с главной дверью, чтобы пройти через нее.

Внезапно в комнате стало тихо, прежде чем раздался металлический лязг изнутри.

Я прислонился к двери, чтобы попытаться услышать, что там происходит, как из-за двери донесся звук выскальзывающего болта из засова замка.

Я отошел от нее как раз вовремя, чтобы дверь не открылась прямо на меня, обнажив охранника с суровым лицом.

«Пойдемте. Бросьте этого ублюдка обратно в камеру, а мы пойдем за пивом», - крикнул он.

Он отступил в сторону, позволяя двум охранникам пройти мимо него, волоча за собой заключенного.

Даже отсюда я мог видеть, что он был совсем плох.

Оба запястья, кажется, сломаны, а его волосы запачканы кровью, грязью и, как мне кажется, мочой. Его одежда была разорвана и изодрана, видны синяки и порезы на каждой видимой части его кожи.

Я заметил, что они даже отрезали мизинцы его руки и пальцы на каждой ноге.

Интересно, что сделал этот парень, чтобы понести такое наказание. Я имею в виду ... Мы также жестоки по отношению к идиотам, которые посмели запятнать имя Мастера.

«Проклятый ублюдок Бейяна бесполезен!» Один из них плюнул на него.

Бэй... Яна? Этого не может быть ...

Охранники утащили его, прежде чем я смог понять его слова.

Я быстро последовал за ними, наблюдая, как они бросают заключенного в одиночную камеру с металлическими решетками с одной стороны и кирпичными стенами с другой. Охранники плюнули в него еще раз, затем пнули его, даже не обращая внимания на то, что он не двигается на полу.

Мое сердце ушло в пятки, когда я увидел браслет на его запястье, узнав, что это тот, который Элария давала Мастеру.

Я опустился на колени, схватившись руками за решетку: «Мас... Мастер... Прости этого бесполезного ученика за то, что он так поздно... Если бы мы пришли раньше... Я приму любое наказание, которое вы сочтете нужным!»

Единственным ответом, который я получил, был болезненный стон.

Я стиснул зубы и полез в сумку, чтобы вытащить один из флаконов, наполненных кислотой, которая поможет мне расплавить прутья.

На всякий случай я достал устройство Эларии, только чтобы понять, что оно больше не мигает.

Даже если бы устройство было невидимым, мигание все равно привело бы к появлению видимого света, которого сейчас нет.

Я нахмурился, свет действительно мигал, когда мы были за пределами крепости, и они бы не вывели Мастера отсюда без нашего ведома, поскольку вход был только один.

Не говоря уже о том, что браслет, который это устройство должно отслеживать, находится прямо здесь, устройство Эларии не может не работать здесь.

Поскольку человек в камере лежал на животе, я не мог подтвердить его личность отсюда.

Я медленно убрал кислоту, решив пока доверять устройству.

Я был в процессе обдумывания своего следующего шага, когда услышал звон ключей справа от меня, что меня очень удивило.

Я обернулся и увидел парящую в воздухе связку ключей, каждый из которых вставлялся в замочную скважину, немного покачиваясь, и вынимался.

«Сильфи?» - прошептал я.

Ключи подскочили.

«Сладкий пирожок?»

«Где ты была?» - закипел я.

«Ну, вернувшись к входу, я увидела, что у одного из охранников были ключи, поэтому я последовала за ними, пока не смогла выхватить их у него незаметно».

Признаюсь, я не заметил и не подумал об этом.

Я остановился, указывая на тюремную камеру, а потом понял, что я все еще невидим и она не может меня видеть. «Я полагаю, ты догадалась, что это камера Мастера?»

«У них была карта этого места, и это была единственная карта, на которой они поместили «Бэйянскую собаку».

Я вытащил отслеживающее устройство, снова остановившись, а затем вспомнил, что она его не видит: «Устройство перестало работать... Я... я не уверен, действительно ли этот человек - Мастер».

Ключ, парящий в воздухе, повернулся, и ворота распахнулись. В этот момент медленно появилась фигура Сильфи, эффект невидимости иссяк.

«Ну, есть только один способ узнать, правда? Сладкий пирожок?» - улыбнулась она, указывая на камеру.

Я собрался с духом и вошел в дверь, Сильфи последовала за мной.

Встав на колени, я перевернул человека на земле, открыв безошибочную фигуру моего Мастера.

«Угг... Пожалуйста... Хватит... Больно...» - простонал Мастер, его глаза стали безжизненными серыми.

«Нет... Это... Черт их!» - выругался я, доставая бутылку с Божественными пилюлями Мастера, чтобы исцелить Его.

Клянусь ... После того как мы вытащим Мастера из этого места ... Все здесь СГОРИТ!

Я как раз собирался закинуть пилюлю в рот Мастера, когда из воздуха возник портал, поместив Мастера в угол камеры.

В то же время отслеживающее устройство, которое я оставил на земле, снова начало мигать.

«Ммм... Я же говорил тебе, что на этом острове есть отличная рыба, не так ли? Это было определено... Вау, когда вы двое сюда попали?»

Я посмотрел на Мастера, который только что появился, затем на Мастера, лежащего на земле, затем снова на стоящего Мастера.

Мастер указал на того, что лежал на земле: «О, ээ... Это эээ... Это подделка... Прошу прощения за это».

Мастера щелкнул пальцами, и тот, которого я держал, исчез в облаке дыма.

«Ма... Мастер... Что происходит?» - спросил я, все еще пытаюсь понять ситуацию.

Даже Сильфи выглядела такой же потерянной, как и я.

Мастер поднял брови, глядя на меня: «Разве вы не пришли за мной после подписания мирного договора?? Или что-то случилось и какие-то осложнения?»

«Мирный договор?»

«Да, чтобы две страны могли избежать войны, верно?»

Я моргнул: «Мастер ... Бэйян и Донг сейчас воюют из-за вас ...»

Мастера смотрел на меня несколько секунд.

«Что».

<http://tl.rulate.ru/book/3837/102863>