

## Глава 520: Моя первая работа

(ГГ POV)

Позволив Сюнь Гуань идти в архив, я выдал себя за ее слугу, идя на шаг позади нее.

Почти сразу же к нам с почтительным поклоном подошел архивариус.

По опыту я знаю, что большинство архивариусов, работающих здесь - мужчины, поэтому тот, кто подошел поприветствовать нас, ничем не отличался от них.

«Приветствую вас в Королевском Архиве, миледи. Могу ли я увидеть ваш пропуск для входа?»

Сюнь Гуань даже не потрудилась обратить на него внимание: «Сегодня я здесь не для визита. Я слышала, что вашему архиву требуется больше сотрудников, а так как я уеду на некоторое время, то моему слуге не помешает немного поработать, пока меня не будет».

Об этом мы с Сюнь Гуань договорились заранее.

Благодаря рекомендации «благородной леди» я должен был, в худшем случае, устроиться к ним на стажировку.

Оглядев меня с ног до головы, архивариус склонил голову перед Сюнь Гуань: «Хорошо, миледи. Я посмотрю, есть ли для него подходящая должность».

«Это я оставлю тебе», - легкомысленно сказала ему Сюань Гуань, выйдя через двери, оставив меня наедине с архивариусом.

Когда моя девушка-слизь покинула здание, он вздохнул и перевел взгляд на меня.

«Пожалуйста, скажите мне, что у вас есть опыт?»

Чтобы выглядеть более жалким, я сгорбился и кивнул: «Я работал в библиотеке моей госпожи, я знаком с ролью архивариуса».

«Отлично, я боялся, что мы получим еще одного бесполезного бездельника».

«Еще одного?»

Жестом он указал на внутреннюю часть здания, показывая, что нам следует пройти и поговорить.

«Все они здесь по той же причине, что и вы. Ваша госпожа, вероятно, собирается расследовать тот взрыв энергии на днях, верно? Большинство Практикующих отправились на расследование, оставив своих мужчин здесь, чтобы мы позаботились о них, пока их не будет».

«О... И вы не отказываетесь от кандидатур?»

«Мы выживаем за счет пожертвований дворян все-таки. Наверное, ваша хозяйка не позволяет вам следить за новостями?»

Я покачала головой.

«Мы называемся Королевским Архивом только потому, что первые Императрицы

пожертвовали большую сумму денег на его строительство. Безусловно, они все еще навещают нас, но они не финансируют нас. Все средства поступают от дворян, которые пользуются нашими услугами, такими как ведение книг, изготовление свитков, вырезание надписей и другие различные работы. Именно здесь вы и будете работать».

Остановившись, он жестом указал на группу мужчин-архивариусов, сгорбившихся над своими столами в комнате, отделенной стеклянной стеной, и все они что-то писали на пергаментных листах перед собой.

«Здесь мы вырезаем наши надписи, вы знакомы с ними?»

«У меня есть опыт в создании надписей, да».

Как правило, чтобы создать технику, подобную моей Защитной Надписи, можно использовать Кварки для нанесения надписей в воздухе. Но порой встречаются Практикующие, которые плохо представляют себе форму и символы, необходимые для материализации надписи, поэтому мы приглашаем таких людей, чтобы они скопировали их на лист бумаги.

Далее остается только влить необходимые Кварки в заранее нарисованную надпись, чтобы активировать ее, что делает ее довольно удобным инструментом.

Обычная надпись имеет довольно сложную форму, поэтому ее нелегко нарисовать от руки. Одна ошибка сделает всю надпись бесполезной, поэтому за такую надпись можно получить довольно высокую цену, в зависимости от сложности и мастерства изготовителя.

Там, на Земном Плана я мог вырезать несколько десятков надписей среднего уровня в день, и те продавались по несколько серебряных за штуку, поскольку ни одна из них не была настолько сложной в изготовлении.

«Заказов на надписи у нас больше, чем резчиков надписей. За каждую надпись, которую вам удастся сделать, вам заплатят два медяка».

Я удивленно посмотрел на него: «Два медяка?»

Он кивнул: «Кажется щедрым, но мы не платим по сложности, только по объему. Так что это действительно азартная игра - какие надписи вам удастся нарисовать сегодня».

О да, мужчины находятся на нижней ступеньке социальной лестницы. Получить дополнительную оплату за работу - это уже роскошь.

«Может, займете один из свободных столиков и попробуете для начала? Руководитель все еще занята, так что я сообщу ей о вашем прибытии, и она примет вас, когда будет готова. Впрочем, это все формальности. Если вы считаете, что не справитесь с вырезанием надписей, я могу сначала назначить вас в другое место».

«Нет, нет. Меня это устраивает».

«Замечательно, я все еще должен разобраться с книгами до прихода утренней толпы, так что я оставлю вас с этим».

Сказав это, он тут же повернулся и ушел, явно не видя во мне ничего, кроме обузы.

Честно говоря, в этом нет ничего нового. Помнится, когда я работал здесь, меня постоянно все

избивали, так сейчас есть заметное улучшение.

«Какой план, Мастер?» - прошептала Сюнь Гуань.

«Пока я буду просто работать, пусть твой клон проберется и разведает местность. Посмотрим, сможешь ли ты найти что-нибудь примечательное, может быть, следы той девушки или что-то еще. Если мне удастся войти в доверие к людям, работающим здесь, мне будет легче получить информацию».

«Поняла, Мастер».

Затем я направился к комнате надписей, толкнув дверь, чтобы войти. Петли, хорошо смазанные маслом, не издали ни звука, когда дверь распахнулась, а это означало, что никто в комнате не посмотрел в мою сторону, когда я входил.

Здесь было двадцать столов, каждый из которых был завален бумагами с просьбами о надписях, и только за шестью из них кто-то работал.

Я выбрал стол, на котором лежали самые большие стопки бумаг, подумав, что, поскольку они платят по количеству, это будет хорошим местом для начала.

Я взял самую верхнюю бумагу и взглянул на надпись, нарисованную на ней.

«Ха, простая Техника удара молнии... Разве это вообще заслуживает надписи? Да и сама надпись выглядит как-то не очень... Употребление этих рун снижает эффективность на двадцать процентов, а форма этой штуки заставляет пользователя использовать больше Кварков, чем нужно. Кто, черт возьми, вообще захочет использовать это?»

«Мастер... Прошу помнить, что этот План должен быть слабее нашего... Я бы не советовала вносить изменения в надпись».

«Да, да. Спасибо, я учту это. Я просто нарисую ее точно так же, как она начертана здесь».

«Так будет лучше, Мастер».

«Как это ни странно, я получил большую часть своих знаний о Культивации на этом Плате, поэтому странно найти здесь что-то такого низкого качества. Мне интересно посмотреть, как сильно она была усилена на нашем Плате».

«А? Мастер изучал Культивацию здесь?»

«Да, в моей предыдущей жизни и в Архиве тоже. Когда меня официально примут на работу, я покажу тебе это место. Забавно знать, что этот План считается «ниже», чем Земной План, при всех знаниях, которыми они обладают. Думаю, Техники Культивирования на нашем Плате не так развиты, как здесь».

«Похоже на то, Мастер».

Эта надпись была очень простой, ведь это Техника Базового уровня, в конце концов. На Земном Плате, где все делают Техники как минимум среднего уровня, таких простых надписей не встретишь.

Пожалуй, я остановлюсь на двух сотнях, этого будет достаточно, чтобы привлечь их внимание, но в то же время не слишком бросаться в глаза, верно?

Да, давайте так и сделаем.

<http://tl.rulate.ru/book/3837/102951>