

"Вот как работает душ. Вы поняли, Ваше Высочество? Или вам нужно, чтобы я повторил все это еще раз?"

Глядя расширенными глазами на ливень парной воды, льющейся из душевой лейки, принцесса на мгновение замешкалась, прежде чем покачать головой.

"А-а-а, нет... Кажется, я поняла. Спасибо, что показали мне... Простите, я только что поняла, что так и не узнала ваше имя. Как ужасно грубо с моей стороны".

Улыбаясь, Служанка Героя просто качает головой, почтительно отступая назад, сцепив руки перед собой.

"Я не обижаюсь. У этой служанки нет имени. Я верная служанка Героя, не больше и не меньше. Называйте меня, как пожелаете. Если это все, Ваше Высочество?"

Принцесса, выглядя ошеломленной, еще мгновение смотрит между душем и служанкой, прежде чем нерешительно кивнуть.

"Да, это все. Полагаю, с этим... душем мне не понадобится помощь слуг, чтобы искупать меня. Спасибо за помощь... служанка".

Поклонившись еще раз, служанка покидает принцессу, выходя из комнаты как раз в тот момент, когда брюнетка начинает раздеваться.

Формально она называет имя. Служанка, то есть. Когда-то давно ее звали Эмили. Она полагает, что Эмили - это ее имя и сейчас. Но это не совсем то имя, на которое она претендует. Более того, она с радостью отказывается от него везде, где только можно, предпочитая, чтобы ее знали по титулу, а не по чему-либо другому. Все было так, как она сказала принцессе. Она была служанкой героя, не больше и не меньше.

Эмили была... никем. Бедная крестьянка, осиротевшая в раннем возрасте и выжившая только благодаря благосклонности остальных жителей деревни после того, как ее родители умерли от чумы и оставили ее одну. И даже когда деревня собралась вместе, чтобы позаботиться о ней, она всегда была отмечена как "другая" в их глазах, благодаря своим преждевременно поседевшим волосам.

В результате биологического шока, вызванного той же чумой, которая унесла ее родителей, цвет ее волос выделял ее на протяжении всей жизни. Эмили узнала об истинной природе этой черты только после того, как поступила на службу к Герою, во время случайного чтения в библиотеке одним неспешным вечером. Но для деревни, а значит, и для большей части ее жизни, ее белые волосы были признаком чего-то особенного или ужасного, или и того, и другого.

Либо она была проклята, либо благословлена. Либо она была предназначена для величия, либо для большого зла. Ее место в деревне было закреплено за старым добрым старостой, который думал о ее родителях и не хотел, чтобы ее изгнали умирать в пустыню, но это не означало, что у Эмили не было своих недоброжелателей.

Это облегчило им решение принести ее в жертву, когда пришел дракон. Она, прекрасная юная девушка без родителей, против множества других молодых людей в деревне. Она оказалась в проигрыше, когда пришло время приносить дань. Оглядываясь назад, Эмили не удивилась.

Остановившись на мгновение в коридоре перед покоями принцессы, Эмили посмотрела налево, вглядываясь в собственное отражение и впитывая свой образ. Она, конечно, прошла долгий путь с тех дней, но даже тогда она была... прекрасна. Настолько красивой, что ревность имела смысл в ретроспективе. Помимо седых волос, ярко-голубых глаз и бледно-белой кожи, она была красивой девушкой с стройным телом, даже в те времена.

Конечно, в наши дни ее тело не просто стройное. По милости Героя она стала дважды матерью, и изменения, вызванные беременностью, еще не прошли и, скорее всего, никогда не пройдут. Это немного растянуло ее форму горничной. Она растянулась, и в результате обнажилось большее количество ее тела, чем раньше. Под воротничком и красным галстуком, который она носит, ее оборчатый топ едва прикрывает бюст, и ей приходится носить специальные пасты, чтобы грудное молоко не вытекало и не пачкало форму.

Точно так же ее юбка, которая и раньше была в порядке, больше не спускается до чулок, вместо этого обнажая несколько дюймов ее толстых бедер в результате того, что ее широкие бедра и большая спина растягивают ее.

Конечно, она ничуть не возражает. Это подарки от Героя. Каждое изменение в ее теле, каждое улучшение, вызванное им и его энергичной любовью к ее фигуре. Она обожала свое новое тело, как обожала мужчину, который подарил его ей.

В конце концов, если бы не он, она была бы мертва. Да, Эмили-крестьянка была никем... даже

хуже, чем никем, она была в двух шагах от деревенского изгоя. В конце концов оказалось, что большинство жителей деревни терпели ее так долго только по одной и только одной причине... потому что знали: когда дело дойдет до драки, все они выберут ее в качестве дани дракона, а не кого-нибудь из своих сыновей или дочерей.

Староста пытался помешать этому, но они сговорились убить его в ее постели, и новый староста тут же отправил ее дальше. Единственной причиной, по которой Эмили все еще жила, был Герой. Он пришел в их деревню всего за несколько недель до того, как начались ее неприятности, и решил все проблемы в округе. От бандитов до волков и гоблинов - он легко справлялся с проблемами деревни.

Однако никому, даже старосте, не пришло в голову попросить его о помощи в решении самой давней проблемы - дракона, обитавшего неподалеку. В то время даже Эмили не верила, что Герой сможет им помочь. Конечно, он был способным человеком, но... дракон есть дракон. Мысль о том, что человек может победить дракона, была неслыханной, по крайней мере, в ее старом мире.

Действительно, это был тот случай, когда они жили под тиранией соседнего дракона так долго, что уже даже не считали его проблемой, требующей решения. Просто все было так, как было. В конце концов, вы же не пытаетесь контролировать смену времен года. И уж тем более нельзя было надеяться контролировать капризы дракона.

Конечно, Герой не пытался контролировать прихоти дракона. Вместо этого он просто сражался с ним до смерти. Даже Эмили была потрясена его появлением менее чем через час после того, как жители деревни притащили ее к столбу с данью и приковали там. И даже она была озадачена, когда он освободил ее, а затем просто занялся подготовкой к прибытию дракона, чистя свои заметно постаревшие доспехи и затачивая свой низкокачественный меч.

Она могла бы убежать, но куда бы она пошла? Обратнo в деревню? Они бы просто привели ее сюда и снова заковали в цепи. Ее собственный дом решительно настроен против нее. Уйти в дикие земли, чтобы попытаться найти свою судьбу в другом месте? Она была всего лишь одной девушкой без припасов. Даже если бы Герой очистил окрестности от крупных угроз, она умерла бы в течение недели. В конце концов... у нее не было выбора, кроме как остаться, ее судьба была связана с судьбой Героя.

Когда дракон наконец появился, его весьма позабавило присутствие Героя. По крайней мере, поначалу. Когда все было сказано и сделано, Эмили уже не думала, что дракон так забавляется. Скорее, она не думала, что он вообще что-то чувствует.

<http://erolate.com/book/3852/104420>